

SAISON 1976 - 1977



***Théâtres
municipaux
de Lille***

PROGRAMME OFFICIEL

*Pour tous vos repas, Jour et Nuit,
en plein centre de Lille : "LA CHICORÉE"*

grill

brasserie

restaurant



A LA CHICORÉE

15, PLACE RIHOUR, LILLE - Télé: 54.81.52

(Fermé le Mardi)

Que ce soit à midi ou à sept heures, avant ou après le spectacle, en groupe ou en tête-à-tête, pour un repas d'affaires, pour un banquet ou même pour un mariage... dans sa brasserie au rez-de-chaussée (ouverte à toute heure du jour et de la nuit) ou dans un cadre plus intime, au premier étage, « LA CHICOREE » vous propose la gratinée ou l'assiette anglaise, mais aussi les mets les plus raffinés, préparés avec soin et toujours à des prix raisonnables.

Si vous êtes un adepte de la formule « grill », vous trouverez, au second étage, dans un cadre rustique, une riche variété de grillades préparées devant vous.

Vous aimez les « prix nets »... alors, choisissez le menu à 45 F (boisson comprise servie à discrétion).

M. et M^{me} BECKER sont les hôtes du lieu. Ils vous réserveront toujours un accueil chaleureux et vous prodigueront leurs conseils éclairés.



**STEPHAN
370, RUE L. GAMBETTA
LILLE**

"Quand les lunettes vont, tout va."

OPTIC 2000



L'OPÉRA DE LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **54.07.01+**

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

Tapiserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie

LILLE Tél. 55.57.58

54.54.16

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général

Willy CERULLO

Maitre de ballet, chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction

Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Chef électricien

Victor BLOMME

Chef machiniste, Opéra

Lucien COURCELLE

Chef machiniste, Opérette

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

ATELIER DE COUTURE

André LAFORGÈRE

COSTUMES

Jean-Claude COGNET -

Bernard DUBOIS

POSTICHES et PERRUQUES

Raymond VERVLIET

Metteurs en scène : Edgar DUVIVIER - Paul PLAISANT
Henry SERVAL

Chefs d'orchestre : Richard BLAREAU - Michel DEBELS
Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD



LILLE - Tél. 55.41.58

**PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS**

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

188, rue Gambetta, LILLE - Tél. 54.25.88

VEGA Store

PUB ouvert de 10 h à 2 h
RESTAURANT ouvert de 12 h à 2 h
SHOPPING ouvert de 10 h à 24 h

2, rue Faidherbe - LILLE

Tél. 55.75.72 et 73
55.12.62

BRASSERIE
(en sous-sol)
ouverte de 11 h 30 à 4 h

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)
59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

- * PROTHÈSE AUDITIVE
- * OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES
- * ORTHOPÉDIE (bas, ceinture. etc.) - PROTHÈSE DU SEIN
- * ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS
- * PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE
- CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE
- * DIÉTÉTIQUE
- * PRODUITS VÉTÉRINAIRES
- * MATÉRIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage
Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller
SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures HOREMANS

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES
Grand choix pour enfants

LE BARBIER DE SÉVILLE

Analyse

Le Comte Almaviva, fortement épris de la jolie Rosine, pupille du Docteur Bartholo, vient, sous ses fenêtres, lui chanter une sérénade. Mais la jeune fille est très surveillée par son barbon de tuteur qui, malgré son âge avancé, a formé le projet de l'épouser (sur:out en raison de la dot!). Toutefois, l'ingénieux Figaro se fait fort de soutenir les projets du Comte. Ce dernier s'introduira chez Bartholo, sous le nom de Lindor, officier d'un régiment de passage à Séville.

Rosine vient d'écrire pour « Lindor » un doux billet qu'elle confie à Figaro. Celui-ci, comme Bartholo s'approche, se cache et surprend ainsi un entretien entre le tuteur et Basile, sinistre personnage besogneux : il s'agit de discréditer le Comte par la calomnie !

Survient Lindor-Almaviva sous les apparences d'un militaire en goguette et porteur d'un billet de logement.

(suite page 10)



Gianfranca OSTINI

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

OPÉRA

JEUDI 21 AVRIL 1977 (soirée)

LE BARBIER DE SÉVILLE



Opéra Comique en 4 actes - Livret italien de STERBINI

Musique de Gioacchino ROSSINI

(Editions HEUGEL et C^{ie})

DISTRIBUTION

Figaro	MM. Marco STECCHI	Rosina (Rosine)	M ^{mes} Gianfranca OSTINI
Le Comte Almaviva	Gérard SAUVAGEOT		
Basilio (Basile)	A. HUC SANTANA	Berta (Marceline)	Annette MARTINEAU
Bartolo (Bartholo)	Henri COUSSY		
Fiorello (Pédriche)	André PAYOL		
Un officier (l'Officier)	Christian LARA		

Mise en scène : Paul PLAISANT

Direction musicale : Michel DEBELS

N. B. - L'ouvrage sera interprété en italien, dans la version originale

au Clavecin : Evelyne PLAYS-DUPIRE

Analyse (suite)

Bartholo fait appel à la garde, mais à l'officier venu pour l'expulser, Lindor révèle sa véritable identité et en reçoit les marques du plus profond respect.

Le Comte, cette fois déguisé en bachelier élève de Basile, vient donner à Rosine une leçon de musique, son maître étant, paraît-il malade.

Tout irait pour le mieux si Basile ne venait, malencontreusement, compromettre la situation. Devant des arguments trébuchants, il consent à laisser la place aux amoureux mais, hélas, le Comte Almaviva se trahit et provoque la furie de l'irascible Bartholo.

Bartholo fait convoquer un notaire par Basile car il est décidé à hâter son mariage. Mais toutes ses ruses seront vaines : la jeunesse et l'amour triompheront et tout ce que l'on pourra tenter de leur opposer ne sera que « précaution inutile ».



Marco STECCHI

Photo X