



SAISON 1925-1926

24
L'Echo des Théâtres

Mesdames,
Mesdemoiselles,

ève

Notre Supplément féminin
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de
"L'ECHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : 60 centimes

donne, chaque semaine, les
DERNIÈRES CRÉATIONS
des GRANDS COUTURIERS
et des GRANDES MODISTES
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE
DES
MAGASINS
DE
FRANCE

56 - Rue de Béthune - 56

Téléph. 39.28 **LILLE** Téléph. 39.28

FAIENCE - VERRERIE
MÉNAGE
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES
CONFECTION DAMES et FILLETTES
CONFECTIONS HOMMES - CHAUSSURES
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

Seul
L'ASSAINISSEUR "LUX"



NETTOIE
DÉSINFECTE
et PARFUME
les Appartements
sans déplacer
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE

ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars - Gielée

Téléphone 35.03 **LILLE**

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse, LILLE — Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVREURIE
ARGENT et ARGENTÉE
REPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'Echo des Théâtres



LE FRONTON DE LA FAÇADE DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -

DE
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



SCREPEL - POLLET

- PIANOS -

AUTOMATIQUES
" GAVEAU "

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur

18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

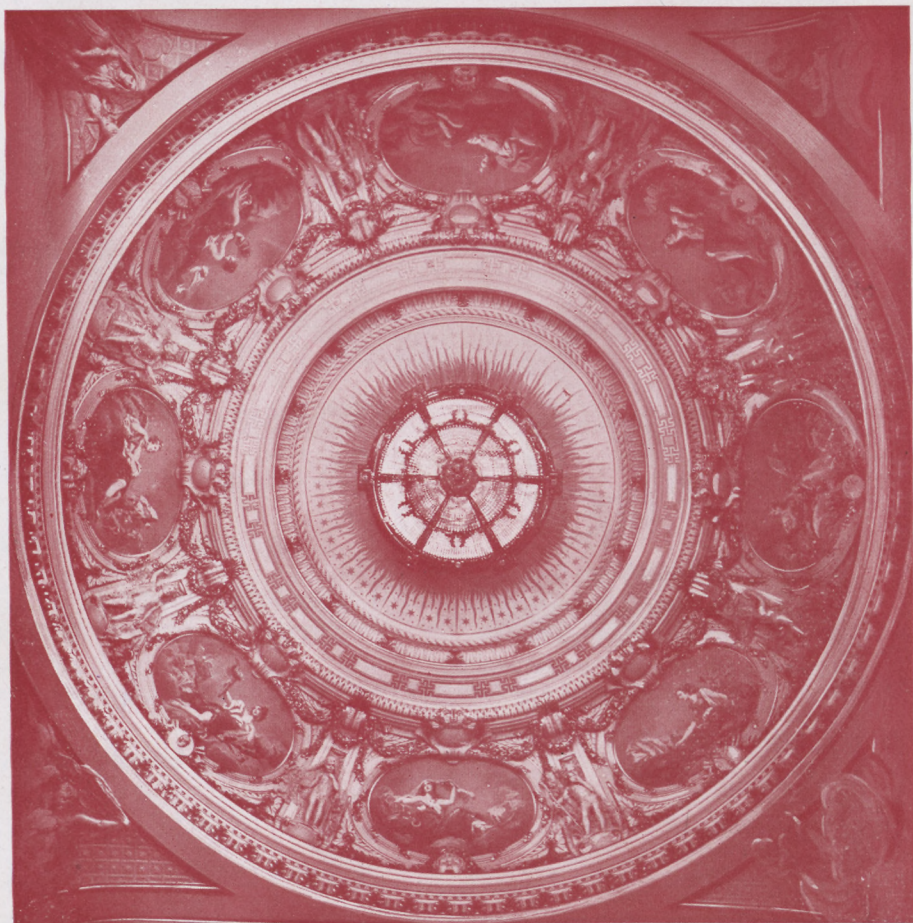
SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.



LE PLAFOND

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



PHOTO A. NUZZ

LE FOYER

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féérique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1^{re} galerie, 2^e galerie, 3^e galerie, 4^e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



INTÉRIEUR DE LA SALLE

PHOTO A. NUEZ

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 k. permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc.

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

SCHILLIO, Agent Général


PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

LILLE — 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX — 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale
de la
Musique de Théâtre

(SUITE)

L'Opéra à l'étranger
au XVIII^e siècle

MOZART & SES ŒUVRES

Pendant que Gluck triomphait en France, un musicien entre tous illustre se révélait à l'étranger.

Mozart, l'enfant prodige, l'adolescent divin, avec Beethoven, le plus grand compositeur que le monde ait produit, naissait à Salzbourg en 1756. En 1791, il décédait à Vienne, âgé seulement de trente-cinq ans.

Dès l'âge de six ans, comme claveciniste, Mozart

MOLINARD Jeune

le Parfumeur Provençal

à **GRASSE**

(Alpes-Maritimes)



Séries :

MIMOSA
NAMIKO
LAVANDE
ŒILLET
HABANITA

Son Eau de Cologne
aux fleurs

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ *** EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER

97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVREURIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Relations Dépenses, etc.

