

# l'écho des théâtres





*Siège Social :* 86, Faubourg Saint-Antoine  
PARIS

**Meubles de bureau  
Cabinets de travail  
Sièges confortables**

Etabl<sup>ts</sup> EAGLE  
17, Rue des Ponts-de-Comines T<sup>ÉL.</sup> 48-27 LILLE



Grande Maison de **DEUIL**

DEMI-DEUIL



**Aux Dames de France**

WACHMAR S<sup>ŒUR</sup> T<sup>ÉL.</sup> 747  
37-39, Ba Carnot - LILLE

COSTUMES  
MANTEAUX  
faits par tailleur

Rayon Spécial de

**HAUTE COUTURE**

ROBES DE MARIÉES  
ROBES DE CÉRÉMONIES  
PREMIÈRE COMMUNION

**MAISON DE CONFIANCE**

Prix les plus avantageux

**P**OUR supprimer les  
poussières, nettoyer à  
fond les appartements,  
bureaux et magasins,  
désinfecter et parfumer  
l'atmosphère,

adoptez **l'ASPIRATEUR**

**LUX**

le plus puissant, le plus pratique

Demander une démonstration  
gratuite à domicile à la

S<sup>té</sup> A<sup>me</sup> **ELECTRO-LUX**

54, Rue Jacquemars-Gièlée

T<sup>él.</sup> 35.03

LILLE

**A LA PROVIDENCE**

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

1794

**Francis DE GRAVE & C<sup>ie</sup>**

13, Rue de la Bourse, LILLE - T<sup>él.</sup> 24.83

BIJOUTERIE  
JOAILLERIE  
HORLOGERIE de PRÉCISION  
COUVERTS et ORFÈVREURIE  
ARGENT et ARGENTÉE  
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

# L'ÉCHO DES THÉÂTRES



ILLUSTRATIONS  
DE SIMONS

SAISON 1926-1927



Agence Régionale

LILLE - 73, Rue Esquermoise  
Tél. 47.23

ROUBAIX - 138, Grande-Rue  
Tél. 4.34

PIANOS & AUTO-PIANOS  
DE TOUTES MARQUES

.....  
**SCRÉPEL-POLLET**

.....  
R. C. 1.363  
.....

René REUBREZ \* Directeur  
61, Rue de Béthune — LILLE

.....  
TÉLÉPHONE 41.82  
.....

Après le Spectacle, **ABONNÉS & ARTISTES**

SE RÉUNISSENT A LA

# BRASSERIE FLAMANDE

55, Rue Nationale — LILLE

BUFFET FROID

SES SPÉCIALITÉS



*Un choix immense  
en lustrerie électrique*

S. A. E.

**G. BOUCHERY & C<sup>IE</sup>**  
1, RUE VANV PAVÉ - LILLE

LA PLUS HAUTE QUALITÉ  
caractérise les **VINS DE CHAMPAGNE**

**G. H. MUMM & C<sup>ie</sup>**

Société Vinicole de Champagne. Propriétaire REIMS

CARTE BLANCHE (Doux)  
CORDON VERT (Demi-Sec)

DOUBLE CORDON (Sec)  
CORDON ROUGE (Très Sec)

AGENCE DU NORD

59, RUE DU TILLEUL — TOURCOING  
Téléphone 7-37

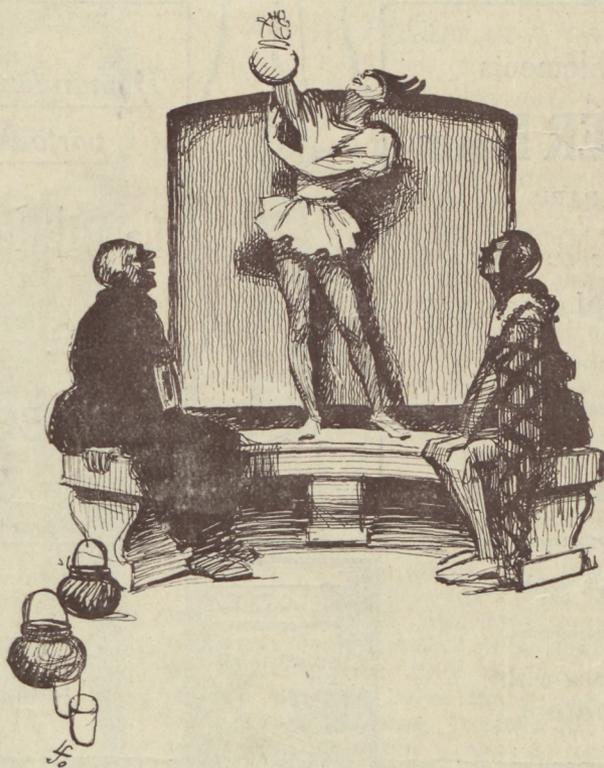
ROBES-MANTEAUX  
ENSEMBLES

**Aux Modes Parisiennes**

9. RUE ESQUERMOISE — LILLE

Tél. : 19.20

MODES-FOURRURES  
RAYON SPÉCIAL DE COUTURE



LA NUIT DES ROIS (dessin de Simons)

13 et 15, Rue des Manneliers . LILLE .

