

ODEOLA

est le meilleur des **Pianos Automatiques**

DU MONDE

Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Un soir, comme un ami
la regardait de près, elle lui
dit :

— Vous regardez ces deux
rides que j'ai au coin des
joues, et vous croyez que
c'est de la vieillesse? Eh
bien, non! c'est d'avoir
trop ri!

*
**

Déjazet reçut un jour
d'un prince du-sang un billet
ainsi conçu :

— Où? Quand? Com-
bien?

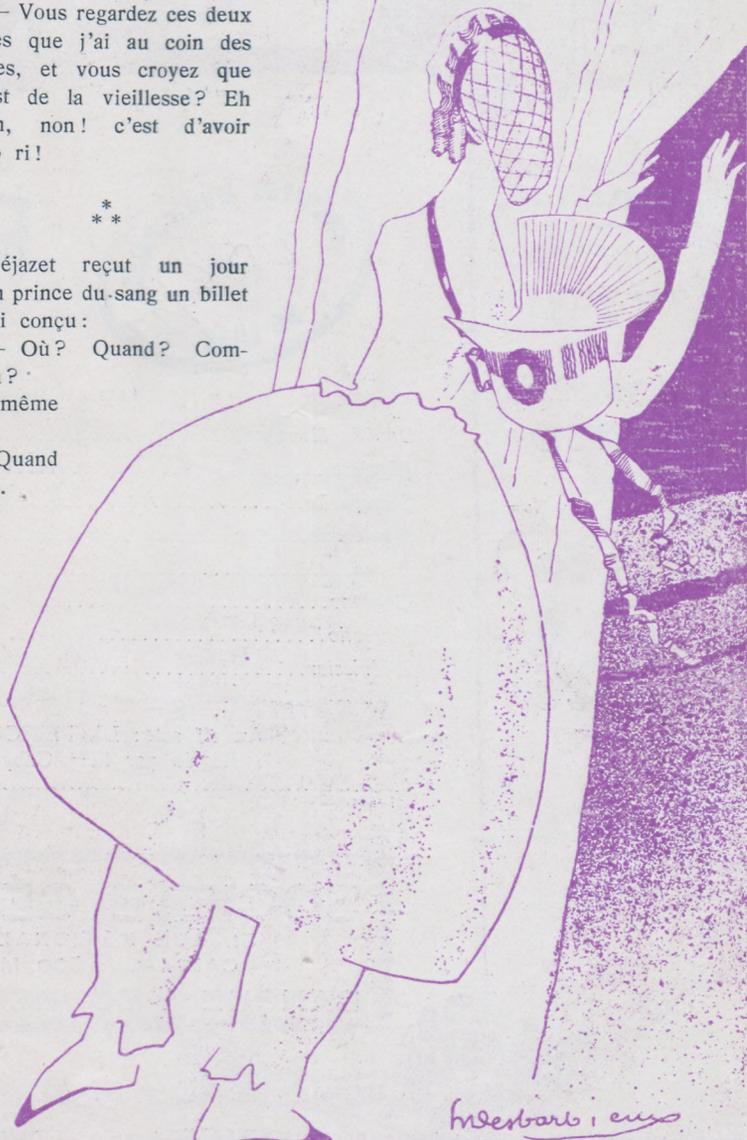
Elle répondit sur le même
papier :

— Où vous voudrez. Quand
vous voudrez. Pour rien.

*
**

— Entre vous et le
public, il y a sympa-
thie, lui disait quel-
qu'un.

— Oui, répondit Dé-
jazet. Mais c'est moi
qui fait les avances.



