

N° 6

# CONSEIL MUNICIPAL DE LILLE

---

RÉUNION EXTRAORDINAIRE

---

Séance du Mercredi 4 Avril 1917

---

	Pages
<b>Administrations diverses :</b>	
Guerre. — Palais des Beaux-Arts. Enlèvement des collections par l'Autorité allemande . . .	118
<b>Musées</b>	
Palais des Beaux-Arts. — Enlèvement des collections par l'Autorité allemande . . .	118

---

L'an mil neuf cent dix-sept, le Mercredi quatre Avril, le Conseil municipal de Lille, s'est réuni en séance extraordinaire, à trois heures trente, au domicile de M. le Maire, 96, rue Brûle-Maison.

Présidence de **M. Charles DELESALLE**, Maire.

Secrétaire : **M. OVIGNEUR**, Conseiller municipal.

*Présents :*

MM. Ch. DELESALLE, CREPY-SAINT-LÉGER, REMY, BRACKERS-D'HUGO, LIÉGEAIS-SIX, DUBURCQ, BAUDON, LEGRAND-HERMAN, DUPONCHELLE, OVIGNEUR, LESOT, SOCKEEL, BUISINE, BARÉ, COILLIOT, DUCASTEL, LELEU, BOUTRY, LESSENNE et GUISELIN.

*Excusés :*

MM. DAMBRINE, DELOS, BARROIS et GOBERT.

*Sous les Drapeaux :*

MM. LAURENGE, GOSSART, DANIEL Désiré, COUTEL, VALDELIÈVRE, PARMENTIER, WAUQUIER et GRONIER.

1734  
—  
Palais  
des Beaux-Arts.  
Enlèvement  
des collections  
par  
l'Autorité  
allemande.

En ouvrant la séance, **M. le Maire** s'excuse auprès de ses Collègues de les avoir convoqués chez lui, son état de santé ne lui permettant pas de sortir.

Il donne connaissance de la lettre suivante, reçue de l'Autorité allemande le 26 :

Kommandantur Lille.

N° 7288.

» Lille, 25 Mars 1917.

» A Monsieur le Maire de la Ville de Lille,

« La sollicitude pour conserver les trésors de l'art du territoire occupé, a poussé le Haut-Commandement de l'Armée, de prendre » des mesures pour transporter ces trésors artistiques des Communes

» qui se trouvent sur la ligne du feu dans le territoire occupé derrière  
» le front.

» Le Haut-Commandement est d'avis après les divers bombar-  
» dements de Lille par l'artillerie anglaise et les bombes jetées par les  
» aviateurs de la même nation, que la conservation des collections  
» précieuses du Musée de Lille n'est plus suffisante et a décidé qu'une  
» partie des tableaux doit être transférée au Musée de Valenciennes.

» On a chargé le Dr Demmler, en qualité d'expert militaire, de  
» choisir les objets à transporter, ainsi que d'en surveiller l'emballage,  
» le transport et la nouvelle mise en place. (Ce Monsieur est fonction-  
» naire civil et appartient à l'Etat-Major du Quartier-Maitre général).  
» Des desiderata personnels, autant que cela est possible, seront pris  
» en considération.

» L'emballage devra se faire par la Ville, qui aura à mettre à notre  
» disposition les moyens d'emballage et à fournir par elle.

» Une liste de tous les objets à transporter sera établie en triple  
» expédition, qui devra être signée par le Docteur Demmler et le  
» fonctionnaire désigné par la Ville.

» Une des expéditions de cette liste sera remise à la Mairie.

» Un fonctionnaire autorisé par la Ville pourra accompagner ce  
» transport et s'assurer de la mise en place, à Valenciennes, des objets.  
» Plus tard, aussi, un contrôle de la Ville sur la mise en place en lieu  
» sûr de sa propriété pourra être autorisé à des intervalles dûment  
» espacés.

» Nous vous prions de désigner une personnalité ayant plein  
» pouvoir d'agir pour les propriétaires des œuvres d'art et de nous  
» informer, jusqu'au 27 Mars 1917, du nom de la personne que vous  
» aurez chargée de ce service.

» VON GRAEVENITZ. »

Il a cru pouvoir répondre immédiatement, après avoir pris avis des

Membres de l'Administration municipale, par un refus conçu en ces termes :

« Lille, le 27 Mars 1917.

» Le Maire de Lille,

» A son Excellence le Général VON GRAEVENITZ,

» Excellence,

» Par votre note du 25 Mars (N° 7288), vous m'informez qu'en  
» prévision d'un bombardement anglais, l'Autorité allemande soucieuse  
» de mettre à l'abri les richesses artistiques de notre Ville, a projeté le  
» transfert à Valenciennes d'une partie des tableaux du Musée préala-  
» blement emballés par les soins de la Ville. .

» Spécialement chargé par mes fonctions de veiller à la sécurité du  
» patrimoine artistique de notre Ville, je regrette ne pouvoir entrer  
» dans vos vues.

» Notre Palais des Beaux-Arts, par son isolement, par la solidité  
» de sa construction et notamment de ses voûtes, offre à nos collections  
» des garanties de sécurité qu'on ne rencontrerait nulle part ailleurs.

» Le bâtiment a, du reste, fait ses preuves lors du terrible bombar-  
» dement d'Octobre 1914, où tout le quartier voisin fut incendié et où  
» l'édifice lui-même reçut 70 obus.

» Grâce à la solidité du bâtiment facilitant les précautions prises  
» par le Conservateur, les trésors artistiques qu'il abrite sortirent  
» indemnes du désastre.

