

M 111 70



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

SAISON 1970-1971

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

14, RUE LÉON GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



PARKING
RÉPUBLIQUE

PRÈS PRÉFECTURE
- TÉL. : 57.10.94

Spécialiste de la Danse depuis 1823



CHAUSSONS DE DANSE
MAILLOTS - COLLANTS - TUTUS

TOUS ÉQUIPEMENTS
POUR LA GYMNASTIQUE

En vente
dans toute bonne maison
d'articles de sports ou spécialisée

Catalogue illustré
franco

42, faub. Montmartre - PARIS (9^e)

TISSUS RENÉ

SOIERIES - LAINAGES - COTONS
AMEUBLEMENT - PASSEMENTERIES

Le plus grand choix de Tissus Couture dans le Nord

25, Place du Général de Gaulle

LILLE



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **57.48.10**

Agence de voyages Licence A 354

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

Agent agréé : AIR-FRANCE, S. N. C. F.,
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES

et tous les produits
de la mer

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

VEGA Store

2, rue Faidherbe - LILLE
Tél. 55.75.72 et 73
55.12.62

NIGHT - CLUB le

PUB ouvert de 9 h à 2 h
RESTAURANT ouvert de 12 h à 2 h
SHOPPING ouvert de 10 h à 2 h



de
22 heures
à
l'aube

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
Attaché de Direction - Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur Opérette

André PARALLDI
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Jacques BEAUDRY
Michel DEBELS
Jef NACHTERGAELE

Maurice SUZAN
Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable Chef de la comptabilité

Michel SAINT POL

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décor

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME
Lucien COURCELLE

Luminaire

Eugène CHAVAL

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité Pierre BALMAIN

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Jean-Marie HUMILY

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

SOYEZ PÈRE

Sacs à main JEUNES et CLASSIQUES

MAROQUINERIE

BAGAGES

PARAPLUIES

21, rue des Ponts de Comines

LILLE

près Gare

tél. 55.06.59

La Cocarde de Mimi Pinson

Analyse

ACTE I

L'atelier de la maison de couture Robichon-Frivolet.

Profitant du passage rapide de son régiment à Paris, Jean Robichon obtient l'autorisation d'aller voir son père. Jean Robichon est sous-lieutenant, la guerre bat son plein, il se conduit bravement et plaisante son père qui, selon l'expression consacrée, l'a élevé dans du coton. Il amène avec lui son fidèle ordonnance, un brave garçon appelé Bouriche dit La Cerise en raison de la guigne noire qui le poursuit dans toutes ses entreprises. Bouriche a sauvé la vie à son officier, aussi celui-ci entend-il lui prouver plus tard sa reconnaissance. Mais Bouriche n'a pas des ambitions démesurées : son rêve est d'être bistrot, avec un beau comptoir en étain et une femme pour lui faire de la bonne cuisine!

Marie-Louise, la première, aime Jean, estimant son amour sans espoir, elle garde en elle-même le secret de son cœur.

Les ouvrières de Paris ont décidé de confectionner des petites cocardes tricolores pour les envoyer aux poilus afin qu'elles leur servent de porte-bonheur. Marie-Louise, en cachette, enferme la sienne dans un petit médaillon en or et coud le tout dans la vareuse de Jean.

Ce dernier n'a d'yeux, cependant, que pour M^{me} Frivolet, une jeune veuve associée de son père et Marie-Louise souffre en silence de l'indifférence qu'il lui manifeste.

Le moment du départ approche, Jean vient prendre congé et se trouve au milieu d'une animation extraordinaire : toutes les ouvrières travaillent fébrilement aux petites cocardes. Ce sera la Cocarde de Mimi-Pinson, insigne de l'espérance, talisman qui protégera son possesseur contre les dangers de la tourmente auxquels il sera exposé journallement.



Micheline DESBIENS

Photo Kervan, Lille

Quel que soit votre problème

CRÉDIT DU NORD

*La grande
Banque Française
du secteur privé*



NORD LUMIÈRE

100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
tous styles de France**

Le parc d'un château transformé en hôpital.

Depuis quelques jours, tout l'atelier a émigré dans cette formation sanitaire : les petites couturières sont devenues des infirmières dévouées et cherchent à adoucir le plus possible l'existence des soldats convalescents. Parmi elles, il en est une, Zoé, qu'un vieux beau, le comte de la Mazette, poursuit depuis longtemps de ses assiduités. Le vicomte a demandé du service et a été nommé gestionnaire civil de la Croix-Rouge, c'est grâce à son intervention que l'atelier Robichon est venu dans cet hôpital.

Nous y retrouvons aussi Jean Robichon et son fidèle Bouriche. Jean a été blessé par une balle qui, lui arrivant en pleine poitrine, a glissé sur le médaillon qu'il portait à son insu et, au lieu de le tuer, lui a traversé seulement le bras.

