

PROGRAMME OFFICIEL DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE



# L'ECHO DES THEATRES

L'ART ET L'ORIGINALITÉ  
- DANS LA PUBLICITÉ -

RENÉ REUBREZ  
61, Rue de Béthune, LILLE

R. C. 1363  
Tél. 41.82



SIÈGE SOCIAL :

86, Faubourg Saint-Antoine  
PARIS

## Meubles de bureau Cabinets de travail Sièges confortables

Établ<sup>e</sup> EAGLE 17, Rue des Ponts-de-Comines  
Téléph 48.27 LILLE



Marque Déposée

Grande Maison  
de **DEUIL**  
DEMI-DEUIL

**Aux Dames de France**  
GERMAINE WACHMAR  
37-39, Boul. Carnot - LILLE Tél. 747

**COSTUMES  
MANTEAUX**

faits par tailleur

Rayon Spécial de

**HAUTE COUTURE**

SUR MESURE EN TOUTES TEINTES

**ROBES DE MARIÉES**

**ROBES DE CÉRÉMONIES**

**PREMIÈRE COMMUNION**

**MAISON DE CONFIANCE**

PRIX LES PLUS AVANTAGEUX  
AUCUNE SUCCURSALE

**P**OUR supprimer les  
poussières, nettoyer à  
fond les appartements,  
bureaux et magasins,  
désinfecter et parfumer  
l'atmosphère.

adoptez **L'ASPIRATEUR**

**LUX**

LE PLUS PUISSANT  
LE PLUS PRATIQUE

*Demandez une démonstration  
gratuite à domicile à la*

**St<sup>e</sup> Ame ÉLECTRO-LUX**

**54, Rue Jacquemars-Giélée**

Téléphone 35.03

**LILLE**

**A LA PROVIDENCE**

Ancienne Maison  
BÉAGUE fondée en  
1794

**Francis DE GRAVE & C<sup>IE</sup>**  
13, Rue de la Bourse - LILLE Tél. 24.83

BIJOUTERIE  
JOAILLERIE  
HORLOGERIE de PRÉCISION  
COUVERTS et ORFÈVRES  
ARGENT et ARGENTÉE  
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

# L'ÉCHO DES THÉÂTRES



ILLUSTRATIONS DE  
DESBARBIEUX

Clichés TALLON — Photos A. NUEZ

## SAISON 1927-1928



PIANOS ET AUTO-PIANOS  
DE TOUTES MARQUES

### SCRÉPEL-POLLET

LILLE, 73, rue Esquermoise    ROUBAIX, 138, Grande-Rue  
Tél. 47.23    Tél. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ \* Directeur  
61, Rue de Béthune — LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

BUREAU DE LOCATION pour les places du GRAND THÉÂTRE de Lille.  
Téléph. : 42.98

Après le Spectacle, **ABONNÉS ET ARTISTES**  
*se réunissent à la*

# BRASSERIE FLAMANDE

55, RUE NATIONALE, LILLE

**BUFFET FROID**

**SES SPÉCIALITÉS**



*Un choix immense  
en lustrerie électrique*

S. A. E.

**G. BOUCHÉRY & C<sup>IE</sup>**  
1, RUE SAINT PAVÉ - LILLE

# PIANOS ODEOLA



TOUTES LES MARQUES

**ERARD**

**PLEYEL**

**GAVEAU**

51, Boul<sup>d</sup> de la Liberté

**LILLE**

Téléphone 31.68

**L'Odeola**

est le Meilleur des  
PIANOS AUTOMATIQUES  
du Monde. 650 650 650 650 650

Location depuis 50 fr. par mois



**CHEZ JEAN**  
LOUDENOT

CAVE  
RÉPUTÉE

# A la Tour d'Ivoire

"Pas de coup de fusil"

