



M. RAYNAUD, 1^{er} trial

POURQUOI vous résignez-vous à vivre parmi des meubles ayant cessé de vous plaire?... **ALORS QUE ..**

LEWITAN

LILLE - 49, rue de Béthune - LILLE

peut vous les reprendre en compte au meilleur prix lors de tout achat.

Consultez notre service "ECHANGES"

C'est au "Café Français"

5, Grande-Place, LILLE

que se réunissent les Artistes et les Habités du Théâtre

**Buffet chaud et froid après le spectacle
Dégustation des délicieuses bières du COQ HARDI**

MADAME BUTTERFLY

ANALYSE

ACTE I

Sur la Colline près de Nagasaki.

Nous sommes au Japon, dans la ville de Nagasaki.

Pinkerton, lieutenant de marine des Etats-Unis, va épouser, selon la coutume japonaise, une jeune Geisha, Cio-Cio-San. Pour lui, ce mariage n'a guère d'importance et il ne le prend aucunement au sérieux. Mais il n'en est pas ainsi pour Cio-Cio-San (Madame Butterfly) qui croit à la sincérité, à la profondeur de l'amour de Pinkerton et s' imagine être devenue véritablement Madame Pinkerton.

Et nous assistons à la cérémonie du mariage. Cio-Cio-San est entourée de sa famille, de ses amis. Sa joie est grande et son bonheur réel.

Pour plaire encore davantage à son futur époux, elle a songé à se faire chrétienne et en grande cachette s'est rendue à la Mission. Un de ses oncles, prêtre bouddhiste, l'a appris. Alors que la cérémonie s'achève, il vient rudement lui reprocher d'avoir trahi les dieux de ses pères, d'avoir renié la foi de sa race. Tous s'écartent d'elle et s'en vont avec le Bonze, cependant qu'on entend longuement leurs voix qui la vouent aux pires tortures.

Cio-Cio-San est atterrée. Mais son bonheur est si grand qu'elle sèche vite ses pleurs pour ne plus penser qu'à celui qu'elle aime.

Pinkerton se laisse prendre au charme infini de la petite Japonaise. Le rideau tombe après un long duo d'amour, passionné et ardent.

YANKA

H. MEURISSE Succ^r

PATISSIER - CONFISEUR - GLACIER

75, RUE NATIONALE, 75

TÉLÉPHONE 15.41 — LILLE

Un meuble signé Lévitan...
...est garanti pour longtemps

Notre Exposition vous enchantera
LÉVITAN, 49, Rue de Béthune, LILLE

LILLE-PRESSING

TOUS NETTOYAGES
RAPIDEMENT

TOUTES RÉPARATIONS
et TRANSFORMATIONS

**STOPPAGE
IMMÉDIAT**

REMAILLAGE DE
BAS ET LINGERIE

8, Rue Anatole-France
LILLE
(Face au Théâtre)
Tél. 517.33

Restaurant
de tout
1^{er} ordre

A L'HUITRIÈRE

LILLE --- 3, Rue des Chats-Bossus --- LILLE
Téléphone : 543.41 - 543.42

Une cave
dont on
se souvient

Établissements
Mécanographiques
du Nord



Toutes
machines
de
Bureau

Germain DELSALLE

Spécialiste

64, Boul. Carnot, LILLE
Tél. 504-34

Vente, Echange, Location
Réparations, Fournitures

Les plus grands stocks
Les meilleurs prix

**Brasserie
Métropole**

la plus en vogue

16 et 18,
Rue Faidherbe

Dimanche 25 Novembre, à 20 h. 15

MADAME BUTTERFLY

(d'après John L. Long et David Belasco)
Drame lyrique en 3 actes, de L. Illica et G. Giacosa — Traduction française de Paul Ferrier
Musique de G. PUCCINI

DISTRIBUTION

Saison 1934-35

1934-35

Pinkerton
Sharpless
Goro
Yamadori
Le Bonze

MM. ALLARD.
LAIGNEZ.
RAYNAUD.
CETIN.
DENS.

Butterfly
Souzouki
Kate
Le Commissaire Impérial

M^{mes} Rose NIVEL.
GALLAND.
YDERALY.

M. LEDUC.

Mise en scène de M. GODEFROY-LANDRY.

LE SPECTRE DE LA ROSE

Musique de WEBER

Divertissement réglé par M^{lle} MARTINOVA, Maitresse de Ballet,
dansé par M^{lle} ZORRIGA, 1^{re} Danseuse Etoile et M. MEUNIER, 1^{er} Danseur
Orchestre sous la direction de M. E. ARCHAINBAUD.

Ordre du spectacle : 1^o Madame Butterfly. 2^o Le Spectre de la Rose.
PIANOS et HARPES de la MAISON ODÉOLA



JEAN DUREL
EXPERT PHILATELISTE

TIMBRES-POSTE POUR COLLECTIONS

19, BOULEVARD CARNOT, 19 - LILLE
(FACE AU ROYAL-HOTEL)

LE MAGASIN LE PLUS MODERNE LE PLUS LUXUEUX DE LA RÉGION
VOTRE VISITE SERA LA BIENVENUE

LES PLUS BEAUX TIMBRES LES PLUS GRANDES RARETÉS LES PLUS BELLES SÉRIES LES PLUS JOLIS ALBUMS

au sous-sol
son BAR
le plus beau
de France

16 et 18,
Rue Faidherbe

envoi gratuit sur demande
de la brochure
illustrée T

PALAIS LILLOIS DE L'AUTOMOBILE

GRAND GARAGE DU THÉÂTRE
OUVERT EN PERMANENCE
STATIONNEMENT 3 FRANCS

9, RUE ANATOLE FRANCE
DERRIÈRE LE GRAND THÉÂTRE
TÉLÉPHONE 540-11 à 540-13



CHAUFFAGE CENTRAL
STATION SERVICE MODERNE
DÉPANNAGE JOUR & NUIT
SERVICE SPÉCIAL
DE RÉPARATIONS LA NUIT
Pendant le Théâtre, garez vos voitures en
notre garage. Sécurité absolue.

le
**tourisme
français**

3, rue faidherbe
lille
téléphone : 541.06

organise
tous
voyages
individuels
ou collectifs