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES de FAMILLES

exigeant tact, habilité et
ABSOLUE DISCRÉTION

Recherche

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE 41, Rue Nationale

Chapelier

Chapelier
LILLE

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES


PAPIER-PEINT

LVSTRERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



étonnait ses contemporains. Munich, Vienne, Paris, Bruxelles l'applaudirent d'abord.

Ses premiers opéras datent de 1767, — Mozart avait alors onze ans. Ce sont deux œuvrettes en un acte : *La Finta Semplice* et *Bastien et Bastienne*.

A Milan, en 1769, on jouait de lui un *Mithridate, re di Ponte*, dont l'éclatant succès étonna le monde musical.

Les Petits Riens datent de 1778, c'est un gracieux ballet en un acte que A. Carré nous a rendu à l'Opéra-Comique, avant-guerre.

Les grandes œuvres théâtrales du divin Mozart sont : *L'Enlèvement au Sérail* (1782), *Les Noces de Figaro* (1785), *Don Juan* (1787), *Così fan tutte* (1790) et *La Flûte Enchantée* (1791).

De son divin génie, Mozart a marqué toutes ses compositions. On a dit de lui : « La force et la grâce, la puissance et l'émotion, le pathétique, l'humour, l'élégance la plus exquise, se sont réunis pour faire de lui le musicien le plus accompli qui ait jamais existé. En son œuvre, rien n'a vieilli, elle restera jeune éternellement !... »

L'Enlèvement au Sérail est une aimable turquerie pleine de roucoulaides expressives. L'œuvre est jolie,

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL

Successeur de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 356

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

GARAGE des FLANDRES

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

F. BACHMANN

Agent exclusif

AUTOMOBILES

CHENARD-WALCKER

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité

☒ **A. - J. GOBERT** ☒

FABRIQUE
de
MEUBLES
DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone 25.41
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-AURICE

DÉCORATION
D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de
BERCEAUX et
LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

Pianos

J. Gras

Lille

Rue Faidherbe

24 bis

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

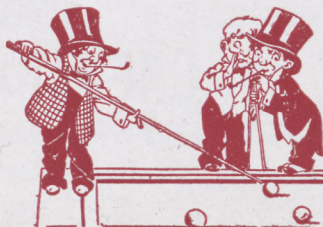
LA MINE

TÉLÉPHONE 16-23

“ LES BILLARDS TOULET ”

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



chatoyante, et fut exécutée pour la première fois à Vienne le 13 juillet 1782, au Théâtre de la Porte-de-Carinthie, devant Joseph II, empereur d'Autriche. Cet opéra est aujourd'hui, grâce à M. J. Rouché, au répertoire de notre Académie Nationale de Musique.

Avec *Les Noces de Figaro*, nous trouvons un opéra, un chef-d'œuvre établi sur le thème de la comédie de Beaumarchais. Jamais encore, ailleurs que dans Mozart, on n'avait vu dépeindre à ce point la vérité des caractères, donner ainsi une personnalité à chaque figure. Suzanne, la Comtesse, Chérubin, le Comte Almaviva, Bazile, Figaro, possèdent chacun leur physionomie musicale, leur allure propre. Quant à la partie orchestrale de l'œuvre, c'est un véritable écrin de perles sonores et l'on peut dire que, selon l'expression d'un critique: « pas un de ces motifs si riches et si clairs, si compréhensibles, n'est sorti de la mémoire de ceux qui les ont entendus ».

Don Juan, autre chef-d'œuvre tout d'austère gravité, de sensibilité, de variété, fut représenté le 29 octobre 1787, pour la première fois. Cet opéra est un pur joyau.

Après *Così Fan Tutte*, aimable et charmante partition, Mozart produisit encore *La Flûte Enchantée*,

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale
LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE ☎ Téléphone 37-84

est ouverte après On y trouve un Buffet froid soigné
les Spectacles.... SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^{er} Étage, mise gratuitement à la disposition
des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE
A SEC
DE TOUS
VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS

128, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor Membré
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

TÉL. 44.12
LILLE

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING
29^{bis}, Rue Nationale (1^{er} Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C^{ie}
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Suc^r

13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA - FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

Où trouver

Un bon café??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Ses

Cafés Excelsior

Gros — Détail

PHOTO-SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

œuvre symbolique d'une tenue admirable, d'une sublime mélancolie éclairée de ci de là d'effets comiques d'un agréable pittoresque.

Notre Académie Nationale s'est honorée encore en 1924, en remettant cette œuvre au répertoire, dans de magnifiques conditions. M. J. Rouché encadra l'œuvre sublime d'une décoration moderne de toute beauté. Depuis, *La Flûte Enchantée* s'est maintenue au répertoire de notre Opéra.

— Haëndel, Winter, et surtout Haydn furent les principaux concurrents de Mozart sur les scènes allemandes et autrichiennes au XVIII^e siècle.

V. BRIGGHE.

(A suivre).



Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris
LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

AU PROGRÈS

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOignée

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joailleur

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

CHOIX SUR

DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de
chaleur par Radiation

RÉALISE

40 %

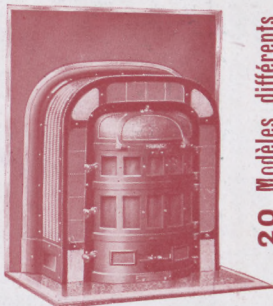
D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE
DE MEUBLES TOUTS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succ^r

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Scapini-Leroux

Première Basse chantante



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

HORLOGERIE - ORFÈVRERIE

Fernand Lagache

Montres de Précision

SPECIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05

Longines - Lij

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD

CHOUCRUTE — BUFFET FROID
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

D'ENNERY et M^{me} LAFARGE

Ceux qui ont visité le Salon ont pu y voir une sculpture de M. C.-E. Jonchery qui représentait M^{me} Lafarge, l'héroïne d'un procès fameux.

M^{me} Lafarge était représentée en train d'écrire dans sa cellule, à la prison de Montpellier.

Or, c'est précisément dans cette prison que M^{me} Lafarge passa de longues heures de sa détention à broder un fauteuil de tapisserie qu'elle destinait à un auteur fameux — Adolphe d'Ennery lui-même... On peut se demander à quel mobile obéissait M^{me} Lafarge en brodant ce fauteuil...

Ce faisant, la prisonnière acquittait à sa manière une dette de reconnaissance...

Adolphe d'Ennery, en effet, dans un mélodrame intitulé *La Dame de Saint-Tropez* qui fut créé à l'Ambigu par Frédéric Lemaître, avait porté à la scène une femme qui était ac-



LE RYTHME

Exigez la signature

L. Garnier

Grande
Chartreuse

ODEOLA

est le meilleur des **Pianos Automatiques**
DU MONDE Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



cusée, tout comme M^{me} Lafarge, d'avoir tenté d'empoisonner son mari à l'aide d'arsenic mélangé à des gâteaux — d'avoir tenté et même d'avoir réussi...

Or, Adolphe d'Ennery concluait dans son drame à l'innocence de son héroïne convaincue de crime. Voilà pourquoi M^{me} Lafarge remerciait l'auteur à sa manière...

Quand le fauteuil parvint à d'Ennery, celui-ci qui au fond n'était pas très sûr de l'innocence de M^{me} Lafarge, hocha la tête et dit :

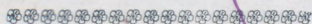
— Je préfère sa tapisserie à sa... pâtisserie.

*
**

Toto connaît le règlement

Le gosse à sa mère :

— Oui, tu vas me donner une fessée, je le vois bien, mais méfie-toi, si tu frappes plus bas que la ceinture, je te fais disqualifier !



Tous les modèles de pianos, droits, à queue et pianos automatiques

« GAVEAU »

sont exposés dans les magasins de la Maison

SCREPEL-POLLET,
73, rue Esquermoise,
à Lille,

et 138, Grande-Rue,
à Roubaix.



Inserbarb i cura

LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES
DE
PORTES

MARCEL COSTEUR

DATEURS
NUMÉROTEURS

40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE

REG.COM.LILLE 12137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880



MESSALINE

Tragédie lyrique en 4 actes et 5 tableaux, de Armand SYLVESTRE et Eugène MORAND.
Musique de Isidore DE LARA.

DISTRIBUTION

Hélion.....MM. MAURINI
Harès.....REDON
Gallus.....Scapini LEROUX
Myrrhon.....GAILLARD
Myrtille Olympias.....MAHIEUX
Le Hérault.....DELMULLE
Le Haleur de Barque.....DEMORTIER

Messaline.....M^{mes} Lucy PERELLI
Tyndaris.....Niny ROUSSEL
Tsylla.....GEROZ
Lenconoë.....BERTHIER

Piano de la Maison ODEOLA

1^{er} tableau : Le Palatin à Rome. 2^e tableau : Tavernes à Suburre. 3^e tableau : La Maison secrète de Valéria.
4^e tableau : Les bords du Tibre. 5^e La Loge Impériale au Cirque.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C^{IE}**

127 bis, rue de Lille, à **TOURGOING** **Télep. 926**

Maison à **LILLE**, 11, rue Jean-Sans-Peur.

VENTE AU DÉTAIL

TOUS TRAVAUX DE POSE

Télep. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS

BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL

BAR ROYAL

L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Élysées, Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets

Ernest BONTE, Administrateur-Délégué

Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU

Marché des Fourrures

15, Rue Faidherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS

TAILLEUR

POUR

HOMMES

les Éléphants

s'habillent
chez

Géo
LILLE

88, rue Nationale
Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouot-d'Erlon
REIMS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

LILLE

TÉLÉPHONE 25 20

Chauffage Central | Foyers de tous Styles

Eau Chaude | Projets Spéciaux

Vapeur | Fourneaux de Cuisine



GAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL - POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26



CORBEILLES

DE

MARIAGE



LE TRAVAIL

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

LUSTERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS