

4 Décembre 1920

L'ÉCHO
DES
THÉATRES

ORGANE OFFICIEL
DES THÉATRES MUNICIPAUX
DE LILLE

GRAND
THÉÂTRE
DE LILLE

Émile BOUTRY

L'Art dans la Publicité

René REUBREZ, 61, Rue de Béthune, LILLE

NUMÉRO 8

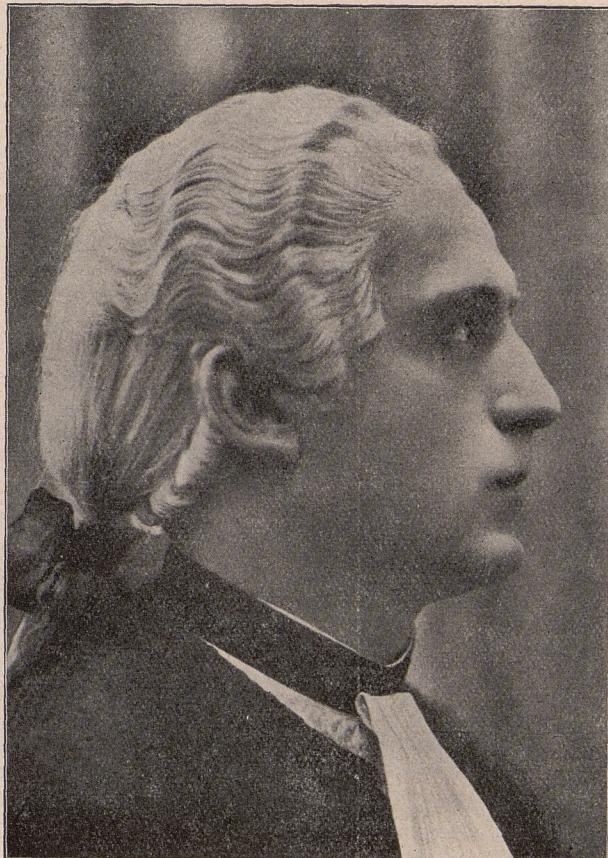
Jeudi 4 Décembre 1930.

L'ÉCHO DES THÉATRES

Publicité :

René REUBREZ
61, rue de Béthune, Lille

Organe Officiel
des Théâtres Municipaux de Lille
(Grand Théâtre et Théâtre Sébastopol)



ARCHIVES MUNICIPALES
2 R5/258

M. MICHELETTI

Ce beau ténor de l'Opéra-Comique chantera « La Tosca », à Lille,
au Grand Théâtre, le 11 Décembre

LE NORD-SELECT

ANNUAIRE MONDAIN
de LILLE, ROUBAIX, TOURCOING (21^e année)

en vente au prix de 30 fr., chez les libraires
de Lille-Roubaix-Tourcoing et chez l'éditeur
René REUBREZ, 61, Rue de Béthune, LILLE. Tél. 41-82

THÉÂTRES MUNICIPAUX

LOULLI

AU THÉÂTRE SÉBASTOPOL, LE MERCREDI 10 DÉCEMBRE
ON REPREND L'OPÉRETTE
DE MM. PIERRE MANAUT, ANDRÉ HORNEZ & GEORGES GHESTEM

Vous vous souvenez certainement de la petite *LOULLI*, sœur cadette de « Jim » et fille des aimables auteurs *Pierre Manaut, André Hornez et Georges Ghestem*.

LOULLI, en effet, vit le jour le 22 MARS 1930 sur la scène du Théâtre Sébastopol, et « tout Lille » courut admirer la belle enfant.

A cette époque, on écrivit de *LOULLI*, au lendemain de sa création :

« Les auteurs de « Jim » ne sont pas gens qui se disent : Nous avons fait de bonne besogne, arrêtons-nous ici. »

» Non. *Pierre Manaut, André Hornez et Georges Ghestem* ont pensé que « Jim » n'était qu'un ballon d'essai, un premier cru, certes, généreux et corsé, certes digne du succès qui l'a accueilli dans plus de trente villes de France, cette année, mais qui méritait un successeur qui nous donnât plus encore l'impression d'un métier sûr et d'une facture plus affirmée.

