



Le Pays du Sourire

41


THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Directeur Paul FRADY (15^e année)

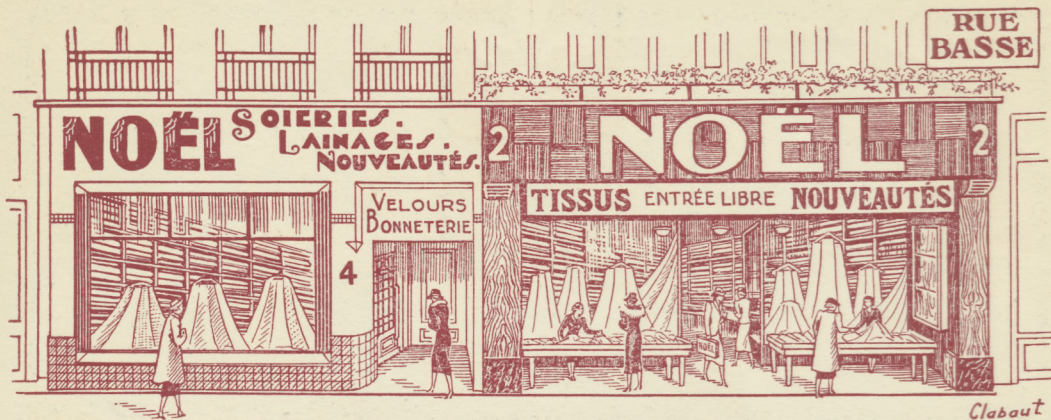


THÉÂTRE SEBASTOPOL

SAISON
1938-39

A. Chevalier  l.
Editeur

Programme Officiel: 1.50



vous offre

pour toutes saisons

UN GRAND CHOIX DE
SOIERIES
LAINAGES
NOUVEAUTÉS
VELOURS
BONNETERIE

TOUTES MARCHANDISES DE 1^{er} CHOIX A DES PRIX DE SOLDE

**RAYON SPÉCIAL
DE BAS**

en tous genres à bas prix

2 et 4, Rue Basse (face Rue Grande-Chaussée) LILLE

Téléphone : 549.28

PÂTISSIER
CONFISEUR
GLACIER



PAUL

SALON DE THÉ
BOÎTES & FANTAISIES
ARTISTIQUES



LILLE — 6, Place de Strasbourg — LILLE

Téléphone 241.74



Alcaïde

LE TIGRE LILLE

La Maison Réputée

Pour ses Bières et sa Choucroute

SPÉCIALITÉS ALSACIENNES - PLATS DU JOUR ET DU SOIR

HORLOGERIE
BIJOUTERIE



ORFÈVREURIE
JOAILLERIE

André DE GRAVE-CHARDIN



13-15, Rue des Ponts-de-Comines
LILLE

TÉL. 534.87



AUX MEUBLES MASSIFS

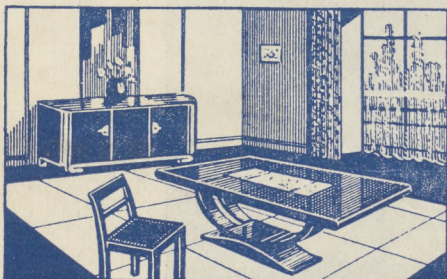
12, 14,

**Rue Faidherbe
LILLE**

TÉLÉPHONE : 512.94

IMMEUBLE DE CINÉAC

MEUBLES - DÉCORATION



LES PLUS VASTES SALLES D'EXPOSITION DE LILLE

Pour tout ce qui concerne **RIDEAUX - STORES - DENTELLES**
Blanc - Tulle en tous genres - Toiles - Draps - Panneaux - Cretonnes - Tissus Ameublement - Couvertures
Voiles - Voiles unis et brodés - Couvre-pieds

ADRESSEZ-VOUS

A la MAISON DU RIDEAU

22, Rue du Molinel - 20, Rue Ste-Anne, LILLE

Téléphone 532-24

(près de la Gare)

R. C. Lille 46.682

ROBERT BEUGIN & C^{IE}
Anciennement André WINCKEL & C^{ie}
Maison de Confiance Prix de Fabrique

GANT PERRIN

80, Rue Nationale, LILLE

Tél. 236-37

La plus belle matière...

une coupe impeccable...

de ravissantes teintes mode...

une sobre élégance...

...tout vous recommande le **GANT PERRIN**

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Tél. Location 215.47

Direction Paul FRADY (15^e année)

Tél. Location 215.47

PROGRAMME

Samedi 11 Février (soirée), Dimanche 12 (matinée et soirée)

Lundi 13 Février (soirée)

LE PAYS DU SOURIRE

Opérette romantique en 3 Actes de André Mauprey et Jean Marietti
d'après Victor Léon, Ludwig Herzer et Fritz Lohner

Musique de Franz LEHAR

avec

ALCAÏDE

de la Scala de Milan

DISTRIBUTION :

Sou-Chong	MM. Alcaïde	Lisa	Mmes Suzy Deschaux
Gustave	Serval	Mi	Denise Yon
Chef des Eunuques	Louisard	La Duchesse	Hélène Germain
Tchang	Quertant	Laure	Jouvenaux
Comte de Lichtenfeld	Saint-Georges	Mizzi	Vermorel
Fou-Li	Bernard	Franzi	Marouzé
Le Général	Delahousse	Bally.	Pacary
Le Vieux Serviteur	Burel		

Au 2^e Acte : **Ballet Chinois** dansé par Mlle **Maud Burgane, M. Durozoi**
et les Dames du Corps de Ballet
Maître de Ballet : **M. Durozoi**

Orchestre sous la Direction de **M. Lempers** — Mise en Scène de **M. Maurice Cottinet**

