



SAISON 1925-1926

15
L'Echo des Théâtres

Mesdames,
Mesdemoiselles,

ève

Notre Supplément féminin
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de
"L'ÉCHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : **60** centimes

donne, chaque semaine, les
DERNIÈRES CRÉATIONS
des **GRANDS COUTURIERS**
et des **GRANDES MODISTES**
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE
DES
MAGASINS
DE
FRANCE

56 - Rue de Béthune - 56

Télep. 39.28 **LILLE** Télép. 39.28

FAIENCE - VERRERIE
MÉNAGE
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES
CONFECTION DAMES et FILLETTES
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

Seul

L'ASSAINISSEUR "LUX"



NETTOIE
DÉSINFECTE
et PARFUME
les Appartements
sans déplacer
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE

ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03

LILLE

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison
BÉAGUE Fondée en

1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse, LILLE -- Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVREURIE
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'Echo des Théâtres



LE FRONTON DE LA FAÇADE DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SAISON 1925 ~ 1926

- PIANOS -

DE
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



SCREPEL-POLLET

- PIANOS -

AUTOMATIQUES
"GAVEAU"

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur

18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

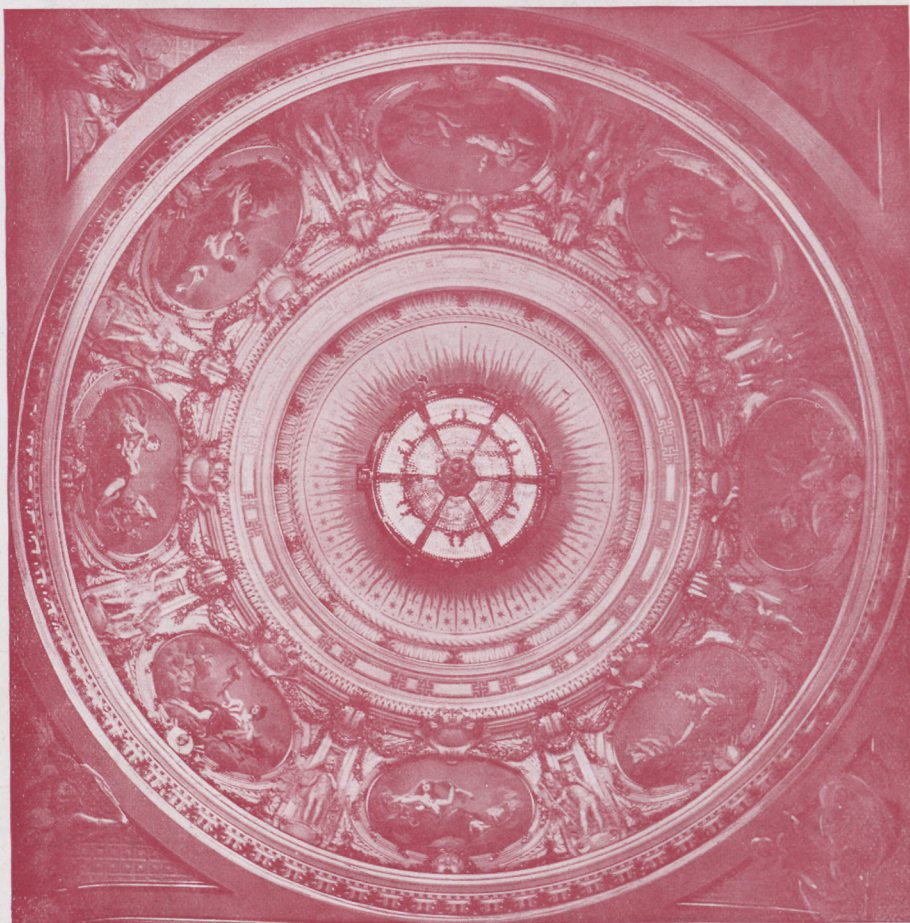
SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.



