



13/12/73

FAUST

SAISON 1973-1974

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

12 - 14, RUE LÉON - GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



PRÈS PRÉFECTURE
PARKING RÉPUBLIQUE

Tél.

57. 10. 94

54. 45. 96



intertapis

e. c. lepers & fils

2, rue de Marçq
59 - WASQUEHAL



S. A. au Capital de 400.000 F

Téléphone : 72.39.78

Négoce bois - Panneaux et Dérivés :

contreplaqués-agglomérés-moulures
bâtiment

Fabrications Industrialisées :

Fermes bois BEVPLATE
Menuiseries MIC 2000
Cloisons SOBA

Couverture St-Gobain et Samtor :

polyester - feutres bitumés

Isolation :

panneaux isolants - laine minérale

Décoration Miguet et Polybois :

contreplaqués muraux - dalles
plafonds acoustiques - moulures -
stratifiés - laqués - dalles murales
plastiques et inox

Colles AGO-LAMBIOTTE

Protection des bois Xylamon

Où aller déjeuner ou dîner ?
au GRILL (2^e ét.) de la CHICORÉE

Vin à discrétion - service compris : 39 F

Après le spectacle, SOUPER à la
CHICORÉE ouvert JOUR et NUIT

15, place Rihour - LILLE - Tél. 54.81.52



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S.N.C.F.,**
C^{ie} GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone : **57.48.10**

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

*et tous les produits
de la mer*

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

MUSIQUE

- VENTES •
- RÉPARATIONS •
- Éditions •

Accords de Piano

R. DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie

LILLE Tél. 55.57.58

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2^{me} Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
*Attaché de Direction
et chargé des Relations Publiques*

Gérard FOUCHARD
2^{me} Régisseur Opérette

Gérard LEPOT
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Michel DEBELS
Jef NACHTERGAELE

Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable Chef de la comptabilité

Michel SAINT POL

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN
J. Claude COGNET

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décors

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME
Lucien COURCELLE

Luminaire

Eugène CHAVAL

Des hommes de métier

au service

des hommes de goût

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

→
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

188, rue Gambetta, LILLE - Tél. 54.25.88

Michel et Pierre

Galliaerde



FOURREURS

5, RUE ESQUERMOISE (grand' place)
LILLE - TÉL. 54.76.23

(Photo Publi Sellig)

FAUST

C'est en général un grand risque pour un compositeur de transformer un drame classique en un livret d'opéra, car la nouvelle œuvre ne sera jamais qu'une adaptation. Ce n'est que grâce au livret adroitement composé et surtout grâce à la musique que Gounod a composée, que cette règle dut souffrir une exception. L'opéra a même pu atteindre une popularité que le drame de Goethe n'a pas obtenue. « Faust » est le chef-d'œuvre du maître français et certainement aussi l'opéra qui a connu le plus grand nombre de représentations depuis un siècle. C'est une œuvre qui se maintiendra toujours, si on a soin de ne la présenter que dans de dignes conditions d'interprétations.

ANALYSE

C'est la nuit. Faust est assis à son pupitre : il médite sur le sens profond de l'existence et désespère de la science humaine. Philosophie, droit, médecine, théologie, il a tout étudié et il ne sait rien. Subitement il entend un chœur de joyeux campagnards saluer le renouveau pascal. De frais souvenirs d'enfance se lèvent dans son cœur. Il est arraché aux sombres idées de suicide et il éprouve l'envie de revivre les plaisirs de la jeunesse. Méphistophélès appelé à son secours lui promet d'accomplir ses vœux et lui fait voir par enchantement l'image de la délicieuse Marguerite, assise devant un rouet. C'est pour obtenir cette jeune fille d'une merveilleuse beauté que le vieux docteur vend son âme à « l'Esprit qui nie toujours », par la signature sur un parchemin présenté. Il obtient tout d'abord la jeunesse.



Jean BRAZZI

Photo J. Stara, Paris

Éts GEORGES RICHARD

Le spécialiste de la Métropole

PORCELAINIER - CRISTALLIER
ORFÈVRE

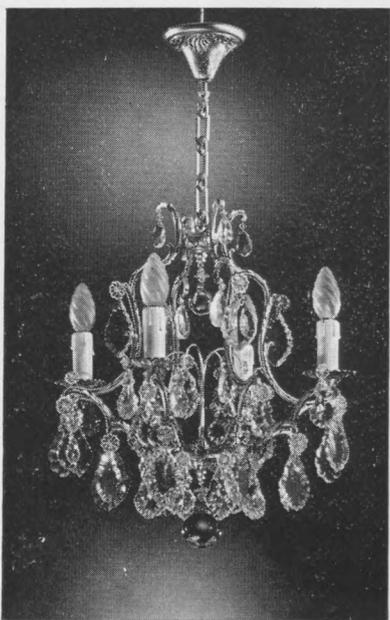


VOTRE TABLE

93, rue Gambetta

Lille Tél. 54.84.76

LISTES DE MARIAGES



NORD LUMIÈRE

100, Rue Nationale
LILLE - Tél. 54.70.82

expose sur 300 m²

Les plus beaux Luminaires
tous styles de France

ANALYSE (suite)

Une foule animée s'y promène. Les amis de Valentin, sur le point de partir en guerre, en premier lieu son dévoué Siébel, lui promettent de veiller sur sa sœur Marguerite durant son absence. Méphisto se mêle à eux, se livre à maints joyeux tours, fait jaillir un vin délicieux par sa magie et tringue à la santé de Marguerite. Valentin et ses amis inquiétés par ces jeux diaboliques menacent ce personnage lugubre de leur épée, mais seul le signe de la croix le fait reculer. L'incident est vite oublié lorsque la jeunesse se met à danser. Faust insiste auprès de Méphisto de lui montrer la jeune fille. Marguerite approche. Faust l'accoste et lui offre son bras, mais essuie un pudique refus.