**LANCEL**

Maroquinerie

Orfèverie

Nouveautés exclusives

# Hôtel Restaurant de la Paix

GRILL ROOM Fondé en 1871 46, Rue de Paris

Repas au Prix Fixe et à la Carte — Prix raisonnables  
Cuisine soignée — Caves justement réputées

LILLE

CONFORT MODERNE

Eau courante  
dans  
toutes les chambres

Annexe : HOTEL DU HAVRE  
TAVERNE GAULOISE  
2, Rue Gambetta, 2  
Cuisine Bourgeoise  
Confort Moderne



Ameublements  
**MERCIER Frères**

DE PARIS

Succursale de Lille :  
179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE  
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS & DEVIS  
:: SUR DEMANDE ::

Demandez  
partout

La BIÈRE

La  
Déesse

HENNION Frères

Téléphone  
12.83



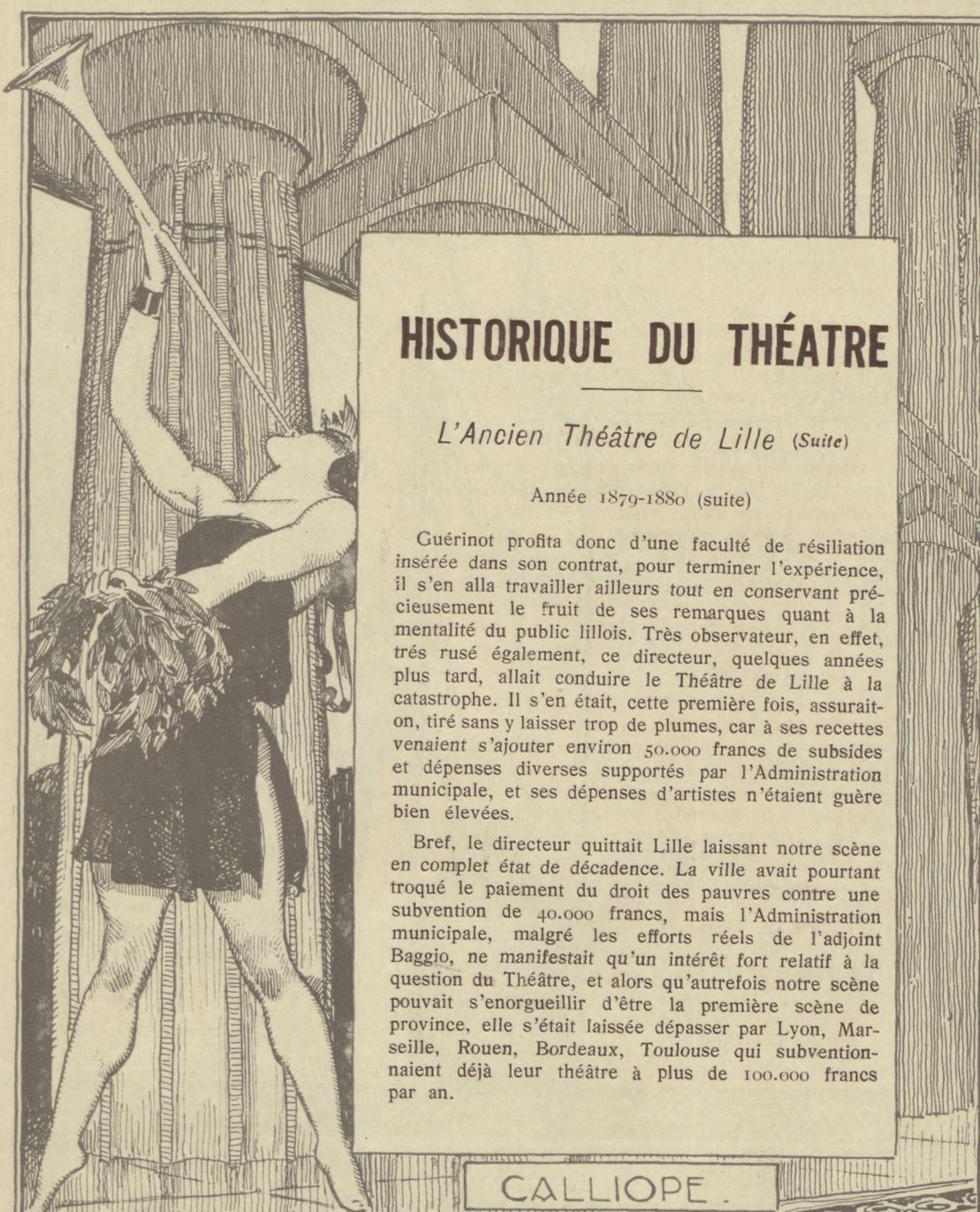
**A. DHÉNIN** POSTICHEUR  
D'ART

80, Rue de l'Hôpital-Militaire, 80

LILLE Téléphone 37-12

NE CONFECTIONNE  
QUE LE BEAU POSTICHE

Succursale : 59, Rue Faidherbe Téléphone 31-75



## HISTORIQUE DU THÉÂTRE

*L'Ancien Théâtre de Lille (Suite)*

Année 1879-1880 (suite)

Guérinot profita donc d'une faculté de résiliation insérée dans son contrat, pour terminer l'expérience, il s'en alla travailler ailleurs tout en conservant précieusement le fruit de ses remarques quant à la mentalité du public lillois. Très observateur, en effet, très rusé également, ce directeur, quelques années plus tard, allait conduire le Théâtre de Lille à la catastrophe. Il s'en était, cette première fois, assuré, on, tiré sans y laisser trop de plumes, car à ses recettes venaient s'ajouter environ 50.000 francs de subsides et dépenses diverses supportés par l'Administration municipale, et ses dépenses d'artistes n'étaient guère bien élevées.