— PRIX FIXE —  
CARTE TRÈS SOIGNÉE

SALONS

TÉLÉPHONE  
51.97

52 bis, Rue Esquermoise  
LILLE



LA POÉSIE DE CABY

MAROQUINIER

ORFÈVRE

Nouveautés Exclusives

# LANCEL

13 et 15, Rue des Manneliers, 13 et 15

LILLE

# Hôtel Restaurant de la Paix

**GRILL ROOM**

Fondé en 1871

**GRILL ROOM**

REPAS AU PRIX FIXE  
ET A LA CARTE  
PRIX RAISONNABLES

**46, rue de Paris  
LILLE**

CUISINE SOIGNÉE  
CAVES JUSTEMENT  
— RÉPUTÉES —

Confort Moderne

*Eau courante dans toutes les chambres*

Confort Moderne

Annexe : **HOTEL DU HAVRE  
TAVERNE GAULOISE**

*2, Rue Gambetta*

CONFORT MODERNE  
CUISINE BOURGEOISE

*Demandez partout*

LA BIÈRE

La

Déesse

Téléphone  
12.83



**HENNION Frères**



**Le figurant**



**La VUE**

**au Théâtre...**

...est le premier élément  
pour apprécier et garder  
un bon souvenir. C'est  
pourquoi vous vous  
munirez de

**JUMELLES -- MONOCLES  
FACES-A-MAIN**

**FOUQUET** Opticien-  
Spécialiste

189 bis, Rue Gambetta, LILLE

"Goer z" - "Zeiss"

TÉLÉPHONE 62.45



**A. DHÉNIN**

POSTICHEUR  
D'ART

80, Rue de l'Hôpital-Militaire

Téléphone 37.12 — LILLE

NE CONFECTIONNE  
QUE LE BEAU POSTICHE

Succursale : 59, Rue Faidherbe — Téléphone 31.75

# HISTORIQUE DU THÉÂTRE

## L'Ancien Théâtre de Lille

(Suite)

Année 1886-1887 (Suite)

Guérinot fut nommé pour la quatrième fois directeur de la scène lilloise au commencement de juin 1886. C'était, nous l'avons dit, le candidat des abonnés et ceux-ci constituaient une force suffisante pour l'imposer au maire de Lille. Guérinot entra de suite en pourparlers avec le chef d'orchestre Barwolf qui s'était acquis à Lille une réputation justement méritée. Ce dernier se montra-t-il trop exigeant vis-à-vis du nouveau directeur, nous n'avons pu le savoir, mais quelques jours après sa nomination, on apprenait que celui-ci n'avait pu tomber d'accord avec le chef d'orchestre et que Barwolf venait de signer un brillant engagement avec le directeur de Gand. Cette première nouvelle jeta un certain froid dans le milieu théâtral. On annonça en fin août que notre concitoyen Gabriel Sinsouilliez venait d'être engagé pour le remplacer. Sinsouilliez occupait à l'orchestre la place de piston-solo. C'était un excellent musicien et un compositeur d'une réelle valeur. Il fut remplacé à l'orchestre par Bacqueville, qui s'était fait remarquer pendant l'été comme soliste à l'orchestre du Palais-Rameau.

Le tableau de la troupe parut au commencement de septembre. Il n'y avait rien de changé au cahier des charges, même subvention, mêmes obligations, troupes d'opéra-comique, traduction et d'opérette, troupe de drame, comédie, vaudeville. La ville n'imposant pas le ballet, Guérinot jugea inutile de suivre l'initiative de son prédécesseur Alhaiza et n'engagea aucun personnel chorégraphique.

Scn quatorz lyrique comprenait le ténor *Maire*,

APRÈS LE THÉÂTRE  
RENDEZ-VOUS

**TAVERNE EXCELSIOR**

PASSAGE DU CENTRE

**SES CHOUCROUTES**

**SES SOUPES A L'OIGNON**

et grâce à une installation frigorifique unique

**SES DÉLICIEUSES**

**Bières EXCELSIOR**

de la **GRANDE BRASSERIE** de Lille



ANTIGONE. TRAGÉDIE DE SOPHOCLE

**J**ean habille la femme chic.

Lille

Costumes Tailleur - Robes - Manteaux

31, rue de l'Hôpital-Militaire  
1, rue Jean-sans-Peur

1926  
SD

Après le Spectacle

c'est à



# LA BRASSERIE FLAMANDE

55, Rue Nationale, 55 — LILLE

Que l'on trouve

EXCELLENTE CHOUROUTE  
TRIPES A LA MODE DE CAEN  
arrosées des meilleures bières

HUITRES de l'HUITRIÈRE  
ESCARGOTS - SOUPE A L'OIGNON  
—: BUFFET FROID —:

**Spécialité de Gueuze-Lambic**

L'OFFICE

DES

## RECHERCHES

120 Rue des Postes 120  
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage  
sur Dot, Conduite,  
Santé, Famille, etc.

