

ALLOCUTION DE MONSIEUR PIERRE
MAUROY A L'OCCASION DE L'INAUGURATION
DE LA VIEILLE BOURSE RENOVEE

Samedi 12 juin 1993

Mesdames,

Messieurs,

Chers amis,

La vieille bourse est certainement l'un
des plus beau joyau de Lille .

C'est d'ailleurs grâce à la réalisation de
ce chef d'oeuvre que Julien Destrée, - dont
on sait finalement peu de chose, - est

K are Kuffia -

к Мавроу

1 Pointa

В. Пашков

James R. Connel

~~Hamt & Consort~~
Sam Stromenach Widetur Wille

2/2/2012

Differenz

②
 T^{un grand personnage}
 devenu ~~une~~ personnalité marquante de
 notre histoire.

Bien évidemment depuis 1652, date de
 sa construction, la Vieille Bourse n'a pas
 échappé à l'usure du temps, ni à la pollution
 qui ^{en} a encore accéléré le vieillissement.

Les façades se sont ternies, les
 sculptures se sont abîmées.

Fallait-il
 nous ne pouvions pas laisser le
 bâtiment se dégrader d'avantage

l'empereur! l'empereur!

C'est ainsi que grâce à une motivation
 et un investissement collectifs, nous avons
 entrepris une vaste opération de
 restauration.

Le Club gagnant des 2 clubs
 a été élu pour la 1^{ère} fois -
 les 2 clubs ont été restaurés -
 les 2 clubs ont été restaurés -

Aujourd'hui nous ~~en~~ célébrons une étape
 déterminante, fin de la restauration

de la façade de la Vieille Bourse sur la
 grand place = le chapeau de la
 devanture dans la plus la venue.

Plai pulper
 Sumbert = 1^{ère} de
 harmonie à l'ouest
 de casoches avec
 deux hublots

1^{ère} Hab. à l'ouest de
 la culture
 2^{ème} la Bide
 3^{ème} la Kojier -

Le Club gagnant des 2 clubs

Vous avez pu le constater, les travaux touchent à leur fin.

Il ne reste plus que la façade rue des Manneliers, et toute la partie supérieure de la cour intérieure à rénover.

~~Les échafaudages qui masquaient toute la surface du côté de la grand Place viennent de disparaître : le cœur de Lille vient donc de retrouver la splendeur de son visage.~~

~~Nous avons déjà complètement remodelé cette place.~~

En septembre 1990, j'avais d'ailleurs inauguré la restauration de la Grand Garde avec ses nouveaux escaliers disposés en angle droit. Je tenais en effet à reproduire la forme originelle de cet édifice tel qu'il se présentait au 18^{ème} siècle.

La construction d'une fontaine aux pieds de la Déesse, et l'extension du secteur

*Le cœur de Lille retrouve sa largeur du 17^{ème} siècle par la face
pour relier la rue principale à la place aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles. Mais
un tout petit échafaudage. Après
de celui qui est
présent dans la
maison de la mairie
de la ville de Lille XIV^{ème}
l'âge d'or de
l'architecture de la ville
- es avertisse
font et d'inspiration
en de fait de la
ville et son centre,
des années 1900
anniversaire et
de deux efforts
la Cour pour la
bonne de l'histoire de la
1643/1715 d'un peu
d'architecture*

piétonnier pavé de granit gris et rose
venaient également d'être réalisées : il ne
restait plus que la Vielle Bourse à traiter.

C'est fait, et je suis heureux de
constater avec vous la réussite de ce qui a
été accompli.

Le succès en revient bien entendu à
tous ceux qui ont apporté leur participation.

Et en premier, je veux remercier ^{encore} et
souligner l'effort consenti par 23
entreprises du Club Gagnant. Je salue
l'intérêt que chacune d'entre elle porte à
Lille et son patrimoine et en particulier je
m'adresse à Monsieur Libert, ancien
Président de cette association. *le Président de
l'Association "Picérot Vielle Bourse"*

Il est vrai que le monde économique a
de plus en plus tendance à favoriser ~~une~~
brès ~~multitude~~ ^{de} opérations culturelles comme
celle-ci. *C'est la preuve d'une ouverture
du patrimoine et qui n'est pas seulement
célébratoire - Mais surtout des liens et des échanges.*

L'attractivité et le dynamisme
économique d'une ville dépendent

également de sa capacité à séduire par la richesse de l'animation culturelle et l'esthétique de son paysage urbain.

