

2 et 3/2/74

La Rasquette

SAISON 1973-1974

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

12 - 14, RUE LÉON - GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



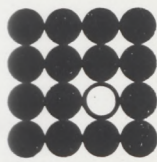
PRÈS PRÉFECTURE

PARKING RÉPUBLIQUE

Tél.

57.10.94

54.45.96



intertapis

e. c. lepers & fils

2, rue de Marcq

59 - WASQUEHAL



S. A. au Capital de 400.000 F

Téléphone : 72.39.78

Négoce bois - Panneaux et Dérivés :

contreplaqués-agglomérés-moulures
bâtiment

Fabrications Industrialisées :

Fermes bois BEVPLATE

Menuiseries MIC 2000

Cloisons SOBA

Couverture St-Gobain et Samtor :

polyester - feutres bitumés

Isolation :

panneaux isolants - laine minérale

Décoration Miquet et Polybois :

contreplaqués muraux - dalles
plafonds acoustiques - moulures -
stratifiés - laqués - dalles murales
plastiques et inox

Colles AGO-LAMBIOTTE

Protection des bois Xylamon

**Où aller déjeuner ou diner ?
au GRILL (2^e ét.) de la CHICORÉE**

Vin à discrétion - service compris : 39 F

**Après le spectacle, SOUPER à la
CHICORÉE ouvert JOUR et NUIT**

15, place Rihour - LILLE - Tél. 54.81.52



THÉATRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S.N.C.F.,
C^{ie} GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE**

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

**VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES**

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone : **57.48.10**

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

*et tous les produits
de la mer*

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

MUSIQUE

• VENTES •
• RÉPARATIONS •
• Éditions •

Accords de Piano

R. DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie

LILLE Tél. 55.57.58

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2^{me} Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
*Attaché de Direction
et chargé des Relations Publiques*

Gérard FOUCHARD
2^{me} Régisseur Opérette

Gérard LEPOT
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Michel DEBELS
Jef NACHTERGAELE

Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable Chef de la comptabilité

Michel SAINT POL

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN
J. Claude COGNET

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décor

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME
Lucien COURCELLE

Luminaire

Eugène CHAVAL

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)
142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Carla RUTLI

Photo X

Tous les grands classiques

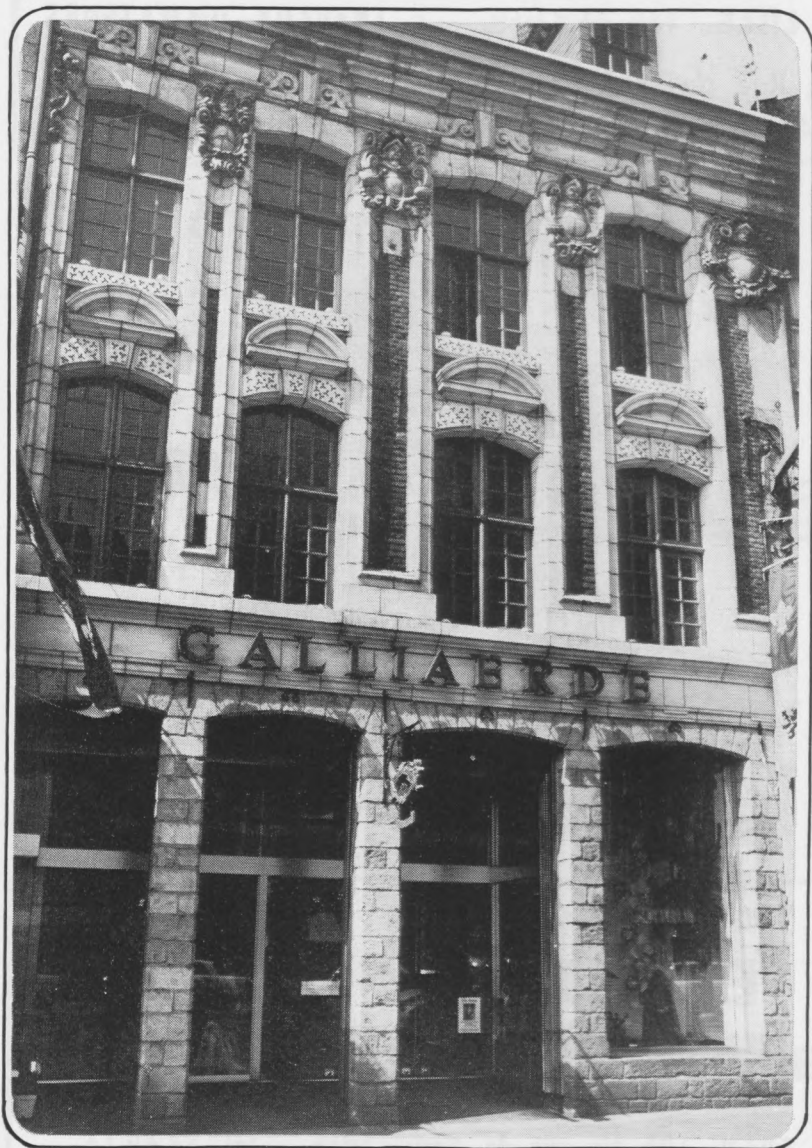
EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14
188, rue Gambetta, LILLE - Tél. 54.25.88