Siébel vient de cueillir un bouquet pour l'éluë de son cœur. Méphisto se moque du jeune amoureux et dépose de magnifiques bijoux destinés à troubler le cœur de la jeune fille. Marguerite vient se reposer au jardin : le souvenir de l'étranger qu'elle a rencontré la hante beaucoup. Des pressentiments au sujet de son avenir la préoccupent. La ballade du « Roi de Thulé » ne cesse de lui revenir à l'esprit. Elle découvre les bijoux qui la ravissent et l'inquiètent à la fois. Sa voisine, dame Marthe Schwertheim, lui conseille de les accepter. Méphisto, accompagné de Faust, entre dans le jardin. Frappé par la beauté de Marguerite il lui offre son cœur. La jeune fille surprise et bouleversée répond finalement par de tendres aveux et finit par succomber à son séducteur.

Marguerite travaille au rouet. Ses pensées vont toujours à l'infidèle Faust. Des jeunes filles se moquent d'elle. Le généreux Siébel apprend ainsi l'amère vérité. Il s'offre à venger son honneur. (Ce tableau n'est généralement pas joué.)

(suite page 12)



Carla RUTILI

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : **A. VANDERDONCKT**

OPÉRA

JEUDI 13 DÉCEMBRE 1973 à 20 heures



FAUST

Opéra en 3 actes et 9 tableaux de Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Musique de Charles GOUNOD

Editions CHOUDENS

DISTRIBUTION

Faust	MM. Jean BRAZZI	Marguerite	M ^{mes} Carla RUTILI
Méphistophélès	Andrzej SACIUK	Siébel	Catherine AUFORT
Valentin	Pierre LE HÉMONET	Dame Marthe	Fréda BETTI
Wagner	Ivan SAUR		

" LA NUIT DE WALPURGIS "

par Michèle JOURDAIN, 1^{re} Danseuse - Michel MARCK, 1^{er} Danseur

Simone LECOQUE

et les Artistes de la Danse

Mise en scène : Paul PLAISANT

Direction musicale : Michel DEBELS

Chorégraphie : Willy CERULLO

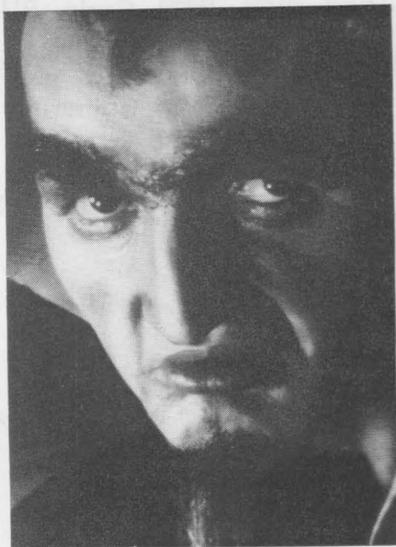
Analyse (suite)

Marguerite tourmentée de profonds remords, pleure sa faute. Sa mauvaise conscience l'agite et ne lui laisse pas même de repos à l'église. C'est en vain qu'elle cherche une consolation dans ses ardentés prières. Épuisée, elle tombe évanouie.

Valentin revient de la guerre. Siébel évite de répondre aux questions touchant Marguerite. Il entend finalement parler de son déshonneur. Une sérénade donnée à Marguerite par le séducteur le met en rage ; l'épée levée, il se précipite dans la rue pour venger sa sœur. Mais Faust, secondé par Méphisto, le blesse mortellement après un court combat. Ses dernières paroles sont une malédiction pour Marguerite.

Méphisto présente à Faust de nouvelles distractions. La forêt du Harz se transforme en une somptueuse salle de fête de l'enfer. De jolies femmes invitent Faust à la débauche. Frémissant d'horreur, il prend la fuite devant elles. Ses pensées reviennent tout le temps à Marguerite, qu'il a honteusement abandonnée et qu'il voit maintenant, infanticide, mourir sous la hache du bourreau. Des regrets amers remplissent son cœur. Il s'échappe du royaume de l'enfer pour libérer Marguerite de la prison.

Marguerite se trouve dans un cachot, accroupie sur une misérable couche de paille. Ses sens sont égarés. Elle reconnaît cependant encore Faust à sa voix. Il arrive, mais son offre de fuir avec lui, la laisse indifférente. Encore une fois elle s'adresse au Ciel pour l'implorer de toute son ardeur. Faust et Méphisto, qui insistent pour partir immédiatement, la voient s'affaïsser inanimée. Du ciel on entend une voix consolante : « Sauvée ! ». Le chœur des anges accueille Marguerite, tandis que Faust et Méphisto sont précipités en enfer.



Andrzej SACIUK

Photo X