Partant de là, nous retrouvons de plus en plus sur les mêmes bancs public et privé.

Ce partenariat est constructif, voire indispensable. En tous cas, il génère des moyens supplémentaires et donc une nouvelle force.

" L'union fait la force" c'est aujourd'hui l'un des secrets du nouvel essor de Lille, car la qualité de ses projets motivent de nombreux partenaires provenant d'autres horizons.

Par exemple, nous espérons bientôt pouvoir recueillir le même enthousiasme et le même effort apportés par le Club Gagnant pour favoriser la restauration de l'Eglise Saint Maurice.

Je rencontrerais bientôt l'association
des amis de l'église Saint Maurice, pour
pouvoir monter un projet.

remerciements

Et bien entendu parmi nos partenaires
les plus fidèles, je n'oublierai pas de citer
l'aide régulière de l'Etat, qui est encore une
fois partie prenante dans cette opération
" Vieille Bourse".

M. le Préfet - Paris

Je veux encore associer à ces
remerciements les professionnels de
l'architecture, et en particulier Monsieur
Poncelet, architecte en chef. Enfin, je
n'oublierai pas de citer les bénévoles qui
ont spontanément proposé leur aide comme
l'ont fait Monsieur Régis Eloy, architecte
d'intérieur, et Monsieur Habart, conseiller
en communication

des Bâtiments
historiques

et M. de Christian Lecoq
conservateur des
documents historiques

Des procédés parmi les plus
sophistiqués et les plus minutieux ont été
utilisés pour respecter chaque détail,

chaque forme ou couleur. Chacun a accompli
un travail d'artiste.

*Après, sculpteur, je remercie Philippe
pour sa confiance, son soutien, son
courage.*

Malgré cela, (nous en avons, hélas,
l'habitude chaque fois que quelque chose est
réalisé) nous heurtons à quelques critiques.

beaucoup

Certains puristes dénoncent tel ou tel
détail, tel ou tel aspect qu'ils ne voyaient
comme cela.

Il faut s'y faire, certes !

Mais pourtant, je ne peux m'empêcher
de rétablir la justice.

*battement dans
les sculptures*

Dans tout jugement, il faut peser les
contraintes auxquelles nous n'avons pu
échapper : je veux parler en particulier des
contraintes économiques.

Nos ambitions ne doivent pas nous
rendre irréalistes.

En cela, je pense que "le mieux est l'ennemi du bien" car nous n'aurions pas trouvé les moyens de restaurer les façades du Vieux Lille, la Grand Garde, ni tous les monuments historiques qui ont subi une chirurgie esthétique si nous avions eu pour chacun la folie des grandeurs, si nous nous étions arrêté à un purisme paralysant.

Pourtant personne ne peut nier le "plus" apporté à chaque fois en faveur de l'esthétique de la ville.

Et puisque j'ai abordé le sujet des contraintes économiques, je souligne encore que,

... sans le partenariat de l'Etat et celui des Mécènes, la Ville n'aurait pas pu réaliser aussi vite une restauration aussi complète.

Et pour les travaux qui subsistent, je
veux encore lancer un appel aux premiers

concernés, c'est à dire les propriétaires de
la Vieille Bourse .

Il reste en effet, dans la cour intérieure, le haut des façades à rafraîchir, et j'ai l'intention de lancer une souscription publique pour pouvoir achever complètement l'oeuvre engagée ici.

Pour valoriser l'esthétique de la cour, je souhaite également que les bouquinistes ou les fleuristes soient équipés d'un mobilier qui en respecte le cadre et le cachet.

Il serait dommage de gâcher le nouveau charme que nous avons tenté d'apporter ici.

J'espère que dans un an exactement au mois juin 94, tout sera complètement terminé, et je reviendrais avec plaisir pour
fêter avec vous le centenaire de la création
d'une autre vieille institution lilloise : ce
sera à l'occasion du centenaire de la
création de l'institut pasteur.