Ce médaillon l'intrigue beaucoup, il se demande quelle peut bien être la femme qui a eu cette délicate pensée. Quelle qu'elle soit, il fait le serment de l'épouser s'il parvient à la découvrir. Il le dit même à Marie-Louise sans que celle-ci se décide à faire l'aveu de son acte, ne voulant pas être aimée par reconnaissance.

Si Jean peut se vanter d'avoir de la chance, il n'en est pas de même du pauvre Bouriche. Sa poisse continue à lui jouer les pires tours. Voulant expérimenter le pouvoir du fétiche de son lieutenant, il lui emprunte, pour un moment, son médaillon et alors tout change. Sophie, l'inénarrable servante des Robichon qui a suivi les couturières jusqu'ici, Sophie qui repoussait brutalement Bouriche lorsqu'il se permettait quelques privautés, Sophie lui fait les yeux doux et voilà notre poilu qui enfourche son dada du bistrot et du comptoir en étain et qui obtient un rendez-vous de sa belle!

M^{me} Frivolet vient avec M. Robichon rendre une dernière visite à Jean avant son prochain départ pour le front. Jean suppose que c'est elle qui a cousu dans sa vareuse le médaillon porte-bonheur, il le lui dit et elle répond si évasivement qu'il s'enferme dans cette idée.

Il en fait part à Marie-Louise, mais il éprouve à son contact un sentiment qui lui était inconnu, il s'arrache presque de sa présence en lui disant adieu, la laissant très attristée et furieuse à la fois qu'une autre ait eu l'impudence de lui faire croire qu'elle était l'auteur du geste qui l'avait sauvé.

Bouriche est affolé, il a égaré le médaillon de son lieutenant! L'heure du départ a sonné, il n'a guère la possibilité de se lamenter longtemps, Marie-Louise distribue des fleurs aux soldats et Jean exprime à toutes ces femmes dévouées la reconnaissance de ceux qu'elles ont guéris.



Michel HENRY

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT



SÉBASTOPOL

MERCREDI 11 NOVEMBRE 1970 (matinée et soirée)

LA COCARDE DE MIMI PINSON

Opérette en 3 actes, de Maurice ORDONNEAU et Francis GALLY

Musique de Henri GOUBLIER Fils

Editions CHOUDENS

DISTRIBUTION

Jean MM. Jean-Marie HUMILY
Bouriche Michel HENRY
La Mazette Fernand KINDT
Robichon Henri COUSSY
Berloque Michel ALBAN
Lafleur Jean SAVIGNOL

Marie-Louise M^{mes} Micheline DESBIENS
Zoé Josette DROUET
Sophie Ginette LINDER
Madame Frivolet Jacky SELMA
Lili Myriam LAFORGÈRE
Jeanne Danièle LAMBERT
Georgette Nicole DERHILLE
Jenny Nicole PAPEGAY
Kate Gise CÉTIN

Ensembles par les Artistes de la Danse

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Chef d'Orchestre : Paul WCESTYN

Chorégraphe : Willy CERULLO

Analyse (suite)

ACTE III

Une place de village en Alsace.

La maison Robichon-Frivolet ayant obtenu un premier prix au concours des Cocardes de Mimi-Pinson, le ministre de la guerre a autorisé M. Robichon et M^{me} Frivolet à venir sur le front en distribuer eux-mêmes aux poilus. Ils arrivent à cette ambulance installée tout près de la ligne de feu et y rencontrent leurs anciennes ouvrières qui y sont depuis cette nuit.

Peu de temps après, Jean survient soutenu par deux soldats et précédé de Bouriche : les gaz asphyxiants l'ont mis dans un état lamentable. Bouriche attribue ce malheur à la disparition du médaillon ; aussi s'en prend-il violemment à Sophie. Mais ce médaillon n'est pas perdu, Sophie le lui rapporte et Bouriche triomphant le remet à Marie-Louise.

Un traitement rapide a provoqué une salutaire réaction sur Jean. Très faible encore, on l'installe dans un fauteuil. Marie-Louise, le croyant assoupi, glisse dans sa vareuse le précieux talisman en avouant son inguérissable amour.

Jean a tout entendu. Revenu de sa méprise, il exprime à son tour les véritables sentiments de son cœur à la jeune fille toute heureuse d'un revirement qu'elle n'espérait pas.

On célébrera donc un triple mariage puisqu'à celui-ci viendront s'ajouter ceux de Bouriche et de Sophie et du vicomte de la Mazette avec Zoé qui laissera là son vocabulaire pittoresque pour adopter le ton plus mondain du noble faubourg Saint-Germain.



Josette DROUET

Photo X