

**ALLOCUTION DE M. Pierre MAUROY
A L'OCCASION DE L'INAUGURATION DE
L'EXPOSITION "TRESOR DU MUSEUM"
Lundi 12 OCTOBRE 1992
(Grand Hall)**

M. le Professeur André BAERT,
Conservateur en Chef en Zoologie,

M. le Professeur ^{Jean} Pierre LAVEINE,
Conservateur en Chef en Géologie,

Mme Sophie BECKARY,
Conservateur en Géologie,

M. Bertrand RADIGOIS,
Conservateur en Zoologie,

Mesdames,

Messieurs,

Chers Amis,

La Ville de Lille possède de nombreux trésors.

Il y a ceux que vous pouvez voir tous les jours, je pense par exemple à tous nos monuments architecturaux et historiques comme l'Hospice Comtesse, la Vieille Bourse ou encore l'Opéra et il y a ceux qu'il faut aller découvrir dans nos musées ou dans les expositions.

En général, les Lillois savent que la ville possède de nombreuses oeuvres-d'art : des peintures et des sculptures d'une valeur inestimable. En revanche, je ne suis pas certain qu'ils connaissent aussi bien le patrimoine et les oeuvres du Musée d'Histoire Naturelle et de Géologie de Lille.

Cette exposition, ici dans le Grand-Hall de l'Hôtel de Ville, nous permet donc de mieux faire connaître les richesses de notre museum. Elle est si belle et si bien conçue que je suis sûr qu'elle donnera l'envie à de nombreux visiteurs d'aller faire une visite complète

de toutes les collections du musée.

C'est vrai que nous n'avons ici qu'un aperçu de toutes les richesses qu'il possède ; mais déjà ce qui figure est suffisamment éclairant.

C'est une invitation à voyager à travers le monde, à travers le temps et à travers les sciences et l'histoire des sciences, qui nous est lancée.

Le voyage à travers le monde, il est évident, il est suscité par les superbes décors qui rappellent l'Afrique, l'Amazonie, l'Egypte ou encore l'Océanie. Je félicite d'ailleurs vivement les organisateurs, les techniciens et les décorateurs pour la qualité du travail qu'ils ont fourni.

Il sont parvenus à recréer une ambiance, à simuler des mises en scènes, et je crois que là est d'abord toute la beauté de l'exposition.

Le voyage à travers le temps est

évidemment rendu possible grâce à la présentation d'espèces animales disparues, comme par exemple ce magnifique Lion d'Atlas qui trône au côté de la momie Egyptienne, et grâce aux collections de fossiles et d'ostéologie, qui nous rappellent l'histoire de notre bonne vieille terre.

Enfin, j'ai parlé tout à l'heure, d'un parcours à travers l'histoire des sciences : en ce qui me concerne, je trouve que c'est-là ~~tout l'intérêt~~ *l'aspect scientifique* de cette manifestation. Elle est, c'est vrai, divertissante, mais elle est surtout très instructive.

Observez toute la partie consacrée à l'art industriel régional : vous pourrez découvrir des instruments et des machines comme un régulateur à boules authentiques, des maquettes d'anciennes locomotives et de machine à vapeur. C'est bien là, l'histoire de nos techniques industrielles et ferroviaires que nous retrouvons.

La Science est le savoir, la technique c'est le savoir-faire (l'une et l'autre sont interdépendantes), les visiteurs pourront donc saisir tout l'intérêt scientifique de ces objets et de ces maquettes.

Intérêt scientifique également pour ces collections de mammifères, d'oiseaux régionaux, exotiques, ces insectes qui impliquent en général la science naturelle, l'ostéologie pour l'étude des os, bien entendu, l'entomologie pour les insectes.

Et, je l'évoque en dernier, alors qu'elle est ici en toute première place, je veux encore associer la taxidermie.

A priori, la taxidermie peut apparaître comme une activité peu attractive : elle subit un peu la même réputation que la dissection. Mais ces considérations sont avant tout psychologiques. Nous reproduisons là, tout le mystère et toute l'angoisse qui entourent notre rapport à la mort.

Cependant, la taxidermie est un art, une technique, et je veux le préciser, elle possède, elle aussi, un grand intérêt scientifique.

Elle est, en effet, l'art de susciter une étincelle de vie, de suggérer un mouvement à partir de la peau d'un animal mort naturellement. Elle est une technique car bien entendu, elle exige la maîtrise d'un savoir-faire. Et d'ailleurs je vous invite, "si le coeur vous en dit", à participer aux ateliers de naturalisation qui vous en livreront tous les secrets.

Et surtout, parce qu'elle a permis de conserver intactes des espèces animales disparues, parce qu'elle permet de garder une reproduction fidèle des espèces en voie de disparition, la taxidermie est l'illustration la plus parlante de la théorie de l'évolution Darwinienne.

Darwin explique en effet comment les espèces évoluent, se modifient ou disparaissent en fonction de leurs utilités

et de leur rôle sur terre.

Je pense donc que la Taxidermie peut être la confirmation de la validité de la théorie de ce célèbre épistémologue.

La science, l'industrie, l'animalité, les merveilles de la nature, voilà donc bien de grands trésors qui attendent ici les visiteurs.

Je l'ai dit cette exposition est magnifique, de grande qualité, je remercie donc le musée, le Professeur BAERT, le Professeur LAVEINE, Mme Sophie BECKARY, M. Bertrand RADIGOIS ; de même que je remercie pour leur participation : les ateliers de décors, le jardin botanique, le service communication et la reprographie.

Je les remercie surtout, parce qu'ils réalisent l'une de mes volontés les plus ferventes, celle de favoriser l'accès à la connaissance et à la culture, et en disant cela je pense à ceux qui, spontanément,

ne seraient pas entrés dans un musée, mais qui par le hasard de leur visite à l'Hôtel de Ville, vont pouvoir découvrir cette exposition si enrichissante.

C'est cela la vocation du Grand Hall, c'est pour cela que je veille à ce qu'il soit régulièrement animé, et mon souhait est qu'il présente en permanence des manifestations de la qualité de celle-ci.