LE PLAFOND

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



PHOTO A. NUEZ

LE FOYER

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1^{re} galerie, 2^e galerie, 3^e galerie, 4^e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est, après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher

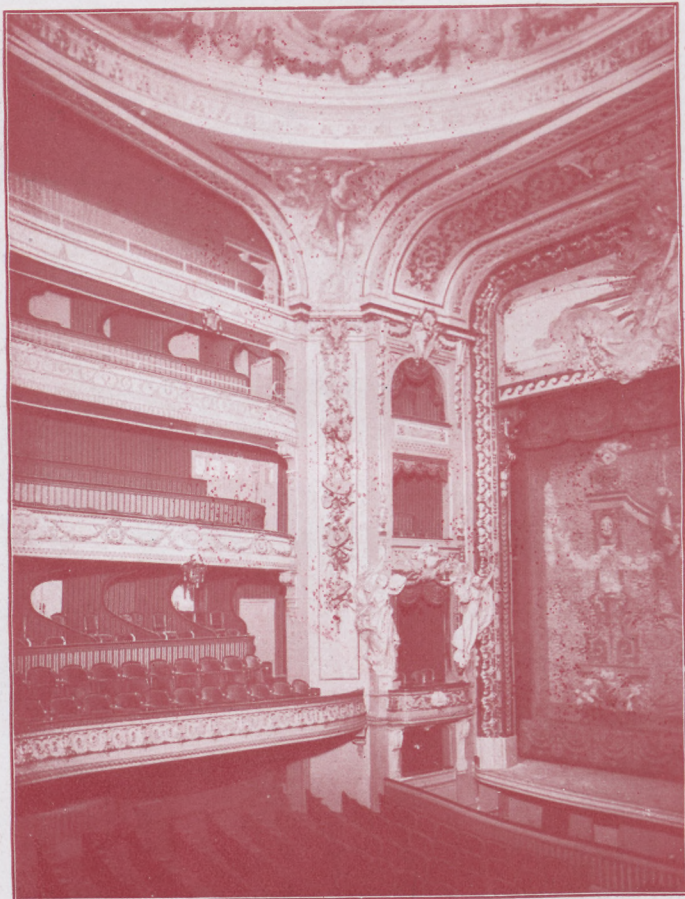


PHOTO A. NUEZ

INTÉRIEUR DE LA SALLE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 k. permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc.

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

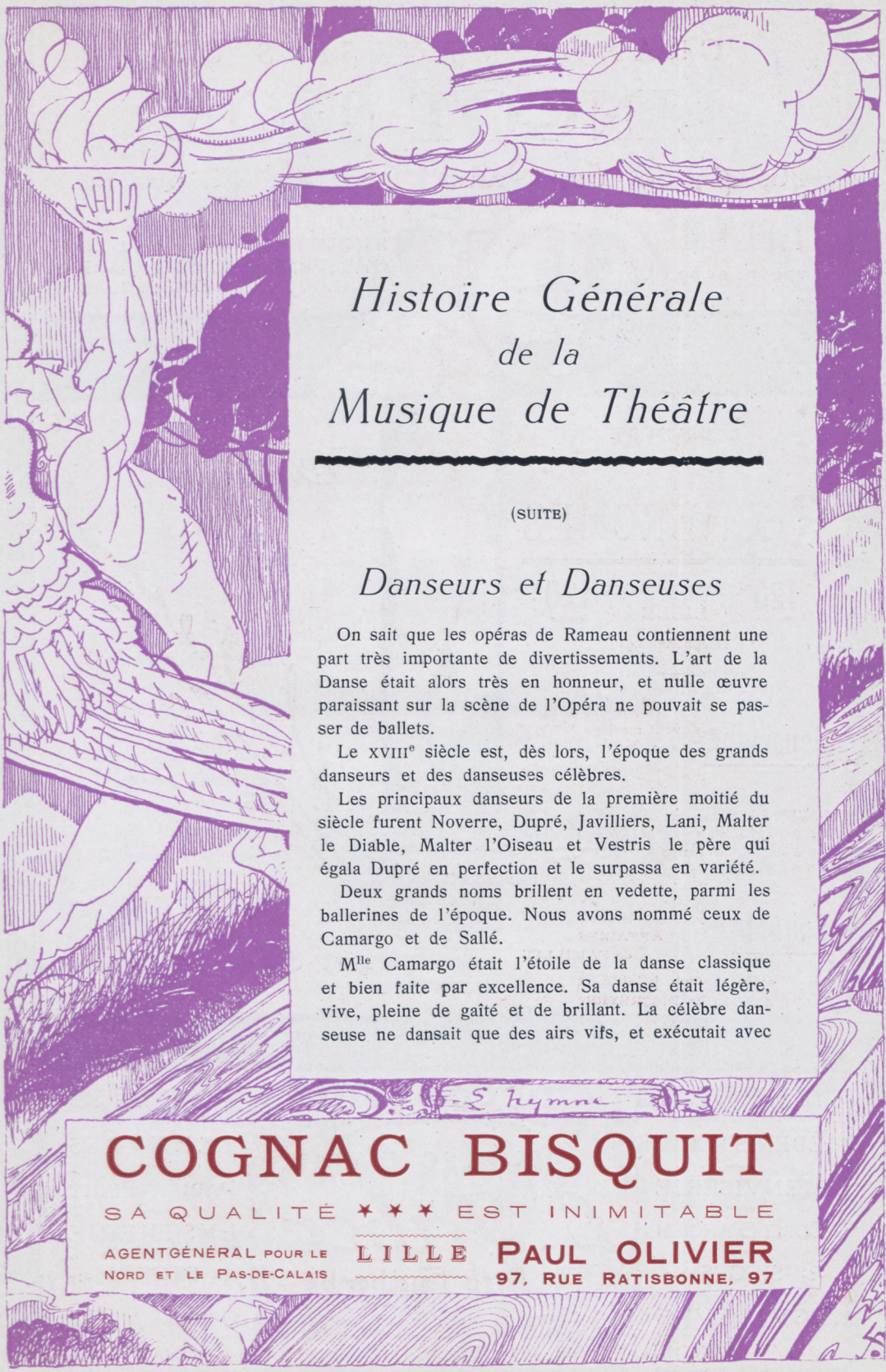
PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