Inserbarb i esse

LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES
DE
PORTES

MARCEL COSTEUR

40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE

DATEURS
NUMÉROTEURS

REG.COM LILLE 13157

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880

RIGOLETTO

Opéra en 4 actes, de Ed. DUPREZ. — Musique de VERDI

DISTRIBUTION :

Duc de Mantoue.....	MM. GALLINS
Rigoletto.....	SIMARD
Sparafucile.....	Scapini LEROUX
Monterone.....	MAHIEUX
Borsa.....	LAFON
Ceprano.....	DUMORTIER
Marcello.....	DELMULLE
L'Huissier.....	MOURET

Gilda.....	M ^{mes} Mad LUZZI
Madeleine.....	Ella FRANCK
Johanna.....	LABORDE
La Comtesse.....	VALLANA
Le Page.....	MONNET

Au 1^{er} acte: LA PÉRIGOURDINE.
Régée par M^{me} Gaby EDMÉ.

Piano de la Maison ODEOLA

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

51, RUE NATIONALE, LILLE
CAPITAL : 500 MILLIONS

BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL

BAR ROYAL

L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Élysées, Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets

Ernest BONTE, Administrateur-Délégué

Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU

Marché des Fourrures

15, Rue Faïdherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS

PORTE-PLUME RÉSERVOIR

Remplissage automatique

Onoto

"Safety" à plume rentrante

Onoto

Remplissage automatique à levier

Onoto

Stylo à pointe

Onoto

Encres

Onoto

En vente dans toutes les
Papeteries,
Grands Magasins,
etc., etc...



TAILLEUR

POUR

HOMMES

les Éléphants

s'habillent
chez

Géo
LILLE

88, rue Nationale

Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS

28, Place Drouot-d'Erlon
REIMS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

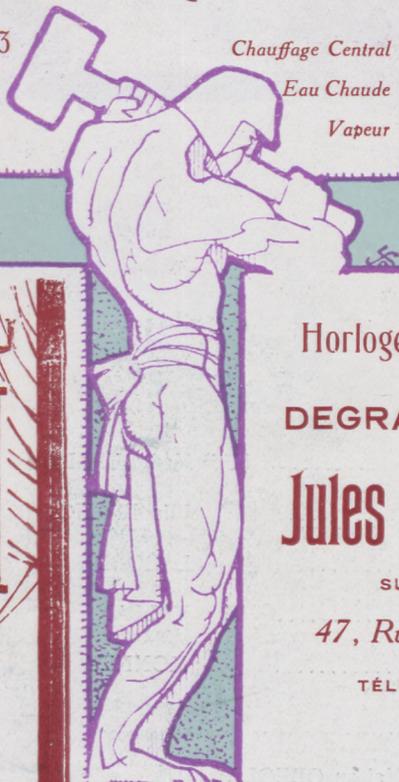
DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

LILLE

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | Foyers de tous Styles
Eau Chaude | Projets Spéciaux
Vapeur | Fourneaux de Cuisine



GAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBEILLES
DE
MARIAGE

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

LUSTRERIE

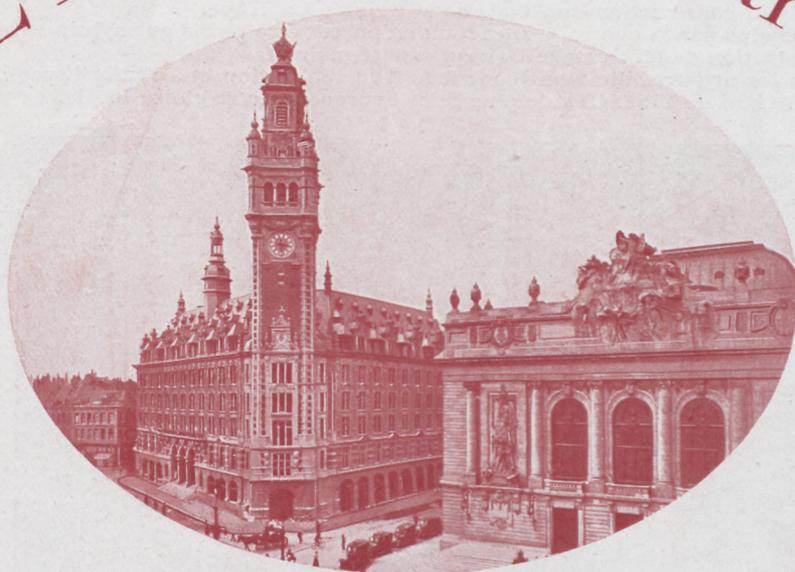
Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS

L'Echo des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -
DE
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



SCREPEL - POLLET

- PIANOS -
AUTOMATIQUES
"GAVEAU"

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur
18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.