» Quoiqu'il advienne, ils ne courront certainement pas, dans  
» l'avenir, des dangers plus grands.

» Aussi l'Administration municipale, consciente de la responsabilité  
» qui lui incombe dans la préservation des richesses confiées à sa  
» garde, ne saurait-elle approuver le transfert que vous lui prescrivez  
» d'accomplir.

» Et je suis obligé de déclarer, en son nom, que la Ville ne peut  
» déférer à vos ordres, en prêtant une assistance quelconque à une  
» mesure qui lui paraît devoir être plus dangereuse qu'utile.

» Le Maire de Lille,

» Charles DELESALLE ».

Hier soir, une nouvelle lettre de l'Autorité allemande lui est parvenue. Il en donne lecture :

Kommandantur Lille.

N° 7283.

« Lille, 3 Avril 1917.

» A la Mairie de la Ville de Lille,

» En réponse à la lettre du 27 Mars 1917, nous vous informons que  
» la question, s'il est utile de transporter les trésors artistiques du  
» Musée des Beaux-Arts dans un endroit sûr n'est pas à discuter.

» Le Commandement supérieur de l'Armée, en vertu de sa  
» compréhension plus nette des circonstances, en a déjà décidé d'une  
» façon affirmative.

» Il ne s'agit donc que de savoir si l'Administration municipale  
» veut collaborer avec nous, afin de sauver les trésors qui lui sont  
» confiés d'une destruction éventuelle, ou si elle veut rester les bras  
» croisés sans rien faire.

» Il n'y a pas de doute que ces trésors sont exposés à un haut degré  
» à un pareil danger, si la Ville venait à être bombardée par les Anglais  
» et c'est méconnaître complètement les circonstances, si l'Adminis-  
» tration de la Ville suppose que le bombardement du mois d'Octobre  
» ne pouvait être dépassé dans ses effets.

» Celui-ci et plus tard l'explosion a déjà été la cause de dommages  
» suffisants.

» Et, par contre, la Ville de Valenciennes qui se trouve derrière le  
» front, avec son Musée très solidement construit, offre une sécurité  
» beaucoup plus grande.

» La Kommandantur offre, encore une fois à la Ville, l'occasion  
» d'accepter la proposition qui lui a été faite par la lettre du 25 Mars 1917  
» et de désigner une personne représentant ses intérêts et déclare être  
» prête, de son côté, à l'assister par tous les moyens. Le Conservateur  
» du Musée aime si volontiers à insister sur sa responsabilité envers  
» l'Europe pour les trésors qui lui sont confiés. Si l'Administration de la  
» Ville partage ce sentiment de responsabilité, elle ne saurait douter un

» seul instant que la décision prise par l'Administration allemande, ne  
» vienne au devant de ce sentiment.

» La Kommandantur vous prie de vous déclarer jusqu'au 4 Avril 1917

» VON GRAEVENITZ. »

Cette fois, et en présence de l'intention nettement formulée par les Allemands de passer outre à sa première protestation, il croit nécessaire de connaître officiellement l'avis des Membres du Conseil municipal.

Quant à lui, personnellement, il se déclare nettement opposé à l'enlèvement des tableaux du Musée.

Après une discussion à laquelle prennent part : **MM. Baudon, Liégeois-Six, Remy, Legrand-Herman, Duponchelle, Lessenne, Ducastel, Baré, Ovigneur**, tous, faisant valoir des arguments opposés au transfert du Musée, **M. le Maire** soumet à l'approbation du Conseil le texte de la réponse qu'il se promet d'envoyer ce soir

« Lille, le 4 Avril 1917.

» Le Maire de Lille,

» A Son Excellence le Général VON GRAEVENITZ, Lille.

» Excellence,

» J'ai reçu votre lettre du 3 Avril, relative au transport des toiles du  
» Musée à Valenciennes.

» Retenu chez moi par la maladie, j'ai immédiatement convoqué  
» tous les Membres du Conseil municipal pour en prendre connais-  
» sance.

» Le Conseil a décidé, à l'unanimité, qu'il se rangeait à ma manière  
» de voir et qu'il considérait que le trésor dont nous avons la charge  
» est plus en sécurité dans nos Musées que partout ailleurs dans le pays  
» occupé.

» C'est aussi l'avis formel du Conservateur que nous avons  
» consulté.

» Dans ces conditions, je regrette devoir vous confirmer les termes  
» de ma lettre du 27 Mars dernier et vous déclarer que la Ville est  
» absolument opposée au dessaisissement du patrimoine si riche dont  
» elle a la garde.

» Si, contre notre attente, le transfert devait se faire quand même,  
» l'opération ne pourrait s'exécuter que contre le gré absolu des  
» représentants de la Ville et leur unanime protestation.

» Le Maire de Lille,

» Charles DELESALLE ».

*Le Conseil approuve à l'unanimité la réponse précitée.*

La séance est levée à quatre heures vingt.

Séance du Mercredi 11 Avril 1917

Administrations diverses

Centre d'Etudes de la Région lilloise

Palais des Beaux-Arts - Attelage des collections de la Ville de Lille

Musées

Palais des Beaux-Arts - Développement des collections par l'acquisition d'œuvres

Emprunts

Emprunt de la Ville de Lille

M. Delisalle

Cussy-Saint-Georges

Remy

Pruckers-8

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

Lignys-Sec

Suburg

Bauton

Lignys-Sec

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

Superville

Ouigney

Lerd

Sect

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

Buisin

Barri

Coillat

Ducast

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

Selen

Boutin

Lesenne

Guise

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*