

ALLOCUTION DE M. PIERRE MAUROY A L'OCCASION DE  
L'INAUGURATION DE LA FOIRE INTERNATIONALE DE LILLE  
(Vendredi 30 mars 1990)

---

Monsieur VALMY-FEAUX, Ministre,  
Président de la Communauté Française de  
Belgique chargé de la Culture et de la  
Communication,  
Madame la Présidente, (*Michèle BOUCHÉRY*)  
Monsieur le Directeur Général, (*Jack ZIMMERMAN*)  
Mesdames, Messieurs,

Comme chaque année, c'est avec plaisir  
que je réponds à l'aimable invitation de la Foire  
internationale de Lille.

Pierre Mauroy

Cette 65ème foire sera, une fois encore,  
j'en suis certain, un succès, tant par les thèmes  
que vous avez retenus que par les nombreux stands  
dont je salue la qualité.

Grâce au talent et au travail de ses organisateurs, la Foire demeure au fil des ans un rendez-vous apprécié pour des milliers d'acheteurs et de promeneurs venus de toute la région, et parfois de beaucoup plus loin.

Pour ces raisons, je tiens à vous féliciter pour le rôle joué dans la promotion de la ville de Lille et la région Nord-Pas-de-Calais.

Ces dernières années, vous avez avec bonheur abordé des thèmes aussi différents que les médecines naturelles, la préservation du patrimoine, le salon de l'aventure, les villes jumelées, le tourisme européen.

Cette fois encore, nous sommes sensibles  
au thème central que vous avez retenu : celui du  
tourisme et de la musique.

Le tourisme et la musique, plus largement l'environnement la culture n'ont jamais eu autant d'importance pour l'avenir d'une ville.

Ils sont même une condition du développement économique, en ce qu'ils contribuent fortement à attirer les investisseurs et leurs cadres.

Je sais l'effort que font les deux comités départementaux de tourisme et le comité régional. Un effort reconnu par les professionnels du tourisme puisque récemment le "César international du meilleur clip publicitaire", remis à Monaco, a échappé de peu au Comité départemental du Nord du Tourisme !

Aujourd'hui, alors que Lille a rendez-vous avec un nouveau destin, nous devons redoubler notre attention pour l'accueil des nouveaux visiteurs qui descendront des T.G.V. Dans trois ans, lorsque les grandes échéances se présenteront, Lille devra soutenir la comparaison avec les plus grandes métropoles européennes. C'est l'enjeu du projet Euralille pour lequel j'ai lancé une large concertation fin novembre, concertation qui arrive à sa phase finale.

Le stand de la Ville de Lille installé dans cette Foire, présente ce projet de Centre International d'Affaires, avec les dernières modifications qui résultent des quatre mois de concertation. Dans les nouvelles propositions que j'ai proposées, les Lillois devraient trouver les réponses - aux remarques essentielles qu'ils ont formulées.

Cet échange avec la population, m'a semblé tellement nécessaire, que j'ai souhaité le poursuivre à l'occasion de cette foire internationale.

Il est vrai que jamais, un projet d'urbanisme n'aura suscité autant de débats ! car chacun mesure l'impérieuse nécessité pour la Ville de Lille et la métropole de mettre en chantier un projet qui va nous permettre de relever les défis européens.

Plus de 10.000 personnes ont visité l'exposition que nous avons présentée en mairie. Ceux qui n'ont pas encore eu l'occasion de voir la maquette pourront le faire ici. Le débat va donc se poursuivre jusqu'à Pâques, avec un temps fort,

ce samedi 31 mars : un grand forum de la concertation se tiendra dans le grand hall de l'Hôtel de Ville, demain, à 17 heures, et le public pourra largement s'y exprimer. Je souhaite donc qu'il soit nombreux, et je renouvelle l'invitation faite aux lillois d'y participer.

↑ Foire internationale  
de Lille

↳ Salons de  
compos de  
la foire lilloise

Je voudrais maintenant revenir à ce qui nous rassemble aujourd'hui, l'inauguration de la Foire.

