



Lucienne MORANT



André DUHAMEL



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (20^e Année)

Passionnément 20

THEATRE SEBASTOPOL



Paul FRADY, Directeur des Théâtres Municipaux de Lille

SAISON 1942 - 1943

Albert CHEVALIER 1.
Editeur

PROGRAMME OFFICIEL

2 fr. 50



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction Paul FRADY (20^{me} Année)

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

PROGRAMME

des Dimanche 2 Mai 1943 (matinée et soirée)

Lundi 3 (matinée)

PASSIONNÉMENT

Comédie musicale en 3 Actes

de MM. Maurice HENNEQUIN et Albert WILLEMETZ

Musique d'André MESSAGER

DISTRIBUTION :

<i>Robert Perceval</i>	MM. Lucien LAURENZO
<i>Del Agua</i>	Fernand QUERTANT
<i>Harris</i>	Henry SERVAL
<i>Le Barrois</i>	André DUHAMEL
<i>Auguste</i>	Raymond DORLIAC
<i>Jean</i>	DRAMY
<i>Ketty</i>	M ^{mes} Odette DYNES
<i>Julia</i>	Annie LUBIN
<i>Hélène</i>	Lucienne MORANT

Orchestre sous la direction de **M. Alex VANDERDONCKT**

Mise en Scène de **M. Maurice COTTINET**

PASSIONNÉMENT



ANALYSE



ACTE I

Le salon de « l'Arabella » sur le yacht de Del Agua.

Président de la ligue anti-alcoolique de Buenos-Ayres, le millionnaire et puissant homme d'affaires, Del Agua, accomplit un voyage en France dans le but de rencontrer à Antibes, Robert Perceval. Ce dernier est possesseur d'un domaine situé au Pérou et qui renferme des gisements de pétrole. Lui faire croire que ce terrain est sans valeur et l'acheter à vil prix, tel est le projet que nourrit Del Agua.

Jaloux à l'extrême de sa très jeune et jolie épouse Margaret, il la contraint à jouer le rôle d'une dame âgée et à ne se présenter aux étrangers qu'avec une perruque blanche et des lunettes bleues ; mais le hasard qui fait bien les choses veut que Robert se trouve aussi en présence de la « vraie Margaret » qui avoue alors être la nièce de Del Agua.

ACTE II

Dans l'élégant salon de la Villa des Roses à Antibes, chez Robert Perceval.

C'est au cours d'un dîner offert par Robert aux Del Agua que doit se faire la signature du contrat.

Perceval ose confier à Madame Del Agua qu'il aime sa « nièce » Margaret ? - Celle-ci trouve le moyen de lui faire savoir que Del Agua veut le couler et le tire ainsi d'une très pénible situation. Se retrouvant en présence de la « vraie Margaret », il peut enfin lui avouer son amour et réussir à la faire tomber dans ses bras.

ACTE III

De savoureuses péripéties dont le matinal retour de Del Agua qui a renié pour toujours le « régime sec » dénouent cette charmante comédie pour laquelle le regretté compositeur André Messager avait écrit une délicieuse partition.

Prochainement : **Trois Jeunes Filles Nues**