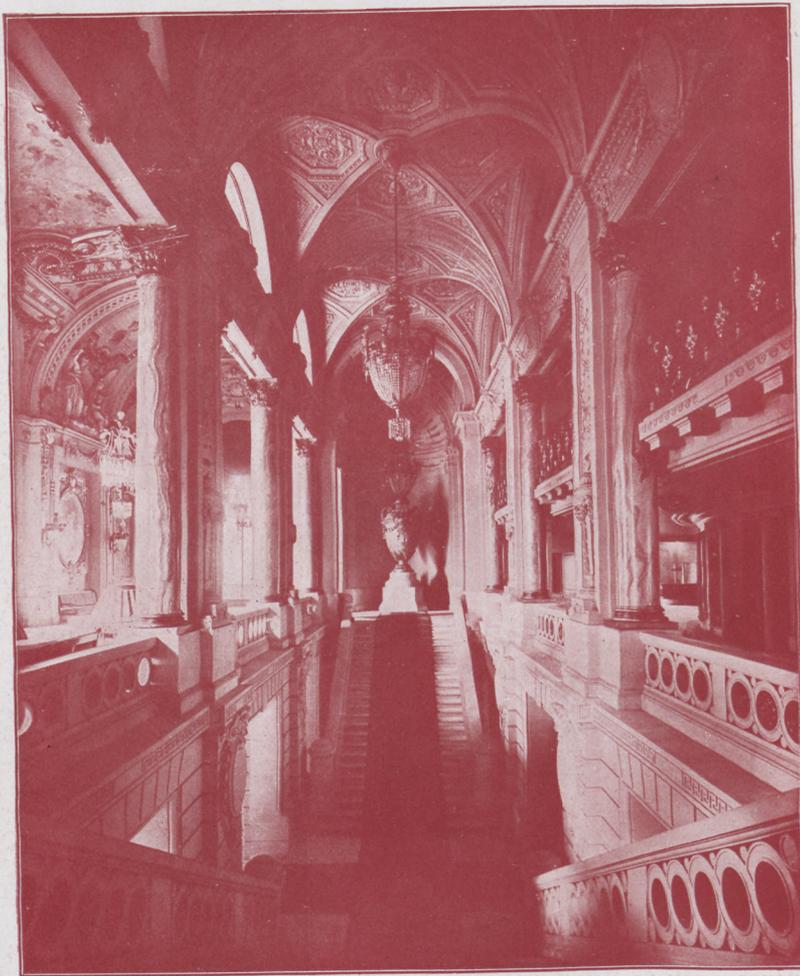


PHOTO A. NUEZ

L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.