Puisque vous avez choisi pour thème de cette Foire, la musique, permettez-moi de rappeler que notre région a derrière elle une grande tradition musicale. A toutes les époques de notre histoire, le Nord a vu naître des musiciens, beaucoup plus, sans doute qu'on se l'imagine : Adam de la Halle (Arras), Grénon et Dufay (Cambrai), Josquin des Près et du Mage (Saint-Quentin), Titelouze (Saint-Omer), Monsigny (Fauquembergues), Lalo (Lille), Charpentier et Roussel (Tourcoing), Dutilleux (Douai)...

de l'âge moyen à aujourd'hui -

*Bréville*

Plus récemment, des musiciens formés dans les conservatoires du Nord se sont orientés vers d'autres débouchés, notamment ceux offerts par le cinéma. C'est le cas par exemple du roubaisien Georges Delerue qui a signé quelques unes des grandes partitions de l'histoire du cinéma.

D'autres compositeurs du Nord, titulaires de grands prix de Rome, ont vu l'essentiel de leurs forces absorbé par l'administration de conservatoires, tel Robert Lannoy qui dirigea le Conservatoire de Lille.

Lannoy

La musique n'est ni la marque, ni l'apanage d'une classe sociale privilégiée. Elle est à tout le monde. Seulement, à l'image de l'écriture et de la lecture, sa compréhension n'est pas totalement spontanée. Il suffit de l'apprendre. Notre conservatoire national de Lille, nos écoles de musique existent pour que chacun puisse découvrir la musique.

Chorales, harmonies, fanfares, il n'y a rien d'étonnant que le Nord et le Pas-de-Calais comptent presque autant de sociétés de musique que de communes. La pratique musicale s'est aussi développée autour des estaminets des

~~Le petit Juniperus~~  
~~l'orchestre de~~

quartiers populaires, en même temps que la colombophilie, les jeux de boules et de balles, le tir à l'arc, et pourrait-on dire, le syndicalisme et le militantisme politique.

Aujourd'hui, le renouveau culturel de notre région tire son origine de décisions courageuses que nous avons su prendre au milieu des années 70, en créant notamment l'Orchestre philharmonique de Lille et le Festival de Lille.

A cette époque, il n'était pas facile de faire admettre l'importance de la musique vivante dans une région fortement industrielle qui devait faire face à la crise et au chômage.

Jean-Claude CASADESUS a fait de son orchestre l'une des plus grandes formations de France, voire d'Europe et l'un des meilleurs ambassadeurs de Lille à travers le monde.

Permettez-moi aussi de saluer la mémoire de Maurice Fleuret qui a tant fait pour notre ville et son festival, qu'il dirigea de 1977 à 1981. Journaliste talentueux, grand musicologue mais aussi homme de terrain, toujours prêt à s'engager dans de nouvelles aventures

culturelles, Maurice Fleuret nous a quittés prématurément il y a quelques jours. Il venait juste de terminer une étude sur la cité de la musique de La Villette. Jusqu'à son dernier souffle, il n'aura pas ménagé sa peine, au service de la musique et de la culture. Je reconnais là le travailleur acharné qui depuis ses bureaux du Palais Rihour, veillait à la bonne marche du Festival de Lille. Rien ne lui échappait, des moindres détails de la programmation à l'organisation des collages d'affiches et des distributions de tracts jusqu'aux annonces micro qui précédaient les spectacles. Que de moments inoubliables de joie nous lui devons ! Grâce à lui, le Festival de Lille a connu le succès et la renommée européenne. Il "inventa" le Festival comme il devait "inventer" quelques années plus tard la Fête de la Musique et fut, sa vie durant, un agitateur culturel des plus talentueux !

Je sais aussi que dans l'enceinte de cette foire, nous fêterons les quarante ans de la télévision régionale, qui a fait ses premiers pas en avril 1950, dans un studio de 12 mètres carrés, en haut du beffroi de Lille.