Bref, le directeur quittait Lille laissant notre scène en complet état de décadence. La ville avait pourtant troqué le paiement du droit des pauvres contre une subvention de 40.000 francs, mais l'Administration municipale, malgré les efforts réels de l'adjoint Baggio, ne manifestait qu'un intérêt fort relatif à la question du Théâtre, et alors qu'autrefois notre scène pouvait s'enorgueillir d'être la première scène de province, elle s'était laissée dépasser par Lyon, Marseille, Rouen, Bordeaux, Toulouse qui subventionnaient déjà leur théâtre à plus de 100.000 francs par an.

CALLIOPE

# COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ

\*\*\*

EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL

POUR LE

NORD & LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

Paul OLIVIER

34. RUE BRÛLE-MAISON

50

Après le Spectacle **LA BRASSERIE FLAMANDE**  
*c'est à*

que l'on trouve **55, Rue Nationale — LILLE**

**EXCELLENTE CHOUCROUTE - Tripes à la Mode de Caen**

SOUPE A L'OIGNON

BUFFET FROID

HUITRES

ESCARGOTS

*arrosées des meilleures bières*

**SPÉCIALITÉ DE  
GUEUZE-LAMBIC**



**L'OFFICE**

DES

**RECHERCHES**

**120** Rue des Postes **120**  
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage  
sur Dot, Conduite,  
Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS **Recherche**  
d'emploi du temps  
Relations, Dépenses, etc.

**Enquête** sur tous sujets et  
AFFAIRES  
de FAMILLE  
exigeant tact, habileté et  
ABSOLUE DISCRÉTION

*Royal Cailor*  
65, Rue Nationale - Lille



habille avec élégance  
l'homme de qualité



*Cou vêtements de cérémonie*

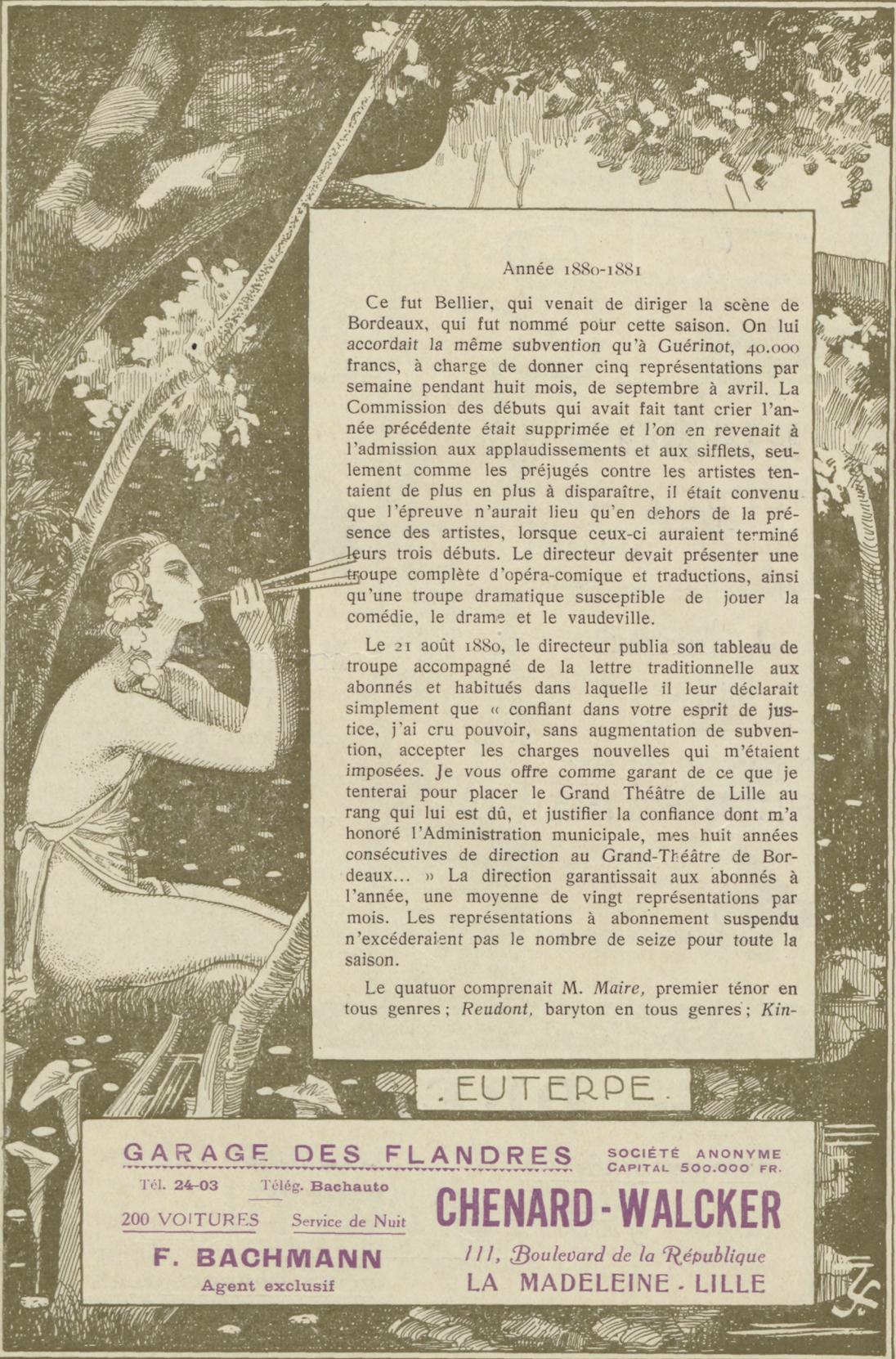
eaux-fortes  
bronzes  
marbres  
Les terres-cuites