Michel et Pierre
Galliaerde



FOURREURS

5, RUE ESQUERMOISE (grand' place)
LILLE - TÉL. 54.76.23

(Photo Publi Sellig)

LA MASCOTTE

Analyse

ACTE I

La ferme de Rocco

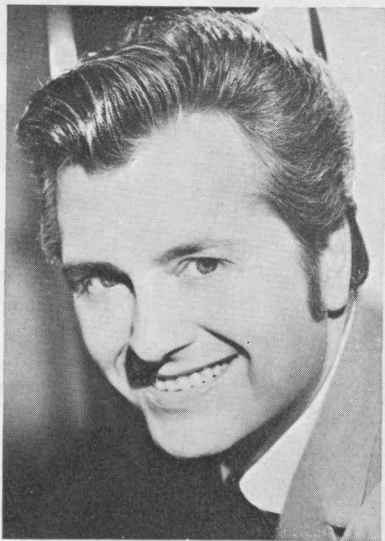
Le fermier Rocco est affligé d'une guigne noire, rien ne lui réussit ; mais voici que tout va changer, grâce à une « mascotte » que lui envoie son frère Antonio, en la personne d'une gardeuse de dindons, une belle fille nommée Bettina. Et de fait, celle-ci est-elle à peine arrivée que tout se transforme à vue d'œil : une vache perdue est retrouvée ; un procès est gagné ; jusqu'au tailleur lui-même qui livre un habit commandé sans en exiger le paiement immédiat. Rocco est dans la joie.

Sur ces entrefaites, on annonce la venue du prince Laurent XVII, de sa fille Fiametta, du prince Fritellini et d'une suite nombreuse.

Laurent XVII est atteint, lui aussi, d'une déveine chronique qui va même jusqu'à le faire choir dans une cuve de vin ! Rocco lui prête son habit, et voilà que Laurent XVII trouve dans une poche la lettre dans laquelle Antonio annonçait à son frère l'envoi de la mascotte Bettina.

Naturellement, lui vient à l'esprit l'idée d'en dépouiller Rocco et de la prendre à son service. Pour le dédommager, il l'emmènera avec lui et le comblera du titre de grand chambellan du palais.

Mais... il y a un mais très important. Pour que Bettina conserve son pouvoir, il est indispensable qu'il ne soit fait aucune tache à sa robe d'innocence. Et Bettina a un amoureux : c'est le berger Pippo. Qu'à cela ne tienne. On laissera là Pippo et tout le monde, sauf lui, partira en hâte au palais.



Bernard SINCLAIR

Photo Nisak - Paris

Éts **GEORGES RICHARD**

Le spécialiste de la Métropole

**PORCELAINIER - CRISTALLIER
ORFÈVRE**

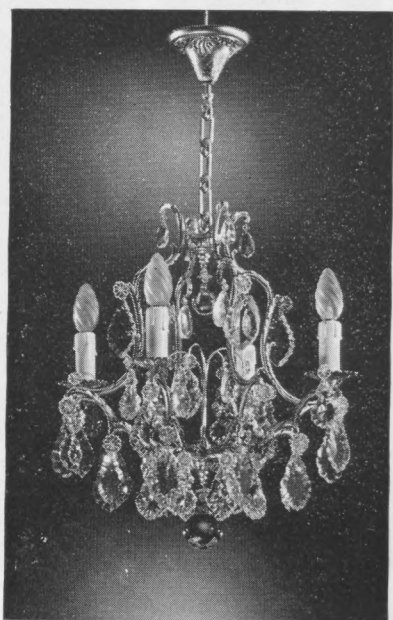


VOTRE TABLE

93, rue Gambetta
Lille

Tél. 54.84.76

LISTES DE MARIAGES



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
tous styles de France**

Analyse (suite)

ACTE II

Le palais du prince Laurent XVII

Bettina s'accommode assez mal de sa nouvelle vie et de l'accoutrement qu'on lui a imposé ; elle regrette sa robe de bure et surtout son Pippo.

Précisément, celui-ci s'introduit dans le palais sous un déguisement, mêlé à une troupe de baladins qu'on a mandée pour les fêtes du mariage de Fiametta et de Fritellini. Il réussit à se faire reconnaître de Bettina et la décide à fuir avec lui.

Mais Rocco veille et il a surpris Pippo. Laurent XVII, averti, le fait arrêter.

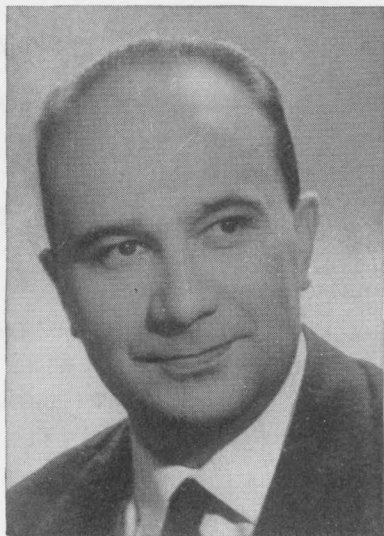
Alors qu'il est seul, gardé à vue, Fritellini lui fait croire que Bettina est devenue la maîtresse de Laurent XVII. Pippo, atterré tout d'abord, ne songe plus ensuite qu'à se venger.