A l'heure du câble qui permettra aux Lillois de recevoir à domicile 25 chaînes, comment ne pas avoir une pensée émue pour tous les pionniers de Télé-Lille, parmi lesquels figuraient Simons et Line Dariel ?

Les Lillois ont été parmi les premiers Français à recevoir la radio et la télévision. Le câble et notamment les extraordinaires possibilités qu'offre la fibre optique, vont permettre à nos concitoyens de satisfaire leur soif d'images. J'ai déjà eu l'occasion de le dire : je reste partisan d'une mise en commun des moyens de production qui permettrait de réduire le coût de réalisation, d'images de qualité. Ensemble, les collectivités, Région-Câble, mais aussi l'ensemble des titres de la presse régionale et bien entendu FR3 pourraient collaborer à la réalisation des programmes d'une même chaîne câblée, plutôt que de voir se multiplier les petits canaux locaux. Le débat reste naturellement ouvert.

Je voudrais terminer en souhaitant un bon accueil à tous ceux qui se sont déplacés pour ce grand rendez-vous annuel et je formule des voeux de pleine réussite à la Foire Internationale de l'année 90.

# VISITE PROTOCOLLAIRE D'UNE FOIRE DE PRINTEMPS

*Inaugurée hier par Pierre Mauroy, la Foire commerciale de Lille devrait connaître une affluence record ce week-end. En avant la musique...*

Au départ un maire dont on sait qu'il marche vite, un président soucieux de montrer le maximum de stands, et une foire commerciale égale à elle-même : à l'arrivée, une visite protocolaire au pas de charge entre les mini-sandwiches au fromage anglais préparés par les édiles de Faches Thumesnil, la tarte aux pommes et amandes de Menun, un petit morceau de Bach à l'orgue en direct, une pause pour saluer Jacques Marquis en ses jardins, et un long discours.

## Ce samedi

### JOURNÉE D'ARMENTIÈRES ET DU TOURISME FLUVIAL

14 h : concert par l'Ecole de musique d'Armentières.

15 h 30 : inauguration du stand d'Armentières.

Kiosque à musique : 11 h, « New Hit challenge » présenté par l'ESIC ; 15 h, concours de jazz.

Plateau FR3 : 12 h 05, « Mémoire en fête » ; 13 h, « 40 ans et tout est dedans » ; 16 h, concert par l'Alliance péranchinoise et ses majorettes ; 17 h, concert par « Les amis de l'accordéon » de La Madeleine ; 18 h, concert par le « Quintette de cuivres des Flandres ».

Grand orgue : 12 h, concert par Philippe Dufour, organiste et le clarinet quartet Antea ; 16 h, concert par l'école de musique de Faches-Thumesnil ; 17 h, concert par Bruno Mathieu, titulaire du grand orgue de Corbeil.

Rencontre-santé organisée par la CPAM de Lille (salle B étage du Grand aplais), 15 h, « cancers : les dépister » avec le professeur Schwarzenberg.

« Marionnettes des 4 coins du monde » à 17 h, « Le trésor du village ».

Sans oublier les arrêts pré-programmés aux stands du Conseil général, à ceux du comité départemental de tourisme et à celui du festival de la côte d'Opale (où se produit demain, on vous le dit en passant, l'excellent guitariste Marcel Dadi). Pierre Mauroy n'aura pas vu les vendeurs d'Atlas, ni ceux de vraies fausses pierres de Thaïlande.