LILLE — 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX — 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE

SCHILLIO, Agent Général



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

(SUITE)

Danseurs et Danseuses

On sait que les opéras de Rameau contiennent une part très importante de divertissements. L'art de la Danse était alors très en honneur, et nulle œuvre paraissant sur la scène de l'Opéra ne pouvait se passer de ballets.

Le XVIII^e siècle est, dès lors, l'époque des grands danseurs et des danseuses célèbres.

Les principaux danseurs de la première moitié du siècle furent Noverre, Dupré, Javilliers, Lani, Malter le Diable, Malter l'Oiseau et Vestris le père qui égala Dupré en perfection et le surpassa en variété.

Deux grands noms brillent en vedette, parmi les ballerines de l'époque. Nous avons nommé ceux de Camargo et de Sallé.

M^{lle} Camargo était l'étoile de la danse classique et bien faite par excellence. Sa danse était légère, vive, pleine de gaieté et de brillant. La célèbre danseuse ne dansait que des airs vifs, et exécutait avec

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ *** EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

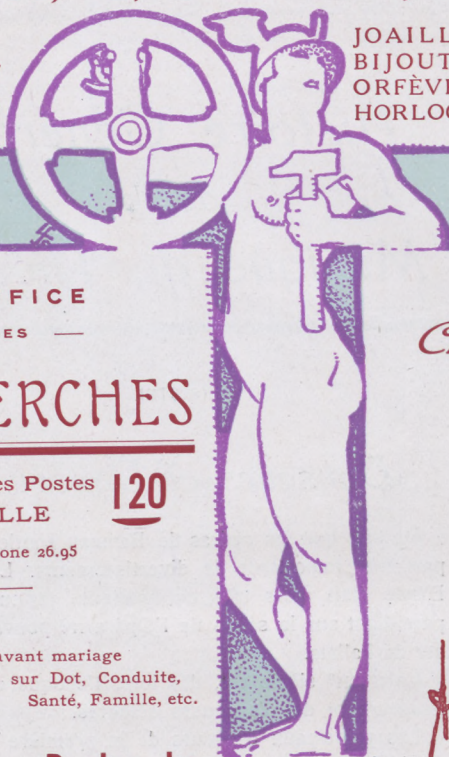
GRANDS MAGASINS DU
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVREURIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES
ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Relations Dépenses, etc.