Téléphone 734

**Les Arts Réunis**  
Fabrique d'encadrements  
ARTICLES FANTAISIES

**Léon PETYT**

40, Rue Léon-Gambetta  
LILLE



Année 1880-1881

Ce fut Bellier, qui venait de diriger la scène de Bordeaux, qui fut nommé pour cette saison. On lui accordait la même subvention qu'à Guérinot, 40.000 francs, à charge de donner cinq représentations par semaine pendant huit mois, de septembre à avril. La Commission des débuts qui avait fait tant crier l'année précédente était supprimée et l'on en revenait à l'admission aux applaudissements et aux sifflets, seulement comme les préjugés contre les artistes tentaient de plus en plus à disparaître, il était convenu que l'épreuve n'aurait lieu qu'en dehors de la présence des artistes, lorsque ceux-ci auraient terminé leurs trois débuts. Le directeur devait présenter une troupe complète d'opéra-comique et traductions, ainsi qu'une troupe dramatique susceptible de jouer la comédie, le drame et le vaudeville.

Le 21 août 1880, le directeur publia son tableau de troupe accompagné de la lettre traditionnelle aux abonnés et habitués dans laquelle il leur déclarait simplement que « confiant dans votre esprit de justice, j'ai cru pouvoir, sans augmentation de subvention, accepter les charges nouvelles qui m'étaient imposées. Je vous offre comme garant de ce que je tenterai pour placer le Grand Théâtre de Lille au rang qui lui est dû, et justifier la confiance dont m'a honoré l'Administration municipale, mes huit années consécutives de direction au Grand-Théâtre de Bordeaux... » La direction garantissait aux abonnés à l'année, une moyenne de vingt représentations par mois. Les représentations à abonnement suspendu n'excéderaient pas le nombre de seize pour toute la saison.

Le quatuor comprenait M. Maire, premier ténor en tous genres; Reudont, baryton en tous genres; Kin-

EUTERPE

**GARAGE DES FLANDRES**

Tél. 24-03      Télég. Bachauto

200 VOITURES      Service de Nuit

**F. BACHMANN**

Agent exclusif

SOCIÉTÉ ANONYME  
CAPITAL 500.000 FR.

**CHENARD-WALCKER**

111, Boulevard de la République  
LA MADELEINE - LILLE

AMEUBLEMENT

INSTALLATIONS COMPLÈTES

DÉCORATION

*J. Vandenberghe Hely*  
& Fils

66-68, Rue St-Étienne, LILLE  
Tél. 1326 R.C. LILLE 1990

ÉBÉNISTERIE - MENUISERIE D'ART  
TAPISSERIE - SCULPTURE (BOIS,  
PIERRE, STAFF, CARTON-PIERRE)

## PIANOS

PLEYEL

ERARD

GAVEAU

et toutes les principales marques françaises

## J. GRAS

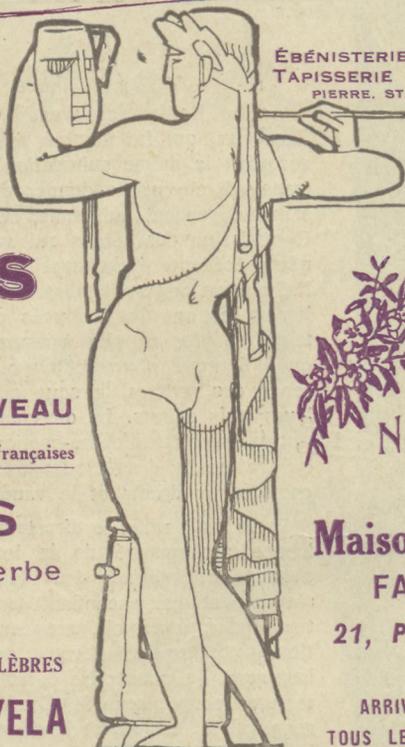
36, Rue Faidherbe  
LILLE

CONCESSIONNAIRE DES CÉLÈBRES

## PIANOS - PLEYELA



Le  
plus parfait  
des  
pianos exécutant



FLEURS  
NATURELLES

\*\*\*

## Maison LEPRÊTRE

FAY, Successeur

21, Place du Théâtre  
*(en face la Bourse)*

ARRIVAGES  
TOUS LES JOURS

LILLE  
Tél. 21.07

Grand Choix de Plantes et Corbeilles  
CROIX ET COURONNES  
VANNERIE ET  
POTERIE DE LUXE

ANCIENNE MAISON  
CROMBET

## DHÉNIN, SUCC<sup>r</sup>

SES PERMANENTES

59, Rue Faidherbe - LILLE

SES COUPES

Téléphone : 31.75

SES MISES EN PLIS

SONT IMPECCABLES

SALONS POUR HOMMES & POUR DAMES. DERNIER CONFORT



nel, première basse chantante; M<sup>lle</sup> Cécile Guérin, première chanteuse légère. Mentionnons également aux côtés de ces artistes le trial Bonelly, le grand premier comique laruette Chalbos, et M<sup>lle</sup> Dujardin, première dugazon, première chanteuse d'opérette.