» Et cela nous vaut « Loulli ». Résumons tout de suite l'opinion du public : c'est un petit chef-d'œuvre, dans lequel le livret — d'une exquise finesse — la musique — pimpante, fraîche mélodique et bien rythmée — réalisent un équilibre des plus savoureux. Cette heureuse harmonie, dans les productions lyriques de notre époque, est tellement rare que le fait est digne d'être salué avec une joie d'autant plus grande que « Loulli » est l'œuvre de trois de nos concitoyens. »

Depuis lors, *LOULLI* a quelque peu voyagé à travers France et Belgique, moissonnant sur son passage de multiples lauriers.

Et voici que, plus fraîche et plus pimpante que jamais, nous allons la revoir le MERCREDI 10 DÉCEMBRE prochain sur la scène du Sébastopol, où elle fit ses premiers pas.

Tous ses amis, c'est-à-dire tous les Lillois, pourront se rendre compte qu'elle a supporté allègrement ses huit premiers mois d'existence.

Cette fois, *LOULLI* ce sera l'exquise M^{me} Lina QUAGLIA !... c'est tout dire.

LE LACET YOREL
est le Lacet Idéal

Les belles sculptures du Grand Théâtre de Lille



Cliché Grand-Hebdomadaire.

Motifs décoratifs sculptés du Foyer, au Grand Théâtre

PIANOS PLEYEL
PHONOGRAPHE PLEYEL

—:— Le nouvel amplificateur pour Salons —:—

J. GRAS

36, Rue Faidherbe

LILLE

LE PLUS GRAND CHOIX D'APPAREILS ET DE DISQUES

GRAMO - COLUMBIA - ODÉON - EDISON
PARLOPHONE - POLYDOR - BRUNSWICK

AU GRAND THÉÂTRE

Ayenara Alexeyewa et Holger Alexeyev-Mehner

CE MERVEILLEUX COUPLE DE DANSEURS
DANSERA AU GRAND THÉÂTRE LE MARDI 9 DÉCEMBRE

Pour la première fois, après avoir triomphé à travers le monde, deux grands danseurs, M^{me} AYENARA ALEXEYEW et M. HOLGER ALÈXEYEV-MEHNER, se produisent en France dans leurs Danses et Ballets originaux avec Poèmes symphoniques.

Le Grand Théâtre de Lille recevra leur visite le Mardi 9 Décembre.

Ce sera là un spectacle sensationnel, pétri d'art musical et chorégraphique, d'une originalité extraordinaire.

Nous ne pouvons mieux faire, pour révéler ce qu'est l'art de ces deux magiciens de la danse, que de publier quelques extraits de la presse mondiale.

« Subtils et habiles pantomimes..., danseurs gracieux, adroits et admirablement doués, pleins de légèreté naturelle, de vivacité, de couleur

et d'impétuosité passionnée. Ils ont été chaleureusement applaudis, et plusieurs fois rappelés sur la scène. » (Il Mattino, Naples).

« Deux artistes insurpassables de la danse. » (Corriere di Napoli, Naples).

« M^{me} Alexeyewa a la flexibilité d'une fleur et possède la plus grande richesse eurythmique; Mehner a les qualités splendides d'un Primo Ballerino et il est supérieur à tous les partenaires qui sont entrés dans les combinaisons de M^{me} Anna Pavlova. »

(El Tiempo, Lima, Pérou).

« On voit rarement spectacle d'un tel enchantement... Les plus hautes qualités artistiques unies à une parfaite harmonie, à la symétrie et à la flexibilité du corps. Cela mérite d'être appelé l'Art pur. »

(El Informador, Guadalajara, Mexique).

FASHIONABLE

77 et 89, Boulevard de la Liberté, LILLE

DAMES - MESSIEURS - ENFANTS HABILLE CHIC

Spécialité de COSTUMES de CÉRÉMONIES et ROBES de SOIRÉES

HAUTE COUTURE

Se recommande par sa coupe impeccable, la qualité de ses tissus et le fini de ses vêtements.

Nous arrêtons là ces citations toutes élogieuses. Elles disent suffisamment combien, à travers le monde, AYENARA ALEXEYEWKA et HOLGER ALEXEYEV-MEHNER ont été appréciés.

Sur notre scène du Grand Théâtre, le Mardi 9 Décembre prochain, ils interpréteront, entre autres choses ce « Cygne noir et le Lys », cet « Après-midi d'un faune » de Debussy, ce « Paon blanc », ce « Spectre de la Rose » et

cette « Fantaisie espagnole » qui leur ont valu tant de triomphes. D'autres danses exquises : « L'Automne », « Menuet », « Prométhée », « Pas oriental », etc..., sont affichées.