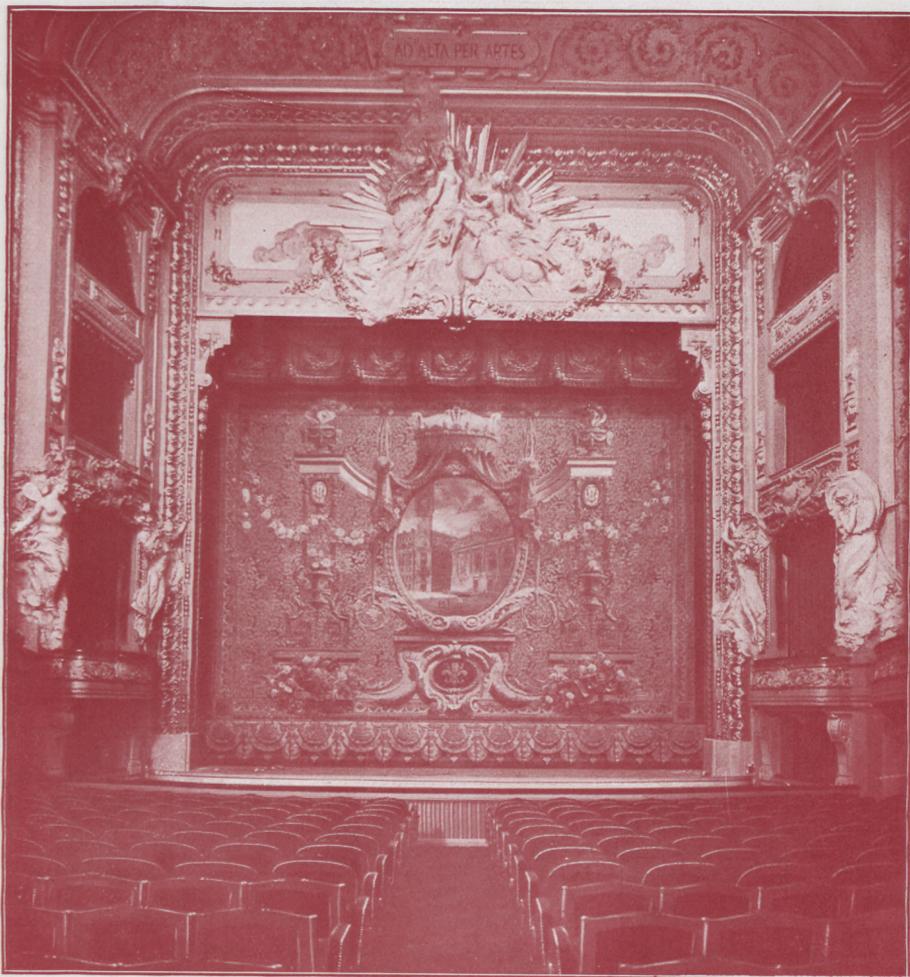


PHOTO A. NUZZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féérique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1^{re} galerie, 2^e galerie, 3^e galerie, 4^e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



PHOTO A. NUEZ

LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

SCHILLIO

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



Histoire Générale de la Musique de Théâtre

La "Commedia" Musicale

(SUITE)

1474 est, au point de vue de la formation du genre théâtre musical, une date à retenir. La « COMMEDIA » avec musique apparaît.

En cette année, en effet, on jouait, à Mantoue, un « Orfeo », du célèbre *Politien*, musique de *Germi*.

En 1486, apparaissait, également à Mantoue, une certaine « *Dafne* », dont *Gian Pietro Della Volta* avait écrit la musique.

Ce furent là les premiers balbutiements du genre opéra, genre non encore formé et qui s'apparentait étroitement alors avec le genre des mystères sacrés. Très nettement, signalons-le, « *l'Orféo* », de *Politien*, est encore façonné sur le modèle des « *Sacre Rappresentazioni* ». La pièce entière se déroule dans le même décor à compartiments juxtaposés à la façon des anciens mystères et ce n'est que quelques années plus tard que *Politien* la divisa en 5 actes et lui

— S Hymne —

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ *** EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES
BIJOUTERIE | PENDULES
ORFÈVREURIE | OBJETS D'ART
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE
— DES —

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES
ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Relations Dépenses, etc.