PREUVES  
ET TÉMOINS  
d'emploi du temps  
**Recherche**  
Relations, Dépenses, etc.

**Enquête** sur tous sujets et  
AFFAIRES  
de FAMILLE

exigeant tact, habileté et  
ABSOLUE DISCRÉTION



*L'ingénue*

*Royal Tailor*  
65, Rue Nationale - Lille



habille avec élégance  
l'homme de qualité



*Tous vêtements de cérémonie*

eaux-fortes  
bronze  
marbres  
Les terres cuites

# aux Arts Réunis

Fabrique d'encadrements  
ARTICLES FANTASIES

**Léon PETYT**  
40, rue Léon-Gambetta  
LILLE

Téléphone 734





LE MALADE IMAGINAIRE COMEDIE DE MOLIERE

**CHENARD & WALCKER**

TÉLÉPHONE  
24.03

109, 111, 113, Boulevard de la République

**LA MADELEINE-LILLE**

Télégr.

BACHAUTO

(GARAGE POUR 200 VOITURES — BOX ET PLACES NUMÉROTÉS)

le baryton *David*, la basse *Lacroix* et la soprano *Félicie Arnaud*. Cette dernière avait une fort belle réputation de grande artiste, et pour l'avoir Guérinot fit un gros sacrifice pécuniaire, qu'il s'empressa du reste de faire valoir dans la presse. Mme Arnaud fut engagée aux appointements mensuels de 4.000 francs par mois pour dix cachets. Parmi les autres artistes lyriques, citons le ténor *Cifoelli*, la première dugazon, première chanteuse d'opérette *Nazat*. A la tête de la troupe de drame se trouvait le grand premier rôle *Hilaret*, et le grand premier rôle femme Mme *D'Hennezel*, dont le mari tenait dans la troupe l'emploi de grand premier comique.

Les débuts dramatiques commencèrent le 26 septembre avec *Don César de Bazan* et *Divorçons*, et les débuts lyriques le jeudi suivant avec *Lucie de Lammermoor*. Il fut absolument impossible de porter un jugement quelconque sur cette première représentation. Mlle Félicie Arnaud se produisit avec des moyens complètement paralysés par le trac. Pourtant cette artiste avait une réputation de virtuosité solidement établie. Il faut du reste dire qu'avant même d'avoir ouvert la bouche, elle fut mal accueillie. Elle n'arriva à rétablir la situation qu'à partir du troisième tableau, où la scène de la folie fut pour elle un très beau succès. Le ténor Maire, qui avait fait deux saisons sur notre scène (en 1880-1881 et en 1881-1882), sembla fatigué. L'organe du baryton David apparut sourd dans toute l'étendue du registre, pas d'éclats dans l'aigu, pas de timbre dans le grave.

Le lendemain, *Le Chalet* permettait à la basse *Lacroix* de se présenter au public. L'impression fut bonne, l'artiste était jeune, possédait une voix bien timbrée, vocalisait facilement. La dugazon *Nazat*, qui débutait avec lui, fit également bonne impression.

On apprenait en même temps que *Sinsouillez* avait renoncé à prendre la baguette, et que Guérinot l'avait remplacé par *Isidore Lévy*. Celui-ci, dès le premier contact, apparut comme un chef de tout premier ordre, conduisant magistralement et connaissant à fond le répertoire.