La troupe dramatique avait comme grand premier rôle jusqu'en janvier Gerbert, de l'Ambigu, puis Cayol, et M<sup>me</sup> Andrès comme jeune premier rôle, grand premier rôle.

L'ouverture de la saison eut lieu le samedi 28 août avec un drame nouveau d'Adolphe Belot, qui avait été représenté pour la première fois à Paris, à la Porte Saint-Martin, le 17 mars 1880, *Les Etrangleurs de Paris*, cinq actes et dix tableaux, qui exigeait 35 interprètes. La salle venait d'être remise complètement à neuf, mais par suite des retards dans ces travaux le directeur avait dû commencer un samedi, jour très mauvais à l'époque. Il n'y eut donc qu'un public fort clairsemé. La pièce était comme les œuvres du même auteur: *L'Article 47*, *Le Drame de la Rue de la Paix*, un cours fantaisiste d'instruction criminelle depuis la mise à l'instruction jusqu'à l'arrêt de la Cour d'assises. L'action était infiniment compliquée mais solidement charpentée quand même, avec comme attractions quelques rôles comiques, ajoutés pour le repos et la gaieté du spectateur. On avait fait quelques frais de décors. Malgré le peu d'empressement du public ce drame obtint un réel succès.

Avant de parler des débuts lyriques, il me semble indispensable de revenir sur les travaux d'amélioration et de restauration de la salle de Benvignat, les troisièmes depuis la reconstruction de cet architecte.

La restauration du Grand Théâtre fut confiée à MM. Mongy, Middard et Gali. Elle fut incontestable-

## POLYMNIE

NETTOYAGE  
A SEC  
DE TOUS  
VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE  
**LES GOBELINS LILLOIS**

123, Boulevard de la Liberté -- LILLE

TEINTURE  
DE TOUTE  
NUANCE A  
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS  
EN DRAPERIES

*Victor Membré*  
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

TÉL. 44.12  
LILLE

SPÉCIALISTE POUR  
L'HABIT ET LE SMOKING

29<sup>bis</sup>, Rue Nationale  
(1<sup>er</sup> ÉTAGE)

RIDEAUX

STORES

*tous genres*

AMMEUX-BIE

29-31, Rue des Sarrazins

Téléph. 50-44 LILLE

COUVERTURES  
COUVRE-LITS  
- BLANC -

GROS - DÉTAIL  
Trams V et B

VOYAGES

AGENCE LUBIN

FONDÉE EN 1874

21, Rue Faidherbe, 21

LILLE

Téléphone : 22.50

AGENCE DE LA COMPAGNIE  
:: DES WAGONS-LITS ::

