

26 et 29/3/70

MANON

SAISON 1969-1970

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

14, RUE LÉON GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



PARKING
RÉPUBLIQUE

PRÈS PRÉFECTURE
- TÉL. : 57.10.94

Spécialiste de la Danse depuis 1823



CHAUSSENS DE DANSE
MAILLOTS - COLLANTS - TUTUS

TOUS ÉQUIPEMENTS
POUR LA GYMNASTIQUE

En vente
dans toute bonne maison
d'articles de sports ou spécialisée

Catalogue illustré
franco
42, faub. Montmartre - PARIS (9^e)

TISSUS RENÉ

SOIERIES - LAINAGES - COTONS
AMEUBLEMENT - PASSEMENTERIES

Le plus grand choix de Tissus Couture dans le Nord

25, Place du Général de Gaulle

LILLE



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

6, Rue de Pas - LILLE

Téléphone: **57.48.10**

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

Agent agréé : AIR-FRANCE, S. N. C. F.,
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES

et tous les produits
de la mer

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

*toutes les consommations
de premier choix*

LA CHICORÉE

ouvert

JOUR et NUIT

sans interruption 24 heures sur 24

son plat du jour
sa gratinée
repas à la carte

Le rendez-vous des Artistes

Salle de Restaurant au 1^{er} étage

15, place Rihour - Lille

Tél. : 54.81.52

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
Attaché de Direction - Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur Opérette

André PARALLDI
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Jacques BEAUDRY
Jean BREBION
André DE TOLLENAERE

Maurice SUZAN
Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable
Michel SAINT POL

Chef de la comptabilité
Daniel DUTHILLEUL

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décor

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME

Luminaire

Eugène CHAVAL

*Des hommes de métier
au service*

des hommes de goût

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

32-34, rue Faidherbe

LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

LILLE - Tél. 55.41.58

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

GAZ DE FRANCE

Des hommes...

Des techniques...

à votre service.

Centre de Distribution Mixte de Lille
Service des Relations Commerciales
2, rue St-Martin 59 - Lille Tél. 57.07.93

MANON

Analyse

"Manon" a été tirée, par Henri Meilhac et Philippe Gille, du célèbre roman de l'abbé Prévost. Massenet en composa la musique. L'ouvrage fut créé à l'Opéra-Comique, le 19 janvier 1884, avec un immense succès. Les plus grands artistes lyriques ont interprété les rôles de Manon, de Des Grieux et de Lescaut.

Premier acte. — Débarquant du coche d'Arras dans la cour d'une hôtellerie d'Amiens, Manon, accueillie par son cousin Lescaut, sergent aux Gardes Françaises, joueur et débauché, décrit à celui-ci le charme et les surprises de son voyage. Restée seule, elle fait la connaissance du chevalier des Grieux. Les deux jeunes gens s'aiment dès l'abord et partent pour Paris.

Deuxième acte. — Lescaut, qui a retrouvé les traces des fugitifs, les rejoint à Paris dans leur chambre; il est accompagné de M. de Brétigny, fermier général, déguisé en Garde Française. Manon abandonne des Grieux pour suivre Brétigny qui lui donnera le luxe dont elle ne peut se passer.



Andrée ESPOSITO

Photo X

Quel que soit votre problème

CRÉDIT DU NORD

La grande
Banque Française
du secteur privé



NORD LUMIÈRE

100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82

expose sur 300 m²

Les plus beaux Luminaires
tous styles de France

Analyse (suite)

Troisième acte. — C'est la fête au Cours-la-Reine. Manon est courtisée par Guillot de Morfontaine, qui fait venir le ballet de l'Opéra. La jeune femme s'est entretenue un court instant avec le père de des Grieux. Apprenant que celui qu'elle aime est sur le point de prononcer ses vœux au séminaire de Saint-Sulpice, elle décide de reconquérir son amant. Elle quitte brusquement ses amis.

Troisième acte (2^e tableau). — Manon arrive à Saint-Sulpice et fait une fervente prière pour demander à Dieu de lui rendre le cœur de son amant. Déployant toute sa séduction, elle parvient à arracher le chevalier au cloître.

Quatrième acte. — La misère accable Manon et des Grieux. Celui-ci se décide à aller tenter fortune dans un tripot : l'hôtel de Transylvanie. Accusé de tricherie par Guillot de Morfontaine, dont Manon a toujours méprisé les avances, le chevalier s'élançait sur son adversaire. Un scandale éclate. Le père du jeune homme sépare les deux amoureux. Manon est emmenée par la police.

Cinquième acte. — La route du Havre. Des Grieux et Lescaut attendent le passage de la charrette où a pris place Manon condamnée à la relégation. Ils parviennent à faire descendre la pauvre fille qui meurt, de honte et de chagrin, dans les bras de celui qu'elle a profondément aimé mais auquel elle n'a jamais su rester fidèle.



Alain VANZO

Photo X

THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT



OPÉRA

JEUDI 26 MARS 1970 (soirée) — DIMANCHE 29 (matinée)

MANON

Opéra Comique en 3 actes et 6 tableaux, de H. MEILHAC et P. GILLE

Musique de **J. MASSENET**

(Editions HEUGEL)

Chevalier des Grioux . . . MM. **Alain VANZO**, de l'Opéra
Lescaux **Michel DENS**, de l'Opéra
Comte des Grioux **Adrien LEGROS**, de l'Opéra
De Brétigny Etienne BERNARD
Guillot de Morfontaine . . . Henri COUSSY
L'Hôtelier Georges SCAMPS
Le Sergent Jean-Claude DELHUMEAU
Le Portier du Séminaire . . . Jean AUTEUIL
1^{er} Soldat Daniel MAILLET
2^{me} Soldat }
L'Archer } Jean SAVIGNOL
L'Exempt } Albert MEIRISONNE

Manon M^{mes} **Andrée ESPOSITO**, de l'Opéra
Rosette Nicole PAPEGAY
Poussette Micheline DESBIENS
Javotte Jacqueline AUTEUIL
Rosalinde }
La Servante } Myriam LAFORGÈRE

"LE BALLET DU ROY"

Michèle JOURDAIN, 1^{re} danseuse, et J.-P. VAN DE MEERSCHE

Direction musicale : Jean BREBION

Mise en scène nouvelle : Paul PLAISANT

Chorégraphie : Willy CERULLO

Décors nouveaux réalisés dans les ateliers municipaux (Direction : Roger DEPNEY)

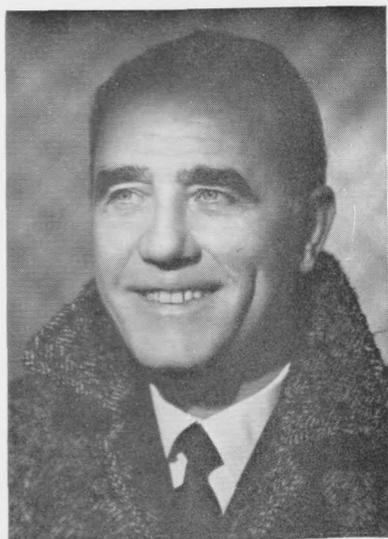
Costumes nouveaux (André LAFORGÈRE et Yvette MUREZ)

Perruques de Raymond VERVLIET



Michel DENS

Photo Lipnitzki, Paris



Adrien LEGROS

Studio Sinclair, Marseille