Les représentations lyriques suivantes ne modifièrent pas la première impression en ce qui concerne le ténor et le baryton. Par contre, Mlle Arnaud apparut sous son véritable jour, comme une artiste dont la voix bien posée filait les sons avec beaucoup de facilité. On lui reprocha toutefois de les prolonger outre mesure et d'abuser des points d'orgue. Elle cherchait l'effet dans le contraste du *pianissimo* et du *forte*, et possédait une manière à elle, pas toujours très heureuse, d'interpréter les partitions. Toutefois, ce qu'elle faisait était rendu avec beaucoup de talent. Ses vocalises étaient absolument parfaites, brillantes, égales, elle lançait hardiment et avec précision les notes piquées, et détaillait admirablement les gammes, chromatiques et autres. Dans *Le Barbier*, qui fut son second début, elle fut ovationnée dans l'air de Rosine et dans les Variations de Proch, chantées à la Leçon de Chant. Elle eut également beaucoup

1926

FD

AMEUBLEMENT

DÉCORATION

INSTALLATIONS COMPLÈTES

*J. Vandenberghe Hely*  
& Fils

66-68, Rue St-Étienne  
Tél. 1326 R. C. Lille 1990 LILLE

ÉBÉNISTERIE - MENUISERIE D'ART  
TAPISSERIE - SCULPTURE (BOIS,  
— PIERRE, STAFF, CARTON-PIERRE) —

**PIANOS**

**PLEYEL**

**ERARD**

**GAVEAU**

et

toutes les principales marques françaises

**J. GRAS**

36, Rue Faidherbe, 36

LILLE

**ORGUES MUSTEL**

ET

**PIANOS PLEYELA**



*Les plus parfaits des Instruments exécutants*



*le jeune premier*



FLEURS

NATURELLES

MAISON

**LEPRÊTRE**

FAY, Successeur

21, Place du Théâtre

(en face de la Bourse)

ARRIVAGES

— TOUS —  
LES JOURS

LILLE

Tél. 21.07

Grand Choix de Plantes et Corbeilles

CROIX ET COURONNES

VANNERIE ET  
POTERIE DE LUXE

ANCIENNE MAISON  
**CROMBET**

=

SES PERMANENTES

SES COUPES

Téléphone : 31.75

SES MISES EN PLIS

SONT IMPECCABLES

**Salons pour Hommes et pour Dames, Dernier Confort**

**DHÉNIN**

Successeur

59, Rue Faidherbe

LILLE



LYSISTRATA COMEDIE D' ARISTOPHANE

de succès dans *La Traviata*. On reprit ensuite *La Dame Blanche*, *Faust*, *Les Noces de Jeannette*.

Le 16 octobre, on apprenait que la commission acceptait toute la troupe à l'exception du ténor Maire et du baryton David. Le cas du second ténor *Vedel* était ajourné.

Guérinot chercha un baryton et un ténor, et en attendant donna une représentation de *Rigoletto* avec le baryton *Guillien* en représentation. *Guillien* avait fait partie de la troupe en 1880-1881 et avait laissé un bon souvenir chez nous. Il y eut salle comble, le baryton fut acclamé, ainsi que le ténor Maire qui finissait son premier mois, et qui dégagé du souci des débuts, apparut tel qu'il était réellement, c'est-à-dire un artiste fort acceptable. Le même *Guillien* reparut en scène dans *Le Barbier*, puis dans *Les Mousquetaires au Couvent*, où il fut fort bien secondé par toute la troupe d'opérette. Aux premiers jours de novembre, pour les débuts du nouveau ténor, *M. Pietsi*, Guérinot reprit *Le Songe d'une Nuit d'Été*. L'artiste apparut doué d'une voix assez agréable, bien posée, exempte de chevrottement. Il fut applaudi et rappelé à plusieurs reprises dans *Faust*, le surlendemain. Après *Haydée* et *Si j'étais Roi*, il fut accepté. Un nouveau baryton, *Marc Nohel*, débuta dans le dernier ouvrage, on annonça le lendemain qu'il résiliait. Il avait une voix mixte entre le baryton et le ténor, qui ne lui permettait pas de tenir le répertoire, mais il chantait avec assez de goût. Un autre baryton, *Pelisson*, vint le remplacer dans *Rigoletto*, *Le Barbier* et *Haydée*. L'impression ne fut pas fameuse : voix sourde, timbre sans éclat... Pour comble de malheur, le ténor *Pietsi*, souffrant, résilia. On était au commencement de décembre, la

SALON DE COIFFURES pour DAMES  
MARGUERITE

angle du boulevard Victor-Hugo  
et de la rue de Bapaume

LILLE

Coupe — Shampoing — Ondulation  
Manucure — Teinture

Merveilleuse Crème de Beauté  
INALTÉRABLE  
PARFUM SUAVE

**LA REINE DES CRÈMES**

PARIS  
**J. LESQUENDIEU**  
PARFUMEUR

En Vente Partout et Grands Magasins,  
Coiffeurs, Parfumeurs.