Tous Billets de Chemin de Fer

Passages Maritimes

Voyages Particuliers à Forfait

PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE

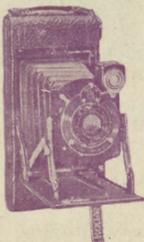


PHOTO-SELECT

A. JONGH-HENNION

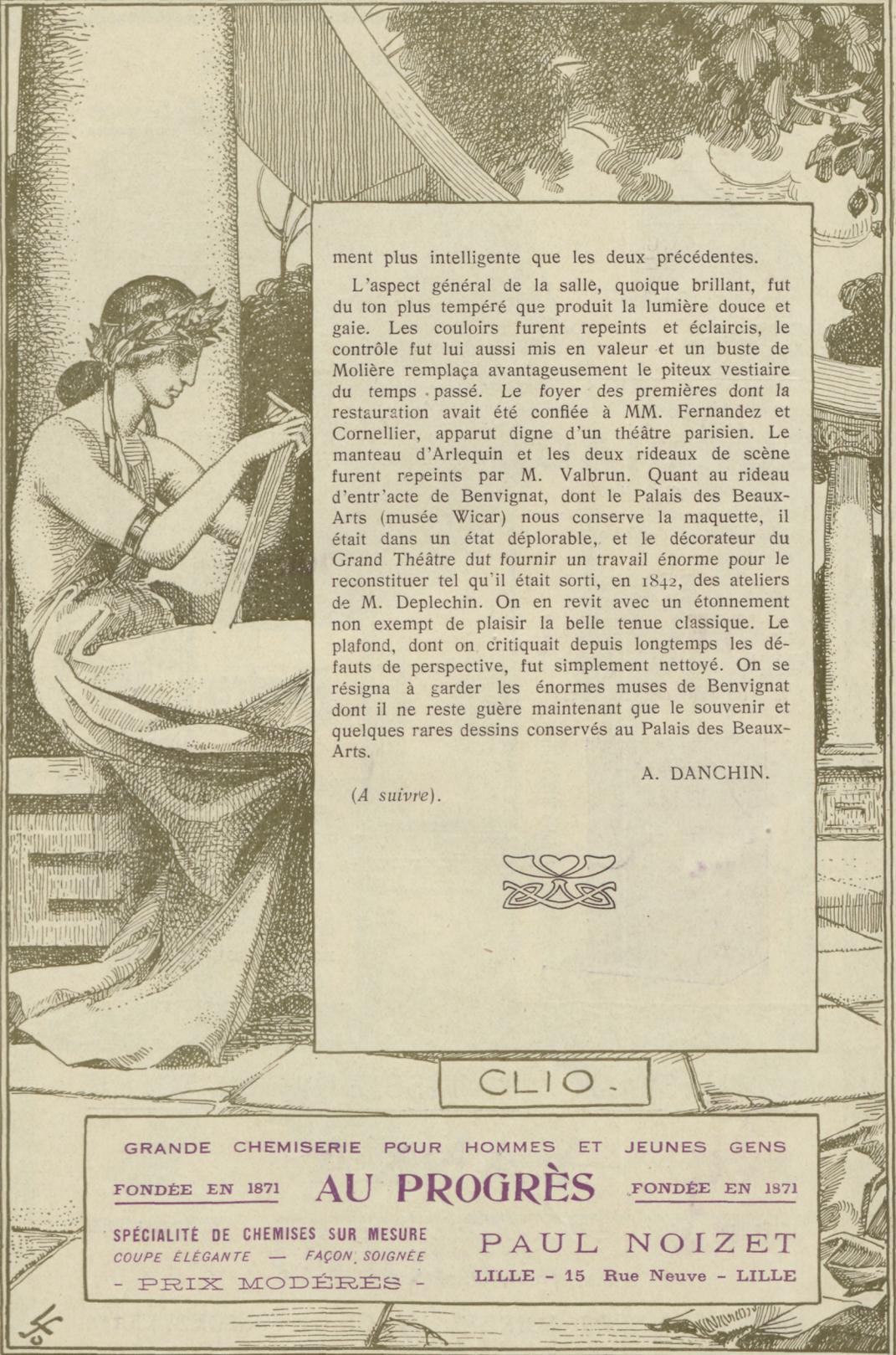
19, Rue Neuve — LILLE



Le plus Grand Choix d'Appareils  
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

ARTICLES KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



ment plus intelligente que les deux précédentes.

L'aspect général de la salle, quoique brillant, fut du ton plus tempéré que produit la lumière douce et gaie. Les couloirs furent repeints et éclaircis, le contrôle fut lui aussi mis en valeur et un buste de Molière remplaça avantageusement le piteux vestiaire du temps passé. Le foyer des premières dont la restauration avait été confiée à MM. Fernandez et Cornellier, apparut digne d'un théâtre parisien. Le manteau d'Arlequin et les deux rideaux de scène furent repeints par M. Valbrun. Quant au rideau d'entr'acte de Benvignat, dont le Palais des Beaux-Arts (musée Wicar) nous conserve la maquette, il était dans un état déplorable, et le décorateur du Grand Théâtre dut fournir un travail énorme pour le reconstituer tel qu'il était sorti, en 1842, des ateliers de M. Deplechin. On en revit avec un étonnement non exempt de plaisir la belle tenue classique. Le plafond, dont on critiquait depuis longtemps les défauts de perspective, fut simplement nettoyé. On se résigna à garder les énormes muses de Benvignat dont il ne reste guère maintenant que le souvenir et quelques rares dessins conservés au Palais des Beaux-Arts.

A. DANCHIN.

(A suivre).



CLIO.

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

**AU PROGRÈS**

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOignée

- PRIX MODÉRÉS -

**PAUL NOIZET**

LILLE - 15 Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24. RUE NATIONALE. 24 — LILLE

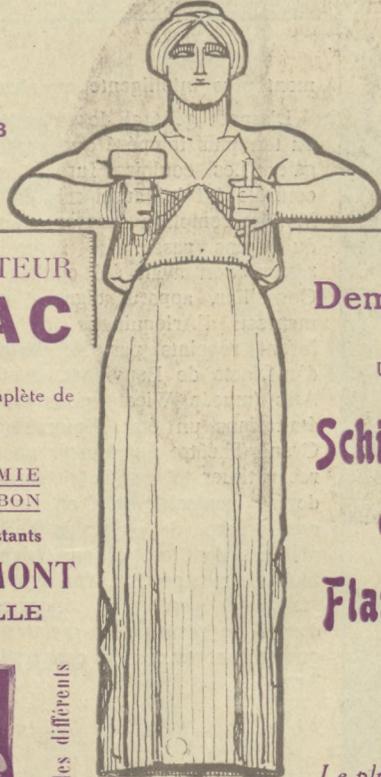
MAISON DE

CONFIANCE

CHOIX SUR

DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



## Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

*A feu continu*

LE SEUL à récupération complète de  
chaleur par Radiation

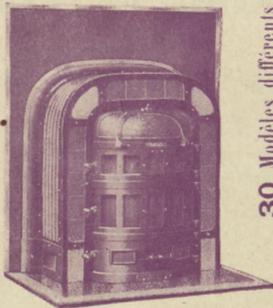
RÉALISE

**40** % D'ÉCONOMIE  
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire  
Général: **J. HOUDMONT**  
7, Rue de Paris, LILLE

Le Foyer idéal pour le Home idéal



30 Modèles différents

Demandez partout

UN

**Schiedam**

des

**Flandres**



Le plus fin

Le meilleur

Distillerie ROSSIGNOL-LEFEBVRE Fils  
MARAIIS-DE-LOMME (NORD)