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLES

exigeant tact, habilité et
ABSOLUE DISCRÉTION

Recherche

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE

Chapelier

Chapelier
LILLE

41, Rue Nationale

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES

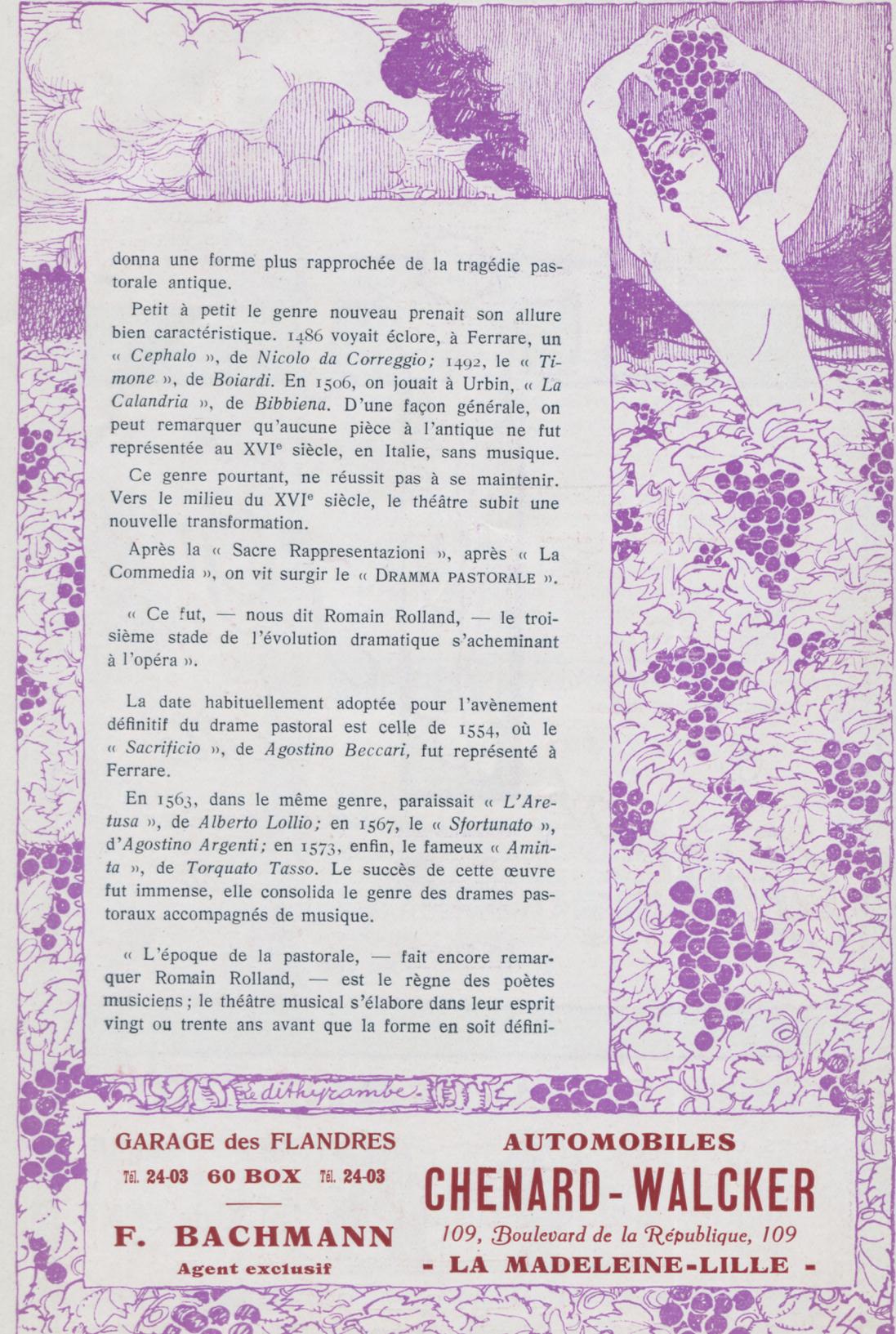
PAPIER-PEINT

LVSTRERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUÉTTES ET DESSINS SUR DEMANDE



donna une forme plus rapprochée de la tragédie pastorale antique.