L'orchestre du Grand Théâtre prête son concours à la représentation avec des œuvres symphoniques des maîtres de la musique. Au résumé, on ne peut rêver spectacle à la fois plus joli, plus féerique, plus charmeur et plus artistique.

Les beaux décors du Grand Théâtre de Lille de G. Molière



Le Barbier de Séville

A la demande de nombreux habitués du **GRAND THÉÂTRE**, et dans le but de donner satisfaction au public, la location pour les représentations du Dimanche, au **GRAND THÉÂTRE** sera dorénavant ouverte le **MERCREDI** au lieu du **JEUDI**.

TAPIS

Téléph. 5-59

Étab^{ts} DHAINAUT

57-59, rue Nationale, 57-59 — **LILLE**

DÉCORATION

MEUBLES

GRAND THÉÂTRE

PRONOSTICS DU 7 AU 14 DÉCEMBRE

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE (Matinée)
Bureaux à 14 heures Rideau à 14 h. 30

Les Contes d'Hoffmann

M^{me} EMMA LUART

M. E. Graux, M^{mes} Dumont et Marsanne

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE (Soirée)
Bureaux à 19 h. 30 Rideau à 20 heures

Madame Butterfly

avec M^{lle} TAPALE^S-ISANG

Le spectacle sera complété
avec le BALLET DU CID

MARDI 9 DÉCEMBRE
Bureaux à 20 h. 15 Rideau à 20 h. 45

GALA DE DANSE FÉERIQUE

M^{me} Ayenara Alexeyewa et
M. Holger Alexeyev-Mehner

JEUDI 11 DÉCEMBRE
Bureaux à 19 h. 30 Rideau à 20 heures

La Tosca
Cavalleria Rusticana
M. MICHELETTI

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE (Matinée)
Bureau à 14 heures Rideau à 14 h. 30

GALA DE COMÉDIE

PEER GYNT

M^{me} Suzanne Després

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE (Soirée)
Bureaux à 20 heures Rideau à 20 h. 30

Le Barbier de Séville

MM. Niel, A. Grabbé, C. Gauld
M^{me} Féraldy

PEER GYNT

L'œuvre de Ibsen,
accompagnée de la musique de Grieg,
sera reprise le Dimanche 14 Décembre,
en matinée, au Grand Théâtre.

On se souvient certainement de l'énorme succès remporté le Mardi 28 Octobre dernier, au Grand Théâtre, par PEER GYNT, l'œuvre symbolique de l'auteur suédois Henrik Ibsen, accompagnée des musiques descriptives et poétiques que Grieg écrivit sur ce sujet.

Qu'est-ce que PEER GYNT ?...

Une œuvre de noblesse infinie, de vérité absolue en sa haute morale, une œuvre qui proclame en une suite de tableaux ou vaporeux ou tragiques, évocateurs toujours, la grandeur de l'amour sincère, de la seule loi d'amour digne d'être suivie, car de son observation dépend le bonheur le plus parfait auquel l'on puisse prétendre.

Le succès obtenu en octobre dernier a engagé la direction du Grand Théâtre à faire droit au désir de nombreux amateurs de beau théâtre qui redemandent cette œuvre.

PEER GYNT, toujours avec M^{me} Suzanne DESPRÈS dans le rôle d'Aase, sera donc rejoué au Grand Théâtre, le DIMANCHE 14 DÉCEMBRE, en matinée, à 14 h. 30. Comme précédemment, l'orchestre de l'Opéra de Lille dirigé par M. Cloez prêtera son concours à ce Gala.

Au Théâtre Sébastopol

PRONOSTICS

DIMANCHE 7 (Matinée et Soirée)
Matinée à 14 h. 45 Soirées à 20 h. 15

Le Petit Duc

MERCREDI 10, SAMEDI 13
DIMANCHE 14 DÉCEMBRE
(Matinée et Soirée)
Matinée à 14 h. 45 Soirée à 20 h. 15

LOULLI

BRASSERIE-TAVERNE DU BEAU-REGARD

LILLE - 27-29, Place du Théâtre, 27-29 - LILLE

Téléphone :

— 16-50 —

Ses Bières - Son Buffet Froid

LE RENDEZ-VOUS SELECT A LA SORTIE DU THÉÂTRE