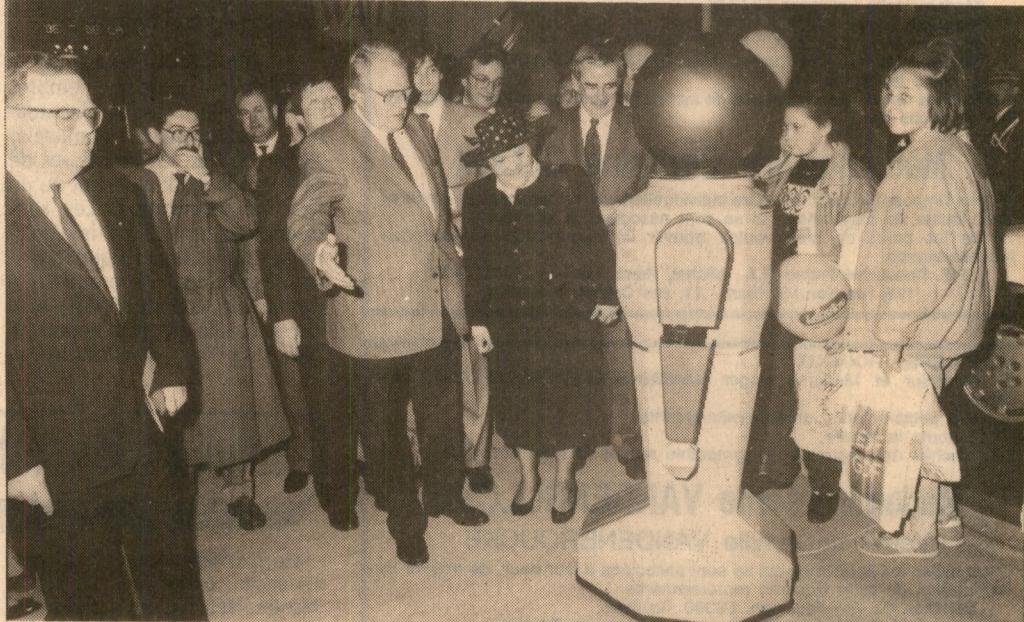
Il ne se sera pas prêté au jeu du test graphologique (une petite signature et on vous dit tout

sur votre personnalité), il n'aura pas discuté avec les deux Roumaines de l'office du tourisme venues vanter les mérites d'un pays « libre » (manque de chance, le même jour on annonçait que le gouvernement roumain venait de fermer le centre international de presse à Bucarest), ni essayé le dernier produit miracle de la foire, l'huile de vison, qui « redonne à la peau toute son élasticité et sa fraîcheur ». Dommage ! Il n'aura même pas goûté les gauffres et croustillons des mar-

chands forains installés à côté du grand hall. On l'aura compris, le maire n'était pas là pour s'amuser. Seule note un peu moins austère dans ce parcours du parfait édile, la visite de l'exposition de marionnettes rassemblées par le Lillois Marcel Leudun en 40 ans de fils, de tringles, de tiges et autres marottes. De quoi ont donc parlé le marionnettiste et le maire ? Sans doute de l'art de tirer les fils.

J.G.S.

## T.G.V, musique et petite télé



T.G.V, Euralille, musique, télévision régionale : Pierre Mauroy a évoqué dans son discours d'ouverture de la foire commerciale tous les thèmes qui lui tiennent actuellement à cœur. Et d'abord celui du centre international d'affaires, présenté sur le stand de la ville de Lille.

« Dans mes nouvelles propositions, dit en résumé le maire, les Lillois devraient trouver les réponses aux remarques essentiel-

les qu'ils ont formulées... Cet échange avec la population m'a semblé tellement nécessaire, que j'ai souhaité le poursuivre à l'occasion de cette foire internationale ».

Autre thème abordé par Pierre Mauroy, la musique à l'honneur cette année à la foire internationale. Une occasion de rendre hommage à Maurice Fleuret, ancien directeur du festival de Lille, qui vient de disparaître, occasion

aussi d'évoquer la vitalité de cet art dans la région. Côté télévision enfin, puisqu'on fête cette année, et la foire s'y associe largement, les 40 ans de notre station régionale, le maire évoquait la création d'une chaîne câblée dans laquelle il souhaiterait voir "collaborer les collectivités, Région-câble, l'ensemble des titres de la presse régionale et bien entendu FR3, plutôt que de voir se multiplier les petits canaux locaux..."