

**ALLOCUTION DE M. PIERRE MAUROY A
L'OCCASION DES "JOURNEES DU PATRIMOINE"
GRAND HALL DE L'HOTEL DE VILLE
DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 1995**

Manifestation en l'honneur des sociétés, entreprises et particuliers qui, par leur action, ont permis la conservation du patrimoine lillois.

M. Roger BARRIE, Directeur Régional des Affaires Culturelles, *x concours actif patrimoine principal*

Madame Jacquie BUFFIN, Adjointe au Maire, *amerci*

Mme Marie-Thérèse GERARD, Présidente de l'Association "Renaissance du Lille-Ancien", *représentée par Mme TOULEMONDE*

M. Jean-Loup AYME, Président du Club "GAGNANT",

M. Bruno LIBERT, Président de l'Association "Renaissance de la Vieille Bourse de Lille",

Mesdames, *et pour eux les Conseillers municipaux*
Messieurs,

*les d'aujourd'hui
has dictées
app d'année de 19
étaient po*

*Veronique DAVID
Adjointe au Maire
Christian BURIE
Conseiller municipal délégué
Jean Luc BREDET
Secrétaire Général
adjoint*

Mesdames,

Comme chaque année, depuis douze ans, ces "Journées du Patrimoine" voient de longues files de curieux et d'amoureux d'art se bousculer aux portes des monuments historiques de notre ville. Mais pas seulement, il y a aussi de belles demeures publiques ou privées, habituellement interdites à tout à chacun, que l'on pourra visiter.

Au fil des années, cet engouement pour notre patrimoine s'est amplifié. Je voudrais rappeler que l'idée de ces journées "Portes Ouvertes", est de Jack Lang, le Ministre de la Culture, qui a aussi inventé les fêtes de la musique, du cinéma ou du livre.

On peut, cette année, regretter que certains bâtiments restent fermés, notamment les édifices militaires, mais vous le savez, ces mesures ont été prises pour des raisons de sécurité, face au terrorisme et dans le cadre du plan Vigipirate.

Mais Lille possède suffisamment

*Barrière
Barricade
=*

*Barrière / un
effort → rendre
humain*

de richesses pour satisfaire votre curiosité, en ce week-end. D'un musée à l'autre, de socles en cimaises, d'églises en ateliers d'artistes, ou ici même, en cet hôtel de ville, la découverte et l'émerveillement sont au rendez-vous.

Je ne rentrerai pas dans le détail des visites possibles. A chacun, selon ses goûts, de mener à bien sa "chasse aux trésors" !

Permettez-moi, cependant, de mettre l'accent sur une opération, nouvelle et bienvenue, lancée à l'initiative d'un jeune artiste, Guénael Revel, et accueillie avec enthousiasme par Madame Buffin.

Pour la première fois, vingt neuf artistes lillois, peintres et sculpteurs, ouvrent leurs ateliers au public. Grâce à eux, les "Journées du Patrimoine" ne sont pas seulement un regard porté sur le passé. Elles sont aussi un regard sur l'art contemporain.

Dans quelques instants, j'aurai le plaisir d'honorer des sociétés, des entreprises et des Lillois qui ont permis la conservation de notre patrimoine. Un patrimoine qui, au fil des années, a retrouvé sa beauté.

Il ne faut surtout pas laisser dire qu'à Lille, nous n'avons rien fait pour la mise en valeur de nos richesses.

En élaborant, en 1967, le principe du secteur sauvegardé, les autorités reconnaissaient la richesse du patrimoine lillois. Depuis, les mentalités ont évolué et s'il reste encore beaucoup à faire, les choses ont bien changé.

On ne vient plus simplement à Lille pour y travailler. On s'y promène. Les touristes viennent en nombre et les voyageurs s'intéressent aux rues étroites de nos quartiers historiques.

L'opération exemplaire de la Vieille Bourse qui a rassemblé, autour du Club "GAGNANT", une trentaine de

*beaucoup de
travaux de
restauration
pour les
maisons
de la
vieille
bourse
et les
rues
adjacentes
pour
mettre en
valeur
le patrimoine
historique
de Lille
et attirer
les touristes
et les
habitants
de la ville
à se promener
dans ces
rues
historiques
et à
redécouvrir
le patrimoine
de la ville
de Lille
et à
apprécier
la beauté
de ces
rues
historiques
et à
redécouvrir
le patrimoine
de la ville
de Lille
et à
apprécier
la beauté
de ces
rues
historiques*

x CND / Doyen / x Doyen / Doyen / Doyen

partenaires institutionnels et privés est sans doute la plus symbolique de ces transformations que connaît actuellement la ville. Les quatre premières tranches - la rénovation des quatre côtés - est aujourd'hui terminée. Une cinquième est ouverte et concerne la cour intérieure.

Deuxième grand chantier qui se poursuivra jusqu'à l'an prochain : les Beaux-Arts. C'est en effet, en 1996 que les collections prestigieuses du musée seront présentées lors des portes ouvertes qui seront organisées avant l'inauguration prévue en 1997.