1926



NETTOYAGE  
— A SEC —  
DE TOUS  
VÊTEMENTS

TEINTURE — NETTOYAGE

LES Gobelins Lillois

123, Boul. de la Liberté — LILLE

TEINTURE  
DE TOUTE  
NUANCE A  
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

*Victor* **Membré**  
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR  
L'HABIT ET LE SMOKING

Téléphone 44.12

29<sup>bis</sup>, Rue Nationale

(1<sup>er</sup> Étage)

**LILLE**

RIDEAUX

STORES

*tous genres*

**AMMEUX-BIE**

29-31, Rue des Sarrazins

- **LILLE** -

Téléph. 50.44

Trams V et B

**COUVERTURES**

**COUVRE - LITS**

- **BLANC** -

**Gros - Détail**



la joubrette

VOYAGES

**AGENCE LUBIN**

FONDÉE EN 1874

21, Rue Faidherbe

**LILLE**

Téléphone : 22.50

AGENCE DE LA COMPAGNIE  
DES WAGONS-LITS

**Tous Billets de  
Chemin de fer**

**Passages Maritimes**

Voyages Particuliers à Forfait

**PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE**



**YANKA** 75, rue Nationale Lille

**SES**

**DÉLICIEUSES**

**CONFISERIES**

**GLACES ET**

**PÂTISSERIES**



saison souffrait de ces résiliations. Guérintot annonça l'engagement d'un nouveau ténor, M. Bonijoly, et en attendant son arrivée, fit revenir Maire. Un quatrième premier baryton débutait dans *Rigoletto*. Ce dernier, *Dethurens*, devait enfin donner satisfaction. Il possédait une grande voix, mais en exagérait trop l'expression dramatique, d'où intonations douteuses dont la justesse laissait à désirer. Après une représentation de *Carmen*, avec le concours de Mme Lina Bell, on annonça l'acceptation de Dethurens. Le public fit une ovation au baryton qui se trouvait particulièrement à l'aise dans Escamillo. Avec la même pièce débutait le ténor Bonijoly, qui reprit ensuite *Si j'étais Roi*, *Mignon* et *Mireille*. Il fut enfin accepté.

En janvier seulement la saison commence à devenir un peu plus intéressante. Guérintot fait chanter *Guillaume Tell* par le ténor Escalais. On sait que l'excellent fort ténor excellait dans Arnold. Ce fut pour lui un triomphe de plus, Mlle Arnaud (Mathilde) le seconda d'excellente façon, par contre Dethurens était enrhumé. Quelques jours après un autre gala attirait l'affluence au théâtre, on jouait *Carmen* avec Blanche Descamps. Cette artiste jouissait à Lille d'une réputation justifiée, c'était peut-être la meilleure Carmen de l'époque. On reprit encore *Guillaume-Tell*, et Dethurens étant toujours souffrant, Guérintot fit venir *Noté*. La venue de l'excellent artiste était désirée depuis longtemps, on le regrettait, et il est inutile de détailler l'accueil qui lui fut fait. *Guillaume-Tell* avec *Noté*, Escalais et Félicie Arnaud ne pouvait qu'être un triomphe. Malheureusement le répertoire ne variait guère et les abonnés qui avaient tant patronné le nouveau directeur, commençaient à murmurer. Guérintot annonça alors la prochaine création des *Pêcheurs de Perles*, opéra en trois actes, de Cormon et Carré, musique de Bizet.

La pièce passa le 18 janvier. On avait enfin une nouveauté au théâtre ! L'œuvre n'était pas nouvelle, puisqu'elle remontait à 1863. La distribution ne comprenait que quatre rôles : un soprano, un ténor, un baryton et une basse. Les créateurs furent à Lille, Mlle Arnaud, MM. Bonijoly, Dethurens et *Van-damme* (seconde basse de la troupe).

A. DANCHIN.

(A suivre).

