

**AU PROGRÈS — M<sup>on</sup> NOIZET**

**HANO & MONNARD FRÈRES**

**CHEMISIERS SPÉCIALISTES — Hommes et Enfants**

TOUT FAIT  
SUR MESURES  
A FAÇON

15  
Rue  
NEUVE  
LILLE

HAUTES  
NOUVEAUTÉS  
EXCLUSIVES



Fernand DEBOUVER



André LAROSE

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Maurice COTTINET

# THÉÂTRE SÉBASTOPOL



**SAISON 1953-54**

**PROGRAMME OFFICIEL**

IMPRIMERIE  
— MAHU-CHEVALIER —  
28, R. Emile Desmet, LILLE

**20 Frs**

*Fourrures*

*À la Martre de France*

10, RUE DU MARCHÉ, LILLE  
PRÈS DE LA RUE GAMBETTA (Trams B et V)

*Grande Pharmacie du Nord*

*Jacques A. Fasciaux*  
Docteur en Pharmacie

19, rue du Sec-Arembault, 19  
**LILLE**



Jeudi 22 Avril 1954 (soirée)



# FAUST

Opéra en 5 Actes et 9 Tableaux de Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Musique de Charles GOUNOD



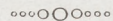
## DISTRIBUTION :

*Faust* . . . . . MM. André LAROZE  
*Méphistophélès* . . . . . Fernand DEBOUVER  
*Valentin* . . . . . Georges LECOZ  
*Wagner* . . . . . Pierre MARTY

*Marguerite* . . . . . M<sup>mes</sup> Jacqueline LUCAZEAU  
*Dame Marthe* . . . . . Lucienne MOUTIER  
*Siebel* . . . . . Liliane MARVAL

Au 4<sup>me</sup> Acte : **LA NUIT DE WALPURGIS**

Grand Ballet dansé par Willy CERULLO, 1<sup>er</sup> danseur étoile  
et Maître de Ballet. Francine DUBOIS, 1<sup>re</sup> danseuse étoile,  
Marie FRANCE, 1<sup>re</sup> danseuse 1/2 caractère et les Artistes de la Danse



*Chef d'Orchestre* : Robert ALLPRESS  
*Metteur en scène* : Raymond DELMAS

Costumes et Armes de la Maison CRÉTEUR de Roubaix

## GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES  
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT  
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX  
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS

# FAUST



## ANALYSE

Faust a été donné pour la première fois au Théâtre Lyrique de Paris le 19 mars 1859, sous la forme d'un opéra-comique où le dialogue parlé alternait avec le chant, et a passé le 3 mars 1869 sur la scène de l'Opéra, cette fois avec des récitatifs et un ballet.

Le sujet de la pièce est l'épisode de Marguerite, dans le premier "Faust" de Goethe. Dans son laboratoire, Faust chargé d'ans et de science est sur le point de renoncer à l'existence, quand Méphistophélès intervient, promet de lui rendre la jeunesse et lui montre l'image de Marguerite. C'est ensuite une fête populaire. Nous apprenons que Valentin, le frère de Marguerite, va partir pour la guerre. Il confie sa sœur à son ami Siébel, qui n'est plus ici un buveur, mais un jeune amoureux. Surviennent Méphistophélès et Faust, devenu un élégant gentilhomme. Rencontre et galants propos, que Marguerite élude gentiment. Mais quand le soir est venu dans le jardin de Marguerite, où Siébel vainement cueille un bouquet de fleurs, Faust paraît à son tour, apportant un coffret de bijoux.

Sur le parvis de l'église, Marguerite est en proie au remords. Devant sa maison, Valentin, qui revient de la guerre, interroge Siébel dont les réponses l'inquiètent. Une ironique sérénade de Méphistophélès achève de l'éclairer. Il provoque Faust en duel, mais c'est lui qui est tué.

Méphistophélès montre à Faust les prodiges de la nuit du Walpurgis. Ici se place le ballet dont quelques traits sont empruntés au second "Faust".

Dans la prison, Faust vient au secours de Marguerite, lui apporte le moyen de s'enfuir. Elle refuse : son âme est sauvée.

VOITURES, MEUBLES, BERCEAUX, SPÉCIALITÉS

## "POUR BÉBÉ"

PIAT - DROUFFE

103, Boulevard de la Liberté - LILLE

Téléphone 301.25

7, Rue Nationale, LILLE Téléphone 747.91