PIANOS & HARPES DE LA MAISON ODÉOLA

CAFÉ DU PÉLICAN

11-13, Grand'Place - LILLE

Téléphone 201.11

16 BILLARDS

Au Sous-sol :

**3 Pistes de Bowling
Ping-Pong**

Dégustation des Bières

**EXPORT-PÉLICAN
et UNION-DORTMUND**



Photo Roger CORBEAU

LOUISARD

Grand 1^{er} Comique



Photo Abgrall

SUZY DESCHAUX

1^{re} Chanteuse d'opérette

ALIMENTATION GÉNÉRALE

Maurice LECLERCQ

**28-30, Rue St-Pierre St-Paul
79, Rue Léon Gambetta
Halles de Wazemmes**

LILLE

Téléphone 211.22
Téléphone 227.07

Etaux 90-91-92

Spécialité de JAMBONS - BEURRE - ŒUFS - FROMAGES - CONSERVES

Vente au détail au prix de gros

LIVRAISON A DOMICILE



UNE VISITE S'IMPOSE

TOUS LES RIDEAUX & COUVERTURES

AMMEUX-BIE

29, Rue des Sarrazins LILLE 13, Rue des Chats-Bossus

Tramways B et V — Télép. 206.35

Téléphone 521.24

ANALYSE

ACTE I

Un salon dans la villa du Comte de Lichtenfels.

La Comtesse Lisa, fille du Comte de Lichtenfels, vient d'enlever un premier prix dans une grande épreuve sportive. De hauts personnages assistent à la fête donnée en l'honneur de cet exploit. A la tête d'une délégation d'officiers de marine venue la féliciter, se trouve le Comte Gustave de Pottenstein, son cousin. Très épris de la jeune fille, il profite d'un instant de solitude pour lui demander sa main, mais Lisa a toujours considéré son cousin comme un bon camarade, sans plus, et jamais elle n'a pensé qu'il puisse, un jour, devenir son époux. Gustave est très déçu et soupçonne sa cousine d'être tombée amoureuse du prince Sou-Chong, ambassadeur de Chine. Il la met en garde contre une alliance avec un homme d'une race si différente et qui l'emmènerait vivre au loin dans ce pays encore mystérieux qu'est la Chine.

Lisa répond avec une ironie affectée à ces recommandations.

Dès que le Prince Sou-Chong paraît, on comprend, tout de suite, pourtant, qu'elle en est amoureuse et qu'il partage cet amour.

On vient annoncer au Prince qu'il est appelé au poste de Premier Ministre en son pays. Son départ, qui doit avoir lieu le lendemain, fait éclater la passion ardente qui entraîne l'un vers l'autre les deux jeunes gens et Lisa, éperdue, accepte de suivre le Chinois et de s'unir à lui.

ACTE II

Le hall du palais du Prince Sou-Chong.

Au cours d'une grande cérémonie, on remet en grande pompe, au Prince Chong, la robe jaune qui ne peut être revêtue que par les hauts dignitaires du pays, issus de la plus pure noblesse.

Le Prince Chong, malgré les honneurs dont il est l'objet, a gardé intact son amour pour Lisa à laquelle il a donné le joli surnom oriental de Fleur-de-Lotus. Celle-ci, très heureuse, vit en excellent termes avec la Princesse Mi, la ravissante sœur de Sou-Chong.

Quelqu'un menace pourtant ce bonheur. C'est l'oncle Tchong, vieux Chinois fanatique des traditions millénaires et qui considère comme nul le mariage de son neveu avec une Européenne. Il veut l'obliger à épouser quatre jeunes princesses chinoises qui lui sont destinées depuis leur enfance. Chong refuse, tout d'abord, puis y consent à condition que ce ne soit qu'un simulacre, qu'une cérémonie sans conséquences.

Une mission a amené Gustave en Chine. Venant rendre visite à sa cousine, il apprend, tout à fait par hasard, du chef des Eunuques, la nouvelle de ce quadruple mariage.

Il en informe Lisa qui ne peut y croire. Bouleversée, elle interroge anxieusement son mari. Chong ne nie pas. C'est la seule concession qu'il a faite aux coutumes de son pays, c'est un fait anodin, sans importance, puisque ces jeunes Chinoises ne seront jamais ses femmes que de nom. Lisa est indignée. Dans une scène violente, elle somme son mari de choisir entre elle ou ces quatre femmes; s'il persiste dans son projet, elle partira.

Chong, au comble de la fureur, lui interdit de franchir le seuil de sa demeure et ordonne à ses serviteurs de la garder étroitement.

Douloureusement, il pleure son bonheur perdu, car il comprend que celle à qui « il a donné son cœur » s'est détachée à jamais de lui.

ACTE III

Un boudoir dans l'appartement réservé aux femmes chez Sou-Chong.

Quelqu'un va s'efforcer de délivrer Lisa : c'est Gustave qui s'est assuré la complicité de la charmante princesse Mi, sur laquelle il a produit une très vive impression, et il parvient à s'introduire dans le palais en achetant le silence du chef des Eunuques.

Lisa est bien gardée. Une première tentative échoue. Alors, Mi leur montre un passage secret. La porte d'issue est cernée aussi. Reste le vieux temple de Bouddha. Elle en ouvre la porte : Chong est là, sur le seuil, immobile, les bras croisés.

Mais le Prince n'a aucune cruauté en lui. Il a réfléchi que tôt ou tard Lisa lui serait reprise par son amour pour son pays; il y a, entre eux, un antagonisme de race qui les divise trop profondément, il lui rend sa liberté.

Et Lisa s'en va, lentement, avec son cousin, tandis que Sou-Chong et la petite Mi, qui pleure longuement un bonheur qu'elle avait à peine effleuré, se serrent l'un contre l'autre, mêlant leur désespoir.