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

## YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

*H. Meurisse, Succ*

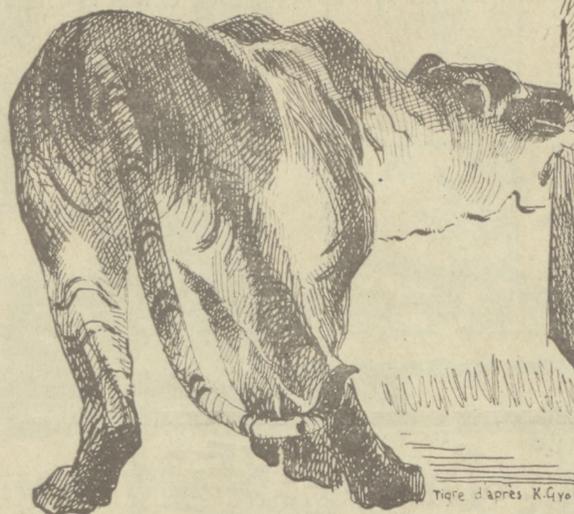
TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION



M<sup>me</sup> HAYEM  
Pianiste accompagnatrice



Tigre d'après K. Gyokudo

ORPHEE

Exigez la signature

*L. Garnier*

**Grande  
Chartreuse**

# BIÈRES JOSEPH VANDAME

14, RUE DE TENREMONDE, 14

Téléph. : 8.40

LILLE



## Pour vos CAFÉS VERTS et TORRÉFIÉS

IMPORTATION DIRECTE

*Demandez prix et échantillons  
à la Maison*

## LEDUC-DEVOS et DEVOS Frères

242, Rue Nationale

Tél. 16.21

LILLE

*Conserves Alimentaires*

*Fruits Secs*

*Biscuits - Chocolats*

*Produits Coloniaux, etc.*

Maison de Confiance, fondée en 1840

## ASSURANCES

Les meilleures conditions  
pour toutes Assurances  
**AUTOMOBILES**

Délivrance immédiate  
— des polices —

Les meilleures conditions  
pour toutes autres  
**ASSURANCES**

Demandez renseignements à

**Cam. JOUENAU**

102, Rue Nationale - LILLE

TÉL. 40-62

4, Rue des Fabricants - ROUBAIN

TÉL. 23-59

R. C. 18802



TÉLÉPHONE 7.26 R.C. LILLE 6703  
**Jules DEGRAVE**  
JOAILLIER BIJOUTIER  
LILLE  
47, RUE ESQUERMOISE  
CORBEILLES de MARIAGE  
La Maison n'a aucune succursale





## ANALYSE

### Le Jongleur de Notre-Dame

Nous sommes sur la place de l'abbaye de Cluny, en Bourgogne. C'est le jour du marché. Voici venir pâle, malingre, famélique, Jean, un pauvre jongleur. Pour ramasser quelque argent, il essaie de faire quelques tours, mais la foule le bafoue ; joyeuse et irrévérencieuse, elle réclame une chanson bachique. Jean, dont l'âme est pieuse et ingénue, hésite ; mais, comme il faut gagner sa vie, il se décide, pour complaire à son public, à entonner « l'alleluia du vin ».

Le prieur sort du couvent pour imposer silence à tout ce bruit et pour réprimander Jean. Mais il se laisse émouvoir par la misère du jongleur. Jean sera pardonné s'il veut entrer au couvent. Et, comme le malheureux a faim, il se décide, tout en regrettant sa chère liberté.

Au couvent, chacun des moines honore la Vierge selon les moyens dont il dispose : l'un en faisant de la peinture, l'autre en sculptant ; l'un en faisant de la musique, l'autre en écrivant des vers. Seul, Jean est désolé, car il n'a aucun talent, rien qui puisse plaire à la Vierge. Frère Boniface le réconforte ; lui, il épluche des légumes et c'est sa façon d'adresser ses hommages à celle qui protège le couvent. Lorsque la Vierge cherchait un refuge pour son enfant, elle demanda asile à la rose, et, comme la rose était trop orgueilleuse, la Vierge choisit la sauge, la modeste sauge, qui entr'ouvrit son calice. Cet apologue rassure le désespoir de Jean.

Et Jean le Jongleur, demeuré solitaire, réfléchit aux paroles du bon cuisinier ; et, peu à peu, une idée germe en lui comme un rêve extatique.

Jean le Jongleur a attendu le moment où la chapelle est solitaire, et là le voici décidé à honorer à sa manière Madame Marie. Il met bas sa robe de moine et paraît en surcot de jongleur. Puis, le voilà qui commence son boniment et ses tours. Pour plaire à la Vierge, il lui chante une chanson de guerre, puis une chanson d'amour. De temps à autre avec une exquise ingénuité, il lui demande pardon de sa liberté grande. Puis, sa ferveur mystique grandissant, le voici qui se met à danser devant elle.

## MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE — LILLE

MEUBLES MODERNES, OBJETS D'ART  
DÉCORATION INTÉRIEURE, FERRONNERIE

— PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE —

THALIE

MARBRERIE D'ART CHEMINÉES DE TOUS STYLES

ANCIENNES & MODERNES

**René MOREL**

Successeur de E. CHANTRY

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles,  
Caveaux, Monuments funéraires

Tél. 355

153, Rue Solférino, LILLE

Chantiers : 2, Rue du Ballon, LILLE

# Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

**A L'HUITRIÈRE**  
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES  
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1860

## AUX CAVES DE FRANCE

Ses VINS FINS - Ses CHAMPAGNES de marque

30, Rue d'Arras, LILLE - Téléph. 49-08

LES BONBONS FINS M. VIELFAURE  
LILLE

LES CHOCOLATS F. MARQUIS

12, Rue du Palais-Rihour LES CAFÉS CORCELLET

PORTE - PLUME  
RÉSERVOIR

Remplissage automatique

**Onoto**

"Safety" à plume rentrante

**Onoto**

Remplissage automatique  
à levier

**Onoto**

Stylo à pointe

**Onoto**

Encres

**Onoto**

En vente dans toutes les PAPETERIES,  
GRANDS MAGASINS, etc., etc...

## Le Jongleur de Notre-Dame

en 3 actes, de Maurice LÉNA — Musique de MASSENET.

Jean le Jongleur... MM. Ch. FRIANT  
Le Prieur... LAPEYRE  
Père Boniface... André ALLARD  
Moine Poète... RAMBAUD

Orchestre complet sous la direction de M. Emile ARCHAINBAUD.

Moine Peintre... MM. BOYER  
Moine Musicien... GAILLARD  
Moine Sculpteur... LAMBRETTE  
Moine Crieur... DELMULLE

Pianos et Harpes de la Maison ODEOLA.

CREATION A LILLE

LE SPECTACLE SERA TERMINÉ PAR

CREATION A LILLE

### MASQUES ET BERGAMASQUES

Comédie musicale avec Chants, Danses, Poème. — Musique de Gabriel FAURE. — Paroles de René FAUCHOIS

Rôles chantés { Mmes Ninny ROUSSEL, POCIDALO, GÉROZ, BERTHIER.  
MM. RAMBAUD, GAILLARD, DELMULLE, MATOUL.

Rôles parlés :  
Mme Yvonne NYS, MM. HERENT et COTTINET.

Orchestre sous la direction de M. BOUILLARD.

LEBARGY Fournisseur des 2 Théâtres Municipaux  
206, Rue Solférino, Lille D'OBJETS D'ART - PORCELAINES - CRISTAUX

Meubles de la Maison DERREUMAUX-LEFEBVRE  
28, Rue des Ponts-de-Comines - LILLE Téléph. 41-26

LACET YOREL

EXTENSIBLE, POUR LE SOULIER — CHIC — PRATIQUE — CONFORTABLE

Chacun se déchausse sans se délayer — Plus de nœuds, plus de bouts, une fois posé on n'y touche plus.

**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**

51, RUE NATIONALE, LILLE

CAPITAL : 500 MILLIONS

BANQUE - BOURSE - CHANGE

**CAFÉ-RESTAURANT : Bar**  
**DU ROYAL-HOTEL : Royal**

L'Établissement est ouvert après le spectacle

**ROYAL MONCEAU HOTEL**  
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS  
(Champs-Élysées, Étoile)

250 APPARTEMENTS - 250 SALLES DE BAINS

donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel

Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

HAUTE MODE

NOUVEAUTÉS

**Novelty**

POUR  
LA FEMME CHIC

28, Rue Esquermoise - LILLE

**TAILLEUR**

POUR

**HOMMES**

les Éléphants

s'habillent

chez

**Géo**

LILLE

88, rue Nationale  
Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS

28, Place Dronet-d'Erlon  
REIMS

CHARBONS - ANTHRACITES

O. PONCELET-LALOY & FILS

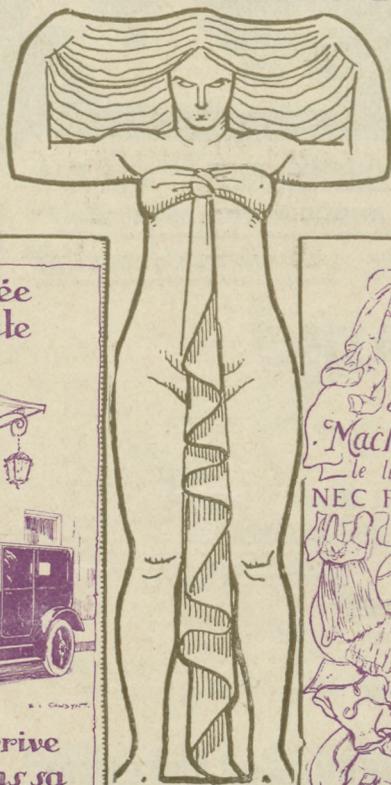
MAISON  
DE CONFIANCE



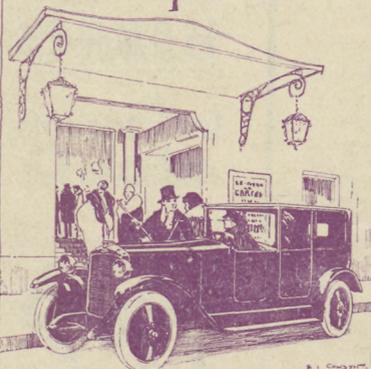
- 10 -

Quai du Wault

LILLE



Une soirée  
n'est parfaite



que lorsqu'on arrive  
au Spectacle dans sa  
**Peugeot.**

NOTICE FRANCO SUR DEMANDE

Essais chez les Agents de la Marque ou à la Succursale.

7-9-11, Rue Faidherbe à LILLE

USINE MODERNE

29

Rue de Poids

LILLE

Machine à laver

Le linge et essoreuse  
NEC PLUS ULTRA

SYSTÈME

Ed. BOUCHERY

A main

AU

Moteur

Direction  
et Vente:

73, Rue  
Faidherbe

LILLE

Tel. 28.07



FAITES 'DÉCORER

VOTRE 'LOGIS'



PAR G. TOUSSAINT

7. rue Jean-Sans-Peur  
Lille