Depuis leur première rencontre, Fiametta a conçu pour le berger une passion très vive. Ce sera sa vengeance. Fiametta, qui acceptait à regret son union avec Fritellini, s'arrange pour être surprise dans les bras de Pippo. Ainsi compromise aux yeux de la Cour, son père est bien obligé de rompre le mariage projeté et de consentir à ce que Pippo prenne la succession de Fritellini. Il le crée, sur-le-champ, duc de Villarosa, renvoie Fritellini et décide d'épouser Bettina, étant certain, ainsi, de conserver sa mascotte intacte. Bettina, outrée de la conduite de Pippo, accepte.

Au moment où le double cortège se rend à la chapelle, Bettina s'échappe du bras de Laurent et reproche à Pippo de lui préférer Fiametta. Pippo, à son tour, reproche à Bettina sa conduite, et de l'explication qui s'ensuit surgit enfin la vérité.

Réconciliés, les deux amoureux trompent la surveillance des gardes et se jettent dans la rivière qui passe sous une fenêtre. Comme ils nagent admirablement, ils n'auront pas de peine à s'en tirer.

(suite page 12)



Fernand KINDT

Photo X

THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE (régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT



SÉBASTOPOL

Samedi 2 Février 1974 (soirée)

— Dimanche 3 (matinée - soirée)

LA MASCOTTE

Opéra Comique en 3 actes, de CHIVOT et DURU

Musique d'Edmond AUDRAN

Editions CHOUDENS

DISTRIBUTION

Pippo	MM. Bernard SINCLAIR
Laurent XVII	Fernand KINDT
Fritellini	Mario MARCHISIO
Rocco	Michel HENRY
Mathéo	Henri COUSSY
Parafante	Michel BERGER
Un soldat	Jean-Claude DELHUMEAU

Bettina	M ^{mes} Carla RUTILI
Fiametta	Micheline DESBIENS
3 Paysannes	Lise DELANNOY Jacqueline TRENTANI Gisèle SALEMBIEZ
Les Pages	Josette HELLEN Roselyne VANHALST Robertina VERFAILLIE Nicole PAPEGAY Jacqueline TRENTANI Françoise AUBRY Geneviève FLAVIEN Danièle LAMBERT

BALLET dansé par : Michèle JOURDAIN, 1^{re} danseuse, Michel MARCK, 1^{er} danseur
et les Artistes de la Danse

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Chef d'Orchestre : Paul WCESTYN

Chorégraphe : Willy CERULLO

Analyse (suite)

ACTE III

Le camp du prince Fritellini

Fritellini, pour venger son affront, a déclaré la guerre à Laurent XVII. Il remporte victoires sur victoires, tant et si bien que son ennemi, à bout de résistance, doit s'enfuir précipitamment. Ces succès, Fritellini les doit à Bettina qui, avec son ami Pippo, a rejoint son armée après avoir quitté, de la manière que l'on sait, le palais de Laurent XVII. Ce dernier, ne possédant plus de mascotte, ne pouvait qu'être battu à plate couture au profit de celui qui l'avait maintenant à ses côtés.

Pippo est devenu un fringant capitaine. La joie règne au camp : c'est aujourd'hui qu'il épouse sa chère Bettina. La noce se prépare.

A ce moment, surviennent trois pauvres diables. Ce sont les fugitifs, traqués de toutes parts, et que leur malchance persistante conduit en plein camp ennemi. Cachés, ils assistent au mariage de Pippo et de Bettina.

Aussitôt, Rocco et Laurent songent à exploiter la situation. Rocco dévoile à Pippo le pouvoir mystérieux de sa jeune femme et l'exhorte à ne pas consommer le mariage s'il tient à bénéficier encore des bienfaits qu'il lui procure. Laurent, au contraire, a tout intérêt à ce que son adversaire perde sa mascotte, et c'est un véritable duel entre lui et Rocco : celui-ci jouant sur sa clarinette l'air des « Mascottes » pour empêcher Pippo de succomber, celui-là jouant l'air des « Dindons » sur sa musette pour l'inciter à rejoindre Bettina.

Rocco court prévenir Fritellini. Pendant ce temps, Laurent aide Pippo à pénétrer dans la chambre de Bettina qui, furieuse des hésitations de son mari, s'était enfermée à double tour.

Quand Fritellini arrive, il est trop tard : Bettina et Pippo sortent de la chambre, et... ce dernier tient à la main le bouquet de fleurs d'oranger.

Fritellini pardonne à Fiametta repentante et amoureuse de lui à présent, et comme la « mascotterie » est héréditaire, tous les espoirs sont permis en la descendance probable, ou tout au moins espérée, de Bettina et de Pippo !



Micheline DESBIENS

Photo Kervan, Lille