Petit à petit le genre nouveau prenait son allure bien caractéristique. 1486 voyait éclore, à Ferrare, un « *Cephalo* », de *Nicolo da Correggio*; 1492, le « *Timone* », de *Boiardi*. En 1506, on jouait à Urbino, « *La Calandria* », de *Bibbiena*. D'une façon générale, on peut remarquer qu'aucune pièce à l'antique ne fut représentée au XVI^e siècle, en Italie, sans musique.

Ce genre pourtant, ne réussit pas à se maintenir. Vers le milieu du XVI^e siècle, le théâtre subit une nouvelle transformation.

Après la « *Sacre Rappresentazioni* », après « *La Commedia* », on vit surgir le « *DRAMMA PASTORALE* ».

« Ce fut, — nous dit Romain Rolland, — le troisième stade de l'évolution dramatique s'acheminant à l'opéra ».

La date habituellement adoptée pour l'avènement définitif du drame pastoral est celle de 1554, où le « *Sacrificio* », de *Agostino Beccari*, fut représenté à Ferrare.

En 1563, dans le même genre, paraissait « *L'Are-tusa* », de *Alberto Lollio*; en 1567, le « *Sfortunato* », d'*Agostino Argenti*; en 1573, enfin, le fameux « *Amin-ta* », de *Torquato Tasso*. Le succès de cette œuvre fut immense, elle consolida le genre des drames pastoraux accompagnés de musique.

« L'époque de la pastorale, — fait encore remarquer Romain Rolland, — est le règne des poètes musiciens; le théâtre musical s'élabore dans leur esprit vingt ou trente ans avant que la forme en soit défini-

GARAGE des FLANDRES

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

F. BACHMANN

Agent exclusif

AUTOMOBILES

CHENARD-WALCKER

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité



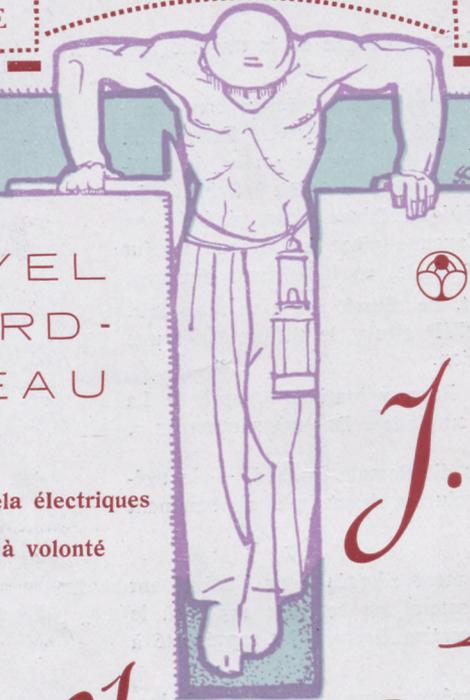
A.-J. GOBERT



FABRIQUE
de
MEUBLES
DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone 25.41
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-AURICE

DÉCORATION
D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de
BERCEAUX et
LITS d'Enfants



PLEYEL
-ÉRARD-
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté



Pianos



LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA MINE

J. Gras



Lille

Rue Faidherbe

24 bis

TÉLÉPHONE 16-23

“ LES BILLARDS TOULET ”

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



tivement arrêtée par *Peri* et *B. de Cavalieri*. La pastorale exprimait fidèlement l'âme de l'époque : vie mondaine, sensibilité érudite, subtile et voluptueuse, rêverie aristocratique, âme musicale ».

Incontestablement, le type le plus génial des poètes-musiciens de cette période est *Torquato Tasso*. Il fut vraiment un précurseur et eut des disciples qui progressèrent selon ses directives. Les principaux furent *Rinuccini* et *de Cavalieri*.

En 1590, « *l'Aminta* », du *Tasso*, remaniée, était représentée à Florence. Cette œuvre chante mélodieusement, elle est presque du Mozart, et contient des couplets vraiment lyriques. Remarquons que le « *Satiro* », de *Cavalieri*, est conçu selon la même formule, et constatons dès lors que nous voici arrivés au terme de l'évolution que nous avons voulu esquisser ici.