Recherche

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLES
exigeant tact, habilité et
ABSOLUE DISCRÉTION

Chapelier

Chalieu
LILLE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE 41, Rue Nationale

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES


PAPIER-PEINT

LVSTRERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



une extrême facilité les jetés battus, la royale, l'en-
trechat coupé sans frottements.

M^{lle} Sallé pratiquait le genre contraire. Elle était
gracieuse, simple et touchante, pleine de noblesse,
expressive, voluptueuse, spirituelle.

Voltaire, dans les vers suivants, a chanté les qua-
lités différentes de ces deux grandes danseuses :

« Ah ! Camargo, que vous êtes brillante !
Mais que Sallé, grands dieux, est ravissante !
Que vos pas sont légers et que les siens sont doux !
Elle est inimitable, et vous êtes nouvelle.
Les Nymphes sautent comme vous,
Et les Grâces dansent comme elle ».

Une gloire certaine revient à M^{lle} Sallé. Cette
artiste essaya la première de mettre en usage le ballet
d'action. C'est à elle que l'on doit la suppression des
paniers, qui s'opposaient à la liberté et à l'action de
la danse de caractère.

Parmi les autres étoiles de la danse à cette époque,
nous citerons encore pour mémoire, M^{lles} Duval du
Tillet, Mariette, Grognet, Sullivan, Leduc, Grandpré,
Saint-Germain, Chouchou, etc... La Guimard ne vint
que plus tard, au cours de la période gluckiste.

Nombre de ces ballerines firent des mariages prin-
ciers. Presque toutes devinrent princesses, marquises,
comtesses, ce qui ne les empêchait pas, d'ailleurs,

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL

Successeur de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 356

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

GARAGE des FLANDRES

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

F. BACHMANN

Agent exclusif

AUTOMOBILES

CHENARD-WALCKER

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité



A. - J. GOBERT



FABRIQUE
de
MEUBLES
DE **STYLE**

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone **25.41**
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION
D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de
BERCEAUX et
LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté

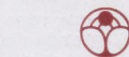


Pianos



LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA MINE



J. Gras



Lille

Rue Faidherbe

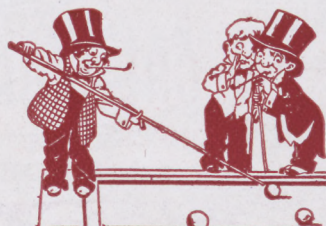
24 bis

TÉLÉPHONE 16-23

“ LES BILLARDS TOULET ”

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



d'avoir des mœurs fort légères. Entre toutes, pourtant, la Camargo devint célèbre dans le monde de la galanterie.

Pour en revenir au vif de notre sujet, disons que le Ballet au XVIII^e siècle était véritablement un spectacle d'apparat, une fête des yeux pour la réalisation parfaite de laquelle on consentait d'ailleurs des dépenses folles.

La période gluckiste

Nous voici arrivé à une nouvelle période de l'Histoire de la Musique de Théâtre.

Gluck arrive et son génie souverain, renversant le dogme des formules périmées, domine toute la fin du XVIII^e siècle.

Gluck apportait avec lui la réforme du drame musical, aiguillait cet art vers la vie, faisait intervenir sur scène le choc des passions humaines.

Poète élevé, ce grand génie a surtout chanté ce qu'il y a de plus grand, de plus noble dans la vie : la fidélité conjugale, l'amour sincère fait de dévouement, d'abnégation, de don de soi.

Il a de plus été un grand réformateur qui changea les formules du drame musical alors en usage, ré-

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE ☎ Téléphone 37-84

est ouverte après On y trouve un Buffet froid soigné
les Spectacles SOUPE A L'OIGNON, CHOUKROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS
SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^{er} Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE
A SEC
DE TOUS
VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

Victor Membré

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR

L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12

LILLE

29^{bis}, Rue Nationale (1^{er} Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C^{ie}
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Suc^r

13, Rue Esquermoise, LILLE

Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES

VERRES EXTRA - FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

Où trouver

Un bon café??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Ses

Cafés Excelsior

Gros — Détail

PHOTO - SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

forma les poèmes d'opéra, le chant, l'exécution musicale et le jeu des acteurs.