HABITEZ UN INTÉRIEUR  
DÉCORÉ ET MEUBLÉ par

**G. WIART**

79, rue Nationale — LILLE

vous y trouverez tout le confort moderne, le bon goût français, et le charme que vous recherchez

1926



HORACE TRAGÉDIE DE CORNEILLE

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

Fondée  
en 1871

**AU PROGRÈS**

Fondée  
en 1871

**PAUL NOIZET**

15, Rue Neuve, 15 — LILLE

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE  
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

# E. WERNER

MAISON DE CONFIANCE

**Joaillier**

**Orfèvre**

MONTRES DE PRÉCISION

CHOIX SUR DEMANDE

24, RUE NATIONALE, 24

TÉLÉPHONE 24.08

**LILLE**

Le FOYER-RADIATEUR

## SURDIAC

A FEU CONTINU

**LE SEUL**

à récupération COMPLÈTE de chaleur

RÉALISE

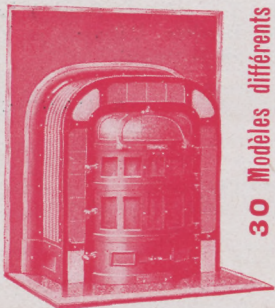
**40** % D'ÉCONOMIE  
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire  
Général : **J. HOUDMONT**

**7, Rue de Paris - LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



30 Modèles différents



Demandez partout



UN

## Schiedam

des

## Flandres

LE PLUS FIN

LE MEILLEUR



DISTILLERIE

Rossignol - Lefebvre Fils

Marais - de - Lomme

(Nord)

# PHOTO-SELECT

ARTICLES  
K O D A K

A. JONGH-HENNION  
19, Rue Neuve — LILLE

C I N É S  
P A T H É  
B A B Y

Le plus Grand Choix d'Appareils  
de toutes Marques et d'Accessoires

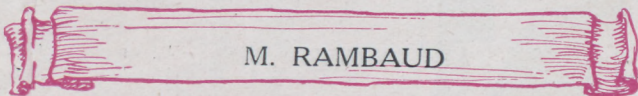
## PHOTOGRAPHIQUES

SPÉCIALITÉ DE TRAVAUX D'AMATEURS EXTRA SOIGNÉS

TABLEAUX - GRAVURES - ENCADREMENTS DE TOUS STYLES

A. ROUSSEL - PIERRE VASSE, SCR

76, RUE ESQUERMOISE - LILLE



Tigre d'après K.Gyokudo



ORPHEE

Illustration de SIMONS

LES MEILLEURS DESSERTS  
LES ENTREMETS  
LES PLUS SAVOUREUX

*à la Franco-Belge*

BISCUITERIE-PÂTISSERIE  
29, RUE GRANDE-CHAUSSÉE, 29  
TÉLÉPHONE 18.85 LILLE

# MAISON SPÉCIALE POUR LA VUE

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS



**A. REY**, Opticien-Constructeur, Succ<sup>r</sup>

13, Rue Esquermoise, LILLE

Verres à images ponctuelles

"ZEISS" et "STIGMAL"

"TELEGIC" permettant de voir près et loin

**Jumelles**

— de —  
**THÉÂTRE  
MARINE  
et  
CAMPAGNE**

## ASSURANCES

Les meilleures conditions  
pour toutes Assurances  
**AUTOMOBILES**

Délivrance immédiate  
— des polices —

Les meilleures conditions  
pour toutes autres  
**ASSURANCES**

Demandez renseignements à

Cam. **JOUVENAU**

102, Rue Nationale  
LILLE Tél. 40.62

4, Rue des Fabricants  
ROUBAIX Tél. 23.59



la duègne

*La Femme chic*



commande ses Fourrures

**Au Pôle Nord**

6, rue de Béthune, LILLE

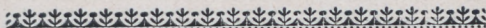
Téléphone 30.05



TÉLÉPHONE 7.26 R.C. LILLE 6703  
**Jules DEGRAVE**  
JOAILLIER BIJOUTIER  
LILLE  
47, RUE ESQUERMOISE  
CORBEILLES de MARIAGE  
La Maison n'a aucune succursale







## ANALYSE

# LA TOSCA

Nous sommes à Rome. Le jeune peintre italien Mario Cavaradossi est occupé à peindre sur un mur de l'église, quand la porte d'une chapelle s'ouvre brusquement. C'est un prisonnier d'Etat, Angelotti, qui vient de s'échapper du château Saint-Ange, et qui demande asile... Cavaradossi le sauvera sans en rien dire à sa maîtresse, la Tosca, qui n'a que deux défauts : une grande dévotion et une jalousie folle. Elle n'en veut qu'aux yeux de la madone peinte par son amant, ceux de la marquise Attavanti, qui a apporté dans l'église le déguisement sous lequel son frère va pouvoir se sauver. Un coup de canon retentit, annonçant l'évasion du prisonnier ; il n'est que temps pour Angelotti de partir. Scarpia, le farouche policier, entre et arrive trop tard ; il ne trouve qu'un éventail oublié dans la chapelle où Angelotti s'est habillé, celui de sa sœur, dont il va se servir pour découvrir la retraite de Cavaradossi et du même coup, la cachette de son hôte...

Au deuxième acte, Scarpia demande qu'on lui livre le fugitif et comme il n'obtient aucune réponse, il fait passer Mario dans la chambre voisine. Que va-t-il s'y passer ? L'infortunée Tosca ne tarde pas à le savoir : les cris de son amant lui apprennent qu'il est mis à la question. On frémit à l'idée de cette femme affolée par le supplice infligé à celui qu'elle aime et qui, à travers la porte, lui crie « Bon courage » ! La Tosca n'a rien dit encore, mais Scarpia donne l'ordre de continuer la torture. Il pousse, à ce moment, un tel râle de douleur que la Tosca n'en peut supporter davantage et avoue... Angelotti, arrêté dans le puits où l'avait caché Mario, s'est tué pour échapper à la potence.

La Tosca implore alors Scarpia, qui lui propose alors un honteux marché. Qu'elle se donne à lui et Mario est libre ! Voici le sauf-conduit qui servira à protéger sa fuite après le simulacre d'une exécution par les armes. La Tosca qui, d'abord, a bondi sous

## MAJORELLE

55, Rue Esquermoise - LILLE

MEUBLES MODERNES, OBJETS D'ART  
 DÉCORATION INTÉRIEURE, FERRONNERIE  
 PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE



LA SURPRISE DE L'AMOUR. COMEDIE DE MARIVAUX

# BILLARDS Ch. TOULET

E. PERCHE-BATAILLE, Succ<sup>r</sup>

8, RUE BASSE

SPÉCIALITÉ D'OBJETS D'IVOIRE

haute couture · **AUX SŒURS de charité** · chemiserie

**A L'HUITRIÈRE**

6, rue Basse Les HUITRES  
 - LILLE - Les ESCARGOTS  
 Téléphone 99 Les Vins Blancs Vieux



AMEUBLEMENT  
 DÉCORATION

**MERCIER  
 FRÈRES**  
 DE PARIS

SUCCURSALE  
 DE LILLE

179 rue Nationale

EXPOSITION  
 PERMANENTE  
 DE MEUBLES  
 DE TOUS STYLES

COPIES DE  
 MUSÉES

Les BONBONS FINS. Les CHOCOLATS F. MARQUIS  
 Les CAFÉS CORCELET  
 12, RUE DU PALAIS-RIHOUR, LILLE

**AUX CAVES DE FRANCE**  
 Ses VINS — Ses CHAMPAGNES de marque  
 30, RUE D'ARRAS, LILLE — Téléphone 49.08

**LA TOSCA**

Drame lyrique en 3 actes, de V. SARDOU, L. ILLICA et G. GIACOSA. — Traduction française de P. FERRIER.  
 Musique de C. PUCCINI.

|                        |                     |                   |                                    |
|------------------------|---------------------|-------------------|------------------------------------|
| Mario Cavaradossi..... | MM. Enrico DI MAZZE | Floria Tosca..... | M <sup>mes</sup> Marthe NESPOULOUS |
| Baron Scarpia.....     | Marcel JOURNET      | Le Berger.....    | GEROZ                              |
| Cesare Angelotti.....  | MAUBEUGE            | Spoletta.....     | MM. GAILLARD                       |
| Le Sacristain.....     | LAMBRETTE           | Sciarrone.....    | DELMULLE                           |