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL

Successeur de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 356

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale
LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE ☞ Téléphone 37-84

est ouverte après On y trouve un Buffet froid soigné

les Spectacles.... SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^{er} Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE
A SEC
DE TOUS
VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor **Membré**
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

TÉL. 44.12
LILLE

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING
29^{bis}, Rue Nationale (1^{er} Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C^{ie}
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Suc^r

13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA - FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts

LILLE
TÉLÉPHONE 11.80

Ses

Cafés Excelsior

Gros — Détail

PHOTO-SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

Nous sommes à l'aurore de l'opéra!... Peri et Caccini peuvent venir inaugurer le genre près d'éclorre. De la « SACRA RAPPRESENTAZIONE », nous sommes passés à la « COMÉDIE ANTIQUE », de celle-ci à la « PASTORALE », et de la Pastorale nous allons voir naître l'Opéra.

La Naissance de l'Opéra

C'est en 1594, à Florence, que naquit l'Opéra, forme nouvelle de l'art musical où s'extériorisa la pensée humaine. La première œuvre de ce genre fut la « DAPHNÉ » que le musicien-compositeur PERI écrivit sur des paroles de Ottavio Rinuccini, et qui fut représentée avec un éclat extraordinaire au Palais Corsi.

Qu'était-ce que « DAPHNÉ » ?... Une sorte de pastorale mythologique en musique dont les principaux personnages étaient Vénus, Apollon, Ovide, des nymphes de rêve, des pasteurs bucoliques.

Rapidement, résumons l'action de cette œuvre. On verra que dès l'origine l'Opéra avait adopté cette formule à la fois pompeuse et poétique qu'il devait conserver à travers les âges et qui lui donne un si grand attrait.

(A suivre).

V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris
LILLE
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

AU PROGRÈS

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

PAUL NOIZET

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

TÉLÉPHONE : 24.08

CHOIX SUR

DEMANDE

Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de
chaleur par Radiation

RÉALISE

40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE
DE MEUBLES TOUTS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15 41

H. Meurisse, Succ^r

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. Mazart

Grand Premier Comique



Omer Bauchery

JOAILLERIE - BIJOUTERIE

HORLOGERIE - ORFÈVRERIE

Fernand Lagache

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle

Allez apprécier

la SOUPE à POIGNON de la TAVERNE GASPARD

CHOUCRUTE — BUFFET FROID
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

Le coin de l'Humour

LES MOTS DE LA DÉJAZET

La « Déjazet », célèbre comédienne de la première moitié du XIX^e siècle, était renommée pour son esprit. Voici quelques-uns de ses meilleurs mots :

On parlait devant Déjazet d'une dévote qui n'allait jamais à l'église.

— C'est qu'elle s'adore chez elle, dit l'actrice.

*
**

Déjazet avait eu, dès sa jeunesse, un nombre respectable d'amants.

— A votre place, lui dit une camarade, j'aurais déjà fait fortune.

— C'est, dit Déjazet, que du plaisir, vous auriez fait un vice.



LE RYTHME

Exiger la signature

L. Garnier

La Grande
Chartreuse

M^{lle} Ella Frank

Mezzo-Contralto



Un bon tailleur ?

GASTON MINET

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements

CONSULTEZ

VOYAGES

A FORFAIT

Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE
DES WAGONS - LITS

BILLETS
CHEMINS DE FER

83, Rue Nationale, 83

LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



ASSURANCES

102

Rue Nationale

LILLE

TÉLÉPHONE

40.62

Can. Jouvenaux

4

Rue des
Fabricants

ROUBAIX

TÉLÉPHONE 23.59

Direction et Placement de tous Risques
aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets
gratuitement sur demande

Pour vos CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX
& ÉCHANTILLONS
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS et DEVOS Frères

— 242 —

RUE NATIONALE

— LILLE —

TÉLÉPHONE 16.21

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LA FAMILLE

La Maison se charge de toutes
-- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

G. BOUCHERY & C^{IE}

Lustres de Style à l'électricité

- ☞ Ont réuni dans leurs
- ☞ salles d'exposition une
- ☞ sélection de modèles choisis.

- ☞ Ils attendent votre visite.
- ☞ Sans engagement pour vous,
- ☞ ils se feront un plaisir de
- ☞ guider votre choix.

— Lille, 1 et 3, rue Sans-Lavé



ANALYSE

RIGOLETTO

La scène d'introduction représente un bal animé. Le duc de Mantoue et ses familiers se promènent en causant de leurs galanteries. Il entretient l'un d'eux, Borsa, de la rencontre qu'il a faite d'une belle jeune fille et de ses projets. Il connaît sa demeure et il sait que chaque nuit un homme s'y introduit. Cette jeune fille, c'est Gilda : cet homme, son père, Rigoletto, le bouffon. Il la cache, comme un avare son trésor. Lui, homme sans mœurs, aux conseils pervers, entend préserver l'honneur de sa fille de toute souillure. Monterone vient demander compte au duc de l'outrage fait à l'honneur de sa fille. L'indignation et les plaintes du vieillard sont accueillies par les plaisanteries des courtisans et les quolibets moqueurs de Rigoletto lui-même, qui payera cher cette bassesse. Le duc, obédé des objurgations de Monterone, le fait arrêter. Le vieillard, en partant, maudit le bouffon.

Rigoletto, rentrant chez lui, rencontre Sparafucile, spadassin, qui lui offre ses services, qui pourront lui être utiles car quelqu'un rôde autour de sa fille et lui a peut-être déjà parlé. Rigoletto entre dans sa maison, interroge Gilda et sa gouvernante Giovanna. Rassuré, il sort. Le duc, qui s'est introduit dans la cour, se montre. Il se fait passer pour un pauvre étudiant nommé Gualtier Maldì. Pendant leur duo d'amour, le comte de Ceprano et Borsa, ennemis jurés du bouffon, sont venus inspecter les lieux, voulant enlever Gilda. Rigoletto, par un stratagème infernal, est amené à se laisser bander les yeux et à tenir l'échelle aux ravisseurs de son enfant.

Au deuxième acte, Rigoletto est dans le palais du duc. Il interroge tous les visages pour découvrir quelque indice du sort de Gilda. A la fin, sa fureur et son désespoir éclatent ; il leur demande sa fille. Les courtisans se moquent de sa douleur. Sa fille sort des appartements du duc. Elle implore

La chanson de geste

La plus forte Maison de **COFFRES-FORTS**
VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT

LES PLUS BEAUX

LES PLUS SURS

LES MOINS CHERS

AU PÔLE NORD

Fourrures

LILLE

6, Rue de Béthune

Téléphone

30-05

CAMBRAI

Avenue de la Victoire

Téléphone

3-85

Pelleteries

ZIBELINES
VISONS - MARTRES
RENARDS

ASTRAKANS
SKUNGS - CASTORS
PETITS GRIS



Henri DEVRED

14-16, Rue Faidherbe

LILLE

RIEN que du Vêtement

MAIS du Vêtement

BIEN FAIT !..

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS
- ET SUR MESURE -
pour MESSIEURS, JEUNES GENS, ENFANTS

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE

USINE MODERNE

29

Rue de Poids

LILLE



Machine à laver

le linge et essoreuse
NEC PLUS ULTRA

SYSTÈME

Ed. BOUCHERY

A main

AU

moteur

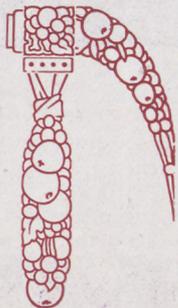


Direction
et Vente :

73, Rue
Faidherbe

LILLE

Téléph. 28.07



CHOCOLAT



DELESPAUL - HAVEZ