Dès aujourd'hui, si vous visitez le chantier, vous découvrirez quelques aspects dépouillés et majestueux de notre futur nouveau musée, aux volumes et aux dimensions impressionnantes.

Troisième programme : la restauration de l'Hospice Général qui accueillera les étudiants de l'I.A.E. - Construit au 18ème siècle, le bâtiment retrouve peu à peu sa majesté

C'est ainsi que, pierre par pierre, la ville se transforme.

Autre témoin de ce changement, la création en décembre 1993, d'une "direction du patrimoine" en Mairie de Lille. Une création qui intervient quelques années après la nomination d'un archéologue municipal.

Il faut rappeler qu'à côté des opérations spectaculaires, la rénovation de la ville demande un travail méticuleux, des interventions multiples et la définition de priorités.

Si certains édifices culturels ont déjà retrouvé leur faste d'antan, d'autres méritent que l'on se penche sur leur cas. La direction du patrimoine s'intéresse à l'église Saint-Maurice, à Saint-André, encore à la "grosse Madeleine"...

Je ne vais pas, au risque de vous lasser, dresser un catalogue exhaustif de nos projets. Mais sachez qu'ils existent. La Treille, le Palais Rihour, le quai du Wault,

Falck
main
Patrimoine
Pacelli elles

etc..., autant d'idées, autant de pistes pour les années à venir.

L'essentiel, certainement, est de travailler ensemble.

Comme nous le faisons par exemple avec la D.R.A.C., avec qui nous préparons une "Charte du Patrimoine". Une charte qui permettra de faire un état des lieux et de définir les intentions pour les cinq années à venir. Il faudra aussi définir un plan pluriannuel d'investissements.

Je me félicite que le Ministre de la Culture, Monsieur Douste-Blazy, ait annoncé, il y a quelques jours dans la presse régionale, la signature de cette charte, d'ici la fin de l'année.

Je voudrais maintenant remettre la médaille du Patrimoine Lillois à plusieurs personnalités qui vivent avec ferveur et passion, tout ce qu'elles entreprennent pour l'amour de Lille.

Falck
Patrimoine
main
Pacelli elles
elles elles

Tout d'abord, à Messieurs Jean-Loup Aymé, Président du Club Gagnant et Bruno Libert, Président de l'Association "Renaissance de la Vieille Bourse de Lille". Grâce à la formidable opération de mécénat, que vous avez menée et qui a associé les plus importantes et les plus dynamiques entreprises régionales, Lille a retrouvé son plus beau joyau, dont le temps avait terni les parures dessinées par Julien Destrée, en 1652 : la Vieille Bourse, qui se dresse fièrement, dans ses plus beaux atours, au coeur de notre ville.

Je souhaite également honorer Madame Marie-Thérèse Gérard, Présidente de l'Association "Renaissance du Lille-Ancien".

Madame, vous êtes Présidente depuis 1979, de cette association, dont nous avons fêté, ensemble, les trente années, au printemps dernier. Depuis seize ans, à la tête de "Renaissance du Lille-Ancien", vous n'avez cessé de vous battre pour protéger les maisons du

secteur sauvegardé, mais aussi pour préserver leur âme. En vous remettant cette médaille du Patrimoine, je voudrais saluer les 1.800 membres de votre association. Gageons que nous pourrons, pendant longtemps encore, compter sur vous et sur eux, pour défendre Lille, faire partager votre passion, et protester contre une menuiserie trop épaisse, une enseigne au néon incongru ou un projet jugé trop irrespectueux.

Monsieur Pierre Andrieu, vous habitez, au coeur du Vieux-Lille, au 13 de la rue des Trois-Mollettes. Il vous a fallu, talent, passion et savoir pour mener à bien la restauration de cette maison lilloise du XVIIème siècle. Vous avez su l'orner de jolis petits volets gris, s'ouvrant à l'extérieur et de fenêtres de couleur ocre et noire en soubassement. L'ensemble est dans le plus pur esprit de l'époque. C'est un modèle, une référence. C'est pourquoi j'ai le plaisir de vous remettre aujourd'hui, la médaille du patrimoine.

Monsieur Jean-Claude Walry, vous êtes membre du bureau de "Renaissance du Lille-Ancien". Grâce à vous, l'entrée de la rue Saint-André, s'orne, au numéro 7, d'une jolie maison qui a retrouvé son aspect d'origine, celui du XVIIème siècle. Une restauration réussie avec l'aide de Monsieur Henry Wibaux, architecte-conseil de "Renaissance du Lille-Ancien".

Monsieur Valry, je vous en félicite et vous remet la médaille du Patrimoine.

Monsieur et Madame Biecq, vous êtes les propriétaires, au 18 quai du Wault, d'une petite maison du XVIIIème siècle, de briques et de pierres. Vous n'avez pas ménagé vos efforts pour retrouver les témoins et l'authenticité de son architecture. Les gresseries ont été remontées ; la menuiserie à petit bois, la corniche ont été refaits et votre toiture à tuiles plates a retrouvé sa lucarne d'origine.

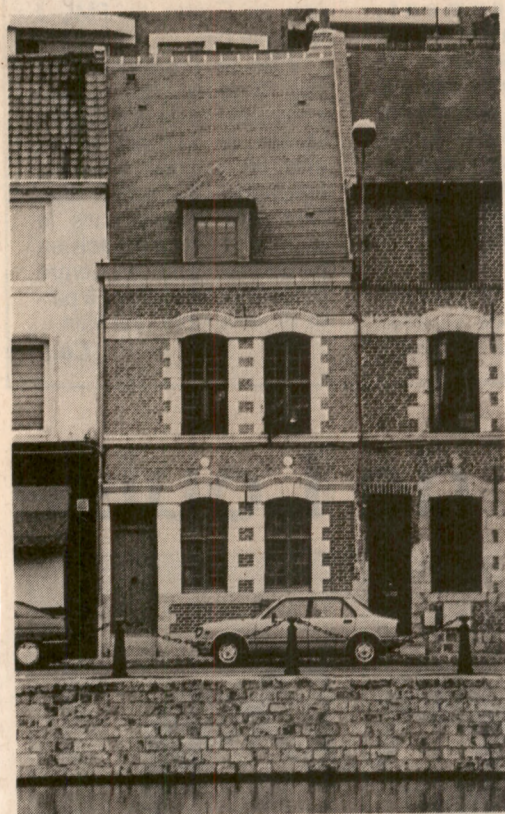
Vous aussi, vous avez mérité cette médaille du patrimoine.

Mesdames et Messieurs, je voudrais vous remercier. Et vous souhaiter, en ce dimanche du Patrimoine, de belles et fortes émotions, à l'occasion de ces Portes Ouvertes, sur les richesses de notre ville.

Journée du patrimoine

ASSOCIATIONS ET PARTICULIERS A L'HONNEUR

La Journée du patrimoine a été l'occasion de remercier les personnes et associations qui ont permis la conservation du patrimoine lillois.



Le 18, quai du Wault, une petite maison du 18^e siècle qui a valu une médaille à M. et Mme Serge Bieck

Dans le cadre de la douzième Journée du patrimoine, la ville de Lille a mis à l'honneur des personnes et associations qui ont contribué à la conservation de son patrimoine. L'occasion aussi pour Pierre Mauroy de rappeler la politique municipale en la matière et de se féliciter des résultats obtenus.

La mairie a organisé, dimanche, une réception en l'honneur des associations, entreprises et particuliers qui ont œuvré pour la mise en valeur du patrimoine lillois. Pour l'occasion, c'est la musique tonitruante d'Indiana Jones, interprétée par l'Harmonie municipale, qui a accueilli le public dans le grand hall de l'hôtel de ville. Un public d'ailleurs composé essentiellement de badauds et touristes passés là par hasard.

Jean-Loup Aymé, président du club Gagnant, et Bruno Libert, président de l'association "Renaissance de la Vieille Bourse de Lille", ont reçu la "médaille du patrimoine lillois". Ont été également décorés Marie-Thérèse Gérard, présidente de l'association "Renaissance du Lille ancien" et Jean-Claude Walry, de la même association, pour la restauration du 7, rue Saint-André. Des particuliers enfin ont reçu

ces mêmes honneurs : Pierre Andrieux, pour la restauration d'une maison du 17^e siècle située au 13, rue des Trois-Molettes, et M. et Mme Serge Bieck pour la restauration d'une petite maison de briques et de pierres datant du 18^e siècle et sise au 18, quai du Wault.

Beaucoup de projets

"Cette remise de médailles est une première", a indiqué Pierre Mauroy. "Il reste beaucoup d'autres associations et particuliers à remercier. L'an prochain, nous essaierons de rassembler à l'hôtel de ville tous les visiteurs venus à Lille pour ces journées du patrimoine et nous honorerons d'autres personnes encore".

Le sénateur-maire de Lille a profité de l'occasion pour évoquer la politique de la ville en matière de conservation du patrimoine. Il en a rappelé les dates-clés : "D'abord, la décision prise par Augustin Laurent en 1967 de déclarer le Vieux-Lille secteur sauvegardé. Ce statut a été acquis de haute lutte alors que Paris ne saisissait pas l'intérêt architectural et culturel du quartier. Puis il y a eu ce coup de folie : le rachat par la ville de bâtiments de l'Armée et de l'hospice général. Petit à petit, la municipalité est ainsi devenue le principal propriétaire immobilier à Lille, avant l'Armée, le CHR et l'Eglise".

Pierre Mauroy a mentionné les chantiers en cours (le Palais des Beaux-Arts, l'hospice général) et ceux à venir : l'église Saint-Maurice, le Palais Rihour, "autant d'idées et de pistes pour l'avenir". Enfin, il s'est félicité de l'annonce faite par le ministre de la Culture, Philippe Douste-Blazy, de la signature d'une charte qui permettra la rénovation d'autres monuments, comme la Porte de Paris.

C.H.



Les médaillés aux côtés de Pierre Mauroy, sénateur-maire de Lille, Jacquie Buffin, adjointe, et Roger Barrier, directeur régional des Affaires culturelles.