

Edmonde CHARLES-ROUX est la fille d'un diplomate en poste à Prague. Elle y passe ses sept premières années, puis quitte la Tchécoslovaquie pour Rome où son père est nommé ambassadeur auprès du Saint-Siège. L'Italie fait sa conquête. L'Italie du Sud surtout, et une certaine Sicile, celle qu'elle découvre dans les oeuvres de Brancati et de Vittorini.

En 1939, quand éclate la guerre, elle s'engage comme infirmière, est blessée à dix-sept ans et demi et citée à l'ordre de l'armée. Après avoir milité dans la Résistance, elle est affectée pendant la Campagne de France (1944 - 1945) à l'Etat-Major du général de Lattre de Tassigny, est blessée une seconde fois et l'objet d'une nouvelle citation. Après sa démobilisation, elle fait du journalisme au magazine *Elle*, puis à la revue *Vogue* dont elle a été longtemps la rédactrice en chef.

Pour son premier roman, *Oublier Palerme*, elle obtient le prix Goncourt en 1966. Elle a publié également auparavant une biographie de Don Juan d'Autriche.

L'ouvrage que présente aujourd'hui Edmonde CHARLES-ROUX à la presse *Le Temps Chanel*, est un magistral essai photographique, un ouvrage d'art qui rassemble une vaste collection de photographies de Chanel et à propos de Chanel. Il est issu de son roman *l'Irrégulière*, paru en 1976, et consacré à Gabrielle Chanel.

Pour Edmonde CHARLES-ROUX, Chanel, le temps Chanel, plus exactement, c'est le temps de l'effervescence au coeur des arts, qui se révèle dans tous les modes d'expression artistique. Chanel, c'est en même temps l'émergence d'un type de femme nouveau, d'une femme libérée. Car Coco Chanel (1) est de ces créatrices exceptionnelles qui entraîne à sa suite les autres femmes et la vie du siècle.

(1) 1883 - 1971

La maison Chanel a été fondée en 1924

Remise à Madame Edmonde CHARLES-ROUX :

- de la médaille d'or de la ville,
- d'une gerbe de fleurs,
- d'un "Pierrard",
- d'un foulard "Chanel" : ceci a titre symbolique, puisque Chanel est la grande dame qui a été à la fois une créatrice de talent en France et qui a suscité autour d'elle nombre de créations artistiques. Elle a été en même temps et pendant longtemps -elle l'est d'ailleurs toujours- l'ambassatrice de notre pays à l'étranger tant au point de vue de la mode française, que du goût, et finalement de l'art. Car, créatrice de mode, elle a su échapper aux ridicules du monde de la mode.

Et c'est un peu l'image de Coco Chanel, cette grande dame de l'esprit et du style français, qui vous a sans nul doute fasciné, que vous êtes aujourd'hui. Car vous êtes sur le plan de la littérature à la fois une créatrice exceptionnelle, un nom, et l'image de marque, à l'étranger, de la vigueur de la création artistique française. C'est pourquoi, finalement, ce livre sur *Le Temps Chanel*, qui est quand même un livre sur la mode, se situe au delà des modes, à l'image de votre littérature. C'est pourquoi aussi la Ville de Lille est particulièrement honorée de votre visite qui restera pour nous un moment privilégié.

* *
*

Edmonde CHARLES-ROUX a été responsable en 1976 du Comité pour le respect du droit à l'information qui réunissait les trois partis signataires du programme commun.

CHANEL

Pour Edmonde CHARLES-ROUX, la mode Chanel a témoigné d'un désir de simplicité, et a pris ainsi le contrepoint de la mode de son temps qui faisait de la femme une créature entravée dans ses vêtements. Chanel a également été la première à considérer que la femme avait droit au plein air, au soleil et au sport, idée scandaleuse pour son temps mais qui, finalement, lui a valu l'adhésion des femmes.

Enfin, elle a toujours aidé de nombreux artistes, et notamment Stravinski, qu'elle a toujours "suivi" (et qu'elle a même logé chez elle avec toute sa famille).

Qui qu'a vu Coco ?

Première image : des chaussures à dents de scie qui servaient aux paysans cévenols, il y a un siècle, à décortiquer les châtaignes. Dernière page : les salons du 31 de la rue Cambon, à Paris. Entre ces photographies, non seulement la vie tumultueuse de Gabrielle Chanel, mais les frémissements d'un siècle. Fascinée par la Grande Mademoiselle, Edmonde Charles-Roux, qui lui a déjà consacré deux livres, a mis cinq ans pour composer cet album, tissant des correspondances entre textes et images pour retrouver le temps Chanel. Il y a, certes, les tweeds et les chandails, mais passent aussi les demoiselles et les nécessiteuses, les entrepreneurs et les entretenues, Picasso et Reverdy, les congés payés de 36, les deux guerres, la misère et l'opérette, ces deux chansons qu'interprétait une jeune fille, à Moulins, « Qui qu'a vu Coco ? » et « Koko Ri Ko », et auxquelles elle dut ce surnom détesté de « Coco ».

Chanel, modiste, couturière, créateur, avait échappé aux ridicules du monde de la mode. Edmonde Charles-Roux a fait un livre hors mode. « Le Temps Chanel », édité par Le Chêne-Grasset.



Coco
Chanel
en 1936.