Né en 1714, dans le Haut-Palatinat, Gluck, dès sa jeunesse, voyagea beaucoup. Nous le trouvons tour à tour à Vienne, à Milan, à Venise, à Crémone, à Turin, à Rome, à Londres, à Copenhague. Ce ne fut qu'en 1774, à l'âge de soixante ans, que nous le voyons arriver en France.

Après avoir écrit des quantités d'œuvres aujourd'hui en majeure partie tombées dans l'oubli, le chevalier Gluck songea à réaliser la réforme de l'art musical qu'il méditait depuis longtemps.

Pour ce, Paris lui parut le terrain le plus propice.

(A suivre.)

V. BRIGGHE.



Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris
LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871 **AU PROGRÈS** FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOignée
- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

CHOIX SUR

DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de
chaleur par Radiation

RÉALISE

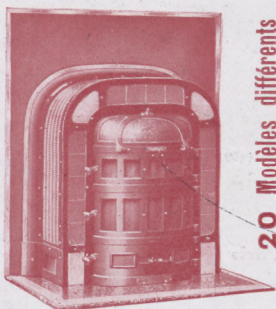
40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, LILLE

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succ^r

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Fernand Lemaire

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

Fernand Lagache

HORLOGERIE - ORFÈVRE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille
Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle — Allez apprécier — la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD

CHOUCROUTE — BUFFET FROID
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

M. Marcel-Samuel ROUSSEAU

Il est peu de personnalités artistiques plus sympathiques, plus intéressantes que M. Samuel Rousseau. Son père — prix de Rome en 1878 — fut lui-même un musicien remarquable, pendant longtemps Maître de Chapelle à Sainte-Clotilde de Paris, il écrivit un nombre incalculable de morceaux de musique religieuse, et différents opéras, entre autres « La Cloche du Rhin », représenté à l'Opéra, de même qu'il fut professeur d'Harmonie au Conservatoire de Paris.

M. Samuel Rousseau a donc hérité de son père, à plus... d'un titre.

Après avoir fait ses classes au Conservatoire de Paris où il obtint plusieurs prix, il remporta le premier grand prix de Rome en 1905 ! C'est un musicien jeune encore puisqu'il est né en 1882, et l'on n'ignore pas que la quarantaine est pour nos compositeurs, la prime jeunesse. Trois grands succès l'ont révélé et classé au théâtre :

BERENICE, musique de scène écrite et jouée en 1918. Elle accompagnait à l'Odéon, la tragédie de Racine.

TARASS-BOULBA, drame musical en 5 actes, créé au Vaudeville-Lyrique en 1919, et qui continue sa



Exigez la signature

L. Garnier

Grande Chartreuse

ODEOLA

est le meilleur des Pianos Automatiques

DU MONDE

Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE

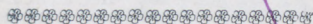


brillante carrière : ce fut un triomphe au Grand Théâtre de Bordeaux, il y a trois années.

LE HULLA, conte lyrique oriental, sur un adorable livret du réputé écrivain et si fin poète, M. André Rivoire, créé à l'Opéra-Comique le 9 mars 1923, et qui reste d'ailleurs au répertoire de ce Théâtre.

« Le Hulla », dont la première doit être donnée sous peu en notre Grand Théâtre de Lille, une œuvre admirable et de toute beauté, dont nous reparlerons plus amplement plus tard, a été préparé par M. Frady, aidé de ses fidèles collaborateurs, notre brillant régisseur M. Bardou, et M. Bouillard, notre si talentueux chef d'orchestre, avec un soin tout particulier.

Le Maître Samuel Rousseau, qui surveille d'ailleurs lui-même les dernières répétitions, est enchanté de ses interprètes qui ont noms : Mlle Niny Roussel, MM. Lemaire, Scapini-Leroux, Mahieux, Simard et Rambaud, ainsi que notre bel orchestre ; aussi, nous ne doutons pas que le « Hulla » ne reçoive accueils chaleureux de nos dilettanti lillois, toujours avides de belles manifestations d'art.