Orchestre sous la direction de M. E. ARCHAINBAUD  
 Pianos et Harpes de la Maison ODEOLA

Le spectacle se terminera par : **PAILLASSE**. Drame lyrique en 2 actes. — Poème et Musique de LEONCAVALLO.  
 Canio..... MM. Charles FONTAINE | Peppe..... MM. RAMBAUD.  
 Tonio..... Marcel JOURNET | 1<sup>er</sup> Paysan | MM. FAYNAL  
 Sylvio..... SAUVAGEOT | 2<sup>e</sup> Paysan | G. DELMULLE  
 Nedda..... M<sup>me</sup> Marthe NESPOULOUS

Orchestre sous la direction de M. Paul SAIGNE.

**LEBARGY** Fournisseur des 2 Théâtres Municipaux  
 206, Rue Solférino, Lille d'OBJETS D'ART - PORCELAINES - CRISTAUX

Les MEUBLES sont fournis par la Maison  
 179, RUE NATIONALE, LILLE **MERCIER FRÈRES**

**LACET YOREL** EXTENSIBLE, POUR LE SOULIER  
 CHIC - PRATIQUE - CONFORTABLE

Chacun se déchausse sans se délayer — Plus de nœuds, plus de bouts  
 Une fois posé on n'y touche plus

**CAFÉ-RESTAURANT**

SERVICE A LA CARTE ET A PRIX FIXE du **ROYAL-HOTEL**  
 DÉJEUNERS ET DINERS  
 2 Menus, 20 et 28 fr.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR MODES

La Maison la mieux assortie de la région  
**L. GAIZENBAND**  
 M. SADO, Successeur  
 Téléphone 50.03 98, rue Esquermoise - LILLE

Les plus beaux Fruits  
 Les meilleures Conserves et Confitures

Téléph. 59.71 **Maison FRANCHOMME**  
 8, rue de la Clef — LILLE

**ROYAL  
 BAR**

les Chaussures "**Cecil**"  
 les plus réputées

35, rue Nationale

12 MAISONS A LILLE · PARIS · BRUXELLES · LIÈGE · GAND · ANVERS

**PIANOLA-PIANOS**  
 STECK — WEBER

**PIANOLA  
 "DUO-ART"**  
 ÉLECTRIQUE

**THE ÆOLIAN Co**

COUPLEUX FRÈRES, 24, rue Esquermoise - LILLE

MACHINES  
 A LAVER  
 LE LINGE  
 ET ESSOREUSE

**N e c  
 Plus  
 Ultra**

- A MAIN  
 AU MOTEUR

73, rue Faidherbe  
 LILLE

TÉLÉPHONE  
 28.07



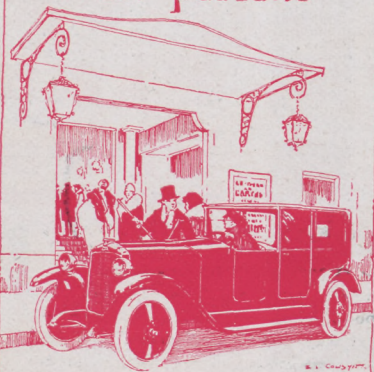
# CHARBONS ANTHRACITES

MAISON  
— DE —  
CONFIANCE

*O. Loncelet-Laloy & Fils*

10, Quai du Wault, LILLE

Une soirée  
n'est parfaite



que lorsqu'on arrive  
au Spectacle dans sa  
**Peugeot.**

NOTICE FRANCO SUR DEMANDE

Essais chez tous les Agents  
de la Marque ou à la Succursale :

7-9-11, Rue Faidherbe  
à LILLE



Le figurant

## Félix GHISLAIN

TAILLEUR

DAMES - MESSIEURS

51, Rue d'Angleterre, 51

LILLE



DRAPERIES  
DE TOUT  
PREMIER CHOIX

Fantaisie  
dernier cri

Nos vêtements  
sont d'une coupe  
impeccable et  
d'un fini parfait

SPÉCIALITÉ  
.. POUR ..  
CÉRÉMONIES

## FAITES 'DÉCORER



## VOTRE 'LOGIS'

PAR G. TOUSSAINT  
7. rue Jean-Sans-Peur  
Lille