

THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE



SAISON 1967-1968

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

SOLS et MURS

VISITEZ SON RAYON **TAPIS**

14, RUE LÉON GAMBETTA
LILLE

PRÈS PRÉFECTURE
TÉL. : 57.10.94

Allo : 57-27-04

"TAXIS-RADIO"

*A Votre Service de
JOUR et de NUIT*

Service ambulance :

agrémenté par la sécurité sociale
et tout organisme similaire

2-4, Rue de la Tranquillité - LILLE

FOURRURES

R. la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ - LILLE

PRÈS DE LA RUE GAMBETTA

RAYON SPÉCIAL DE VÊTEMENTS CUIR ET DAIM SUR MESURES

(Autobus : 2 et 7)

TÉL. : 54.98.55

C.C.P. LILLE 40.20



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

6, Rue de Pas - **LILLE**
Téléphone : **57.48.10**

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S. N. C. F.,**
C° GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE, etc.

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

**HUITRES
HOMARDS
LANGoustes**

*et tous les produits
de la mer*

**SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ**

Spécialiste de la Danse depuis 1823



publ. André Matisse

**CHAUSSONS DE DANSE
MAILLOTS - COLLANTS - TUTUS
TOUS ÉQUIPEMENTS
POUR LA GYMNASTIQUE**

*En vente
dans toute bonne maison
d'articles de sports ou spécialisée*

*Catalogue illustré
franco
42, faub. Montmartre - PARIS (9e)*

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

G. TERRIEN

30, GRAND'PLACE, 30 - LILLE
MAISON FONDÉE EN 1904 A TOURCOING

Toutes Éditions Musicales

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

André DUHAMEL
Henry KIEVAL

Attachés de Direction - Régisseurs Artistiques

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur Opérette

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

André PARALLDI
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Jean BREBION
Alexandre VANDERDONCKT

André DE TOLLENAERE
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Maître de Ballet - Chorégraphe

Jacqueline FOUCHARD
Assistante - Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Chef costumier
André LAFORGERE

Postiches et Perruques
Raymond VERVLIET

Décors
Roger DEPREY

Machinerie
Alphonse DEPLANCKE
Victor BLOMME

Luminaire
Eugène CHAVAL

Contrôleur Général : Raymond DEHERTOGH

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

32-34, rue Faidherbe

LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

LILLE - Tél. 55.41.58

**PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS**

3, Rue de la Bourse (près du Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Angelina CRISTI

Photo X

GAMBETTA-TROUSSEAU

333, RUE GAMBETTA

LILLE

DRAPS - LINGERIE - AMEUBLEMENT - RIDEAUX

Installation et devis sur demande

—

Téléphone : 54-75-61

Directement du Producteur au Consommateur

GAZ DE FRANCE

Des hommes...

Des techniques...

à votre service.

Centre de Distribution Mixte de Lille
Service des Relations Commerciales
2, rue St-Martin 59 - Lille Tél. 57.07.93

ROSE-MARIE

Analyse

Dans une vallée des montagnes rocheuses du Canada, vit une population turbulente que le chef de la police maintient avec peine dans un calme relatif. Le lieu de rendez-vous de ces gens querelleurs est une auberge appelée « Lady Jane's Hôtel », du nom de la propriétaire, laquelle a deux amoureux : le sergent Malone, chef de la police, et Hermann le Terrible, un chercheur d'or qui n'a guère de terrible que son nom, étant un fieffé poltron.

Dans ce mélange de trappeurs, de chercheurs d'or et d'Indiens, vit une jeune orpheline du nom de Rose-Marie, que son frère Emile, attiré par le mirage des placers, a amenée avec lui dans cette sauvage région.

La beauté et le charme de la petite orpheline séduisent un jeune chercheur d'or, Jim Kenyon, tête brûlée mais grand cœur. Une idylle amoureuse ne tarde pas à naître entre les deux jeunes gens, mais un rival surgit, M. Hawley, le plus riche propriétaire du pays et dont la fortune éblouit Emile qui voit un beau parti pour sa sœur.



Jean POMAREZ

Studio Lascaux, Bordeaux

Quel que soit votre problème

CRÉDIT DU NORD

*La grande
Banque Française
du secteur privé*



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
"style" et "moderne"
de France**

Analyse (suite)

Hawley a une liaison : il est l'amant de Wanda l'Indienne, la femme de l'Aigle Noir, vieux chef indien, ivrogne et menteur, avec laquelle il veut rompre et, dans ce but, se rend à la cabane de l'Aigle Noir, où celui-ci les surprend. Une rixe s'ensuit ; Wanda, voyant la vie de son amant en danger, poignarde son mari.

Jim Kenyon, qui s'était, lui aussi, rendu à la cabane du chef indien pour aplanir un différend qui s'était élevé entre eux, est accusé par Wanda. La police le cherche. Emile, qui voudrait voir sa sœur épouser Hawley, laquelle est éprise de Jim, va dénoncer la retraite de celui-ci, car il sait que Jim attend Rose-Marie dans la cabane de la Montagne où une lampe est allumée, signal des amoureux. Rose-Marie sait que Jim attend l'écho du « Chant d'amour indien » qu'elle lui a appris et qui voudra dire qu'elle ne l'aime plus et qu'il doit partir seul.

Pour le sauver et empêcher son frère de parler, elle promet à celui-ci de partir avec Hawley à Québec et de l'épouser. Elle entonne alors le « Chant indien », et Jim, croyant que l'amour de Rose-Marie n'est plus, éteint la lampe et part à jamais. Il est sauvé.

(suite page 12)



Barbara DOUMER

Studio Harcourt, Paris

THÉATRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

SÉBASTOPOL



Samedi 20 Avril 1968 (soirée) — Dimanche 21 (matinée et soirée)
Samedi 27 (soirée) — Dimanche 28 (matinée et soirée)

Clôture de la Saison d'Opérettes 1967-1968

ROSE-MARIE

Opérette à grand spectacle en 2 actes et 12 tableaux

Livret de Otto HARBACH et Oscar HAMMERSTEIN

Adaptation française de Roger FERREOL et SAINT-GRANIER

Musique de Rudolf FRIML et Herbert STOTHART

Adaptation musicale de Paul BONNEAU (Editions Royalty)

**NOUVELLE PRODUCTION et mise en scène de
HENRI VARNA**

Directeur du Théâtre Mogador

Jim Kenyon MM. Jean POMAREZ
Herman Willy FRATELLINI
Malone Edgar DUVIVIER
Hawley Fernand KINDT
Emile Gérard FOUCHARD
L'Aigle Noir Michel THESSE
Le gardien Michel HENRY

Rose-Marie M^{mes} Angelina CRISTI
Wanda Barbara DOUMER
Lady Jane Line MAY
Miss Ethel Ginette LINDER
L'Indien MM. Henri COUSSY
Un montagnard J.-C. DELHUMEAU

BALLET et ENSEMBLES par les Artistes de la Danse

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Chef d'Orchestre : Paul WOESTYN

Chorégraphe : Willy CERULLO

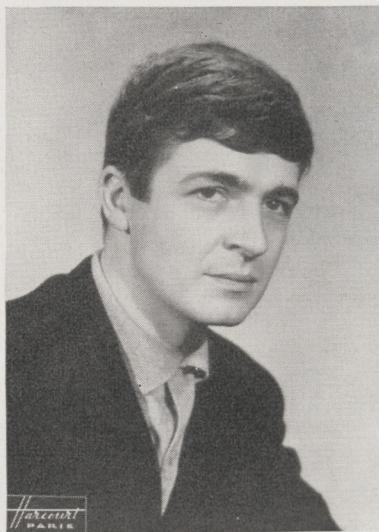
Décors et costumes du Théâtre MOGADOR

Analyse (suite)

Quelques mois plus tard, nous retrouvons Hermann le Terrible et Lady Jane à la tête d'un magasin de couture à Québec. Jane, jalouse, se plaint de l'inconstance de son mari à Malone qui, lui-même, est à Québec à la recherche de Jim Kenyon, qu'il croit dans le sillage de Rose-Marie.

Jim, ayant appris la terrible accusation qui pesait sur lui, s'est mis à la recherche de Wanda l'Indienne, dont l'arrivée semble lui donner raison. Meurtrie et blessée dans son amour, Rose-Marie dit un adieu définitif à Jim qu'elle croit coupable et lui déclare n'avoir jamais aimé que son futur mari. Jim, le cœur ensanglanté et outragé, part. Le mariage va avoir lieu, et la cérémonie commencée, les paroles définitives vont être prononcées, quand Wanda, jalouse et furieuse, avoue avoir tué son mari l'Aigle Noir, pour sauver son amant Hawley.

Rose-Marie, plus éprise que jamais, veut retrouver Jim, mais après de longues et infructueuses recherches, elle n'a plus qu'un désir : revoir la petite maison qui avait abrité son amour, où, ô surprise agréable, elle retrouve Jim toujours amoureux.



Willy FRATELLINI

Studio Harcourt - Paris