Tous les modèles de pianos, droits, à queue et pianos automatiques

« GAVEAU »

sont exposés dans les magasins de la Maison

SCREPEL-POLLET,
73, rue Esquermoise,
à Lille,

et 138, Grande-Rue,
à Roubaix.



Inserbarb 1. enco

LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES
DE
PORTES

MARCEL COSTEUR
40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE

DATEURS
NUMÉROTEURS

REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880

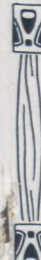
LE HULLA

Conte lyrique oriental, de André RIVOIRE. — Musique de Samuel ROUSSEAU.

DISTRIBUTION

Narsès.....
Taher.....
Danischmendt.....
Le Roi.....
Mouzaffer.....
1^{er} Mendiant.....
1^{er} Marchand.....
2^o Mendiant.....
3^o Mendiant.....
Un Client.....

MM. LEMAIRE
SIMARD
MAHIEUX
Scapini LEROUX
RAMBAUD
LAFON
COTTINET
GAILLARD
RIVET
MOURET



Un Nègre.....
2^o Marchand.....
1^{er} Client.....
Dilara.....
1^{re} Jeune Femme.....
2^o Jeune Femme.....
1^{re} Marchande.....
2^o Marchande.....
Une Esclave.....

MM. ANCELIN
DELMULLE
DEMORTHIER
M^{mes} Ninny ROUSSEL
Mona VELLI
Ella FRANCK
GÉROZ
BERTHIER
DELICROIX

Piano de la Maison ODEOLA

Au 3^e Acte: PETITE DANSE ORIENTALE, dansée par M^{lle} Yvonne SOLANGE.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C^{IE}**

127 bis, rue de Lille, à **TOURCOING** Télép. 926

Maison à **LILLE**, 11, rue Jean-Sans-Peur.

VENTE AU DÉTAIL

TOUS TRAVAUX DE POSE

Télép. 52-27

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS

BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL

BAR ROYAL

L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Élysées. Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets

Ernest BONTE, Administrateur-Délégué

Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU

Marché des Fourrures

15, Rue Faidherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS

PORTE-PLUME
RÉSERVOIR

Remplissage automatique

Onoto

"Safety" à plume rentrante

Onoto

Remplissage automatique à levier

Onoto

Stylo à pointe

Onoto

Encres

Onoto

En vente dans toutes les
Papeteries,
Grands Magasins,
etc., etc...

TAILLEUR

POUR

HOMMES

les Éléphants

s'habillent
chez

Géo

LILLE

88, rue Nationale
Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouot-d'Erlon
REIMS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

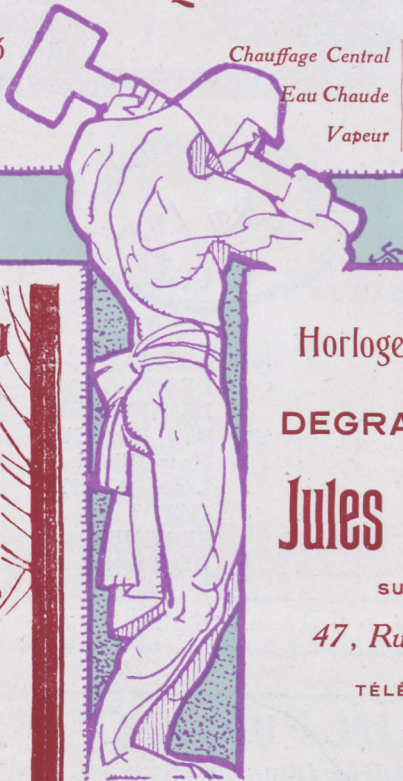
DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

LILLE

TÉLÉPHONE 25 20

Chauffage Central | Foyers de tous Styles
Eau Chaude | Projets Spéciaux
Vapeur | Fourneaux de Cuisine



GAVEAU

Agence Régionale :
SCRÉPEL-POLLET
73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23
138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

—

CORBEILLES

DE

MARIAGE

—

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LE TRAVAIL

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS