

4-2-71

Siegfried



THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

SAISON 1970-1971

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

14, RUE LÉON GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



PARKING
RÉPUBLIQUE

PRÈS PRÉFECTURE
- TÉL. : 57.10.94

Spécialiste de la Danse depuis 1823



CHAUSSONS DE DANSE
MAILLOTS - COLLANTS - TUTUS

TOUS ÉQUIPEMENTS
POUR LA GYMNASTIQUE

*En vente
dans toute bonne maison
d'articles de sports ou spécialisée*

*Catalogue illustré
franco
42, faub. Montmartre - PARIS (9^e)*

TISSUS RENÉ

SOIERIES - LAINAGES - COTONS
AMEUBLEMENT - PASSEMENTERIES

Le plus grand choix de Tissus Couture dans le Nord

25, Place du Général de Gaulle

LILLE



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord-Matin

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

6, Rue de Pas - LILLE

Téléphone: **57.48.10**

**VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES**

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S. N. C. F.,
C^o GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE**

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES

et tous les produits
de la mer

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

VEGA Store

2, rue Faidherbe - LILLE
Tél. 55.75.72 et 73
55.12.62

NIGHT - CLUB le

PUB ouvert de 9 h à 2 h
RESTAURANT ouvert de 12 h à 2 h
SHOPPING ouvert de 10 h à 2 h



de
22 heures
à
l'aube

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Claude CETIN
2^{ème} Régisseur Opéra

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

Henry KIEVAL
Attaché de Direction - Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{ème} Régisseur Opérette

André PARALLDI
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Jacques BEAUDRY
Michel DEBELS
Jef NACHTERGAELE

Maurice SUZAN
Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseur

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable Chef de la comptabilité

Michel SAINT POL

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décors

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME
Lucien COURCELLE

Luminaire

Eugène CHAVAL

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

Renaud
Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité Pierre BALMAIN

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

SOYEZ PÈRE

Sacs à main JEUNES et CLASSIQUES

MAROQUINERIE

BAGAGES

PARAPLUIES

21, rue des Ponts de Comines

LILLE

près Gare

tél. 55.06.59

SIEGFRIED

Analyse

ACTE PREMIER

L'action se passe dans une caverne au milieu de la forêt, dans laquelle le nain Mime a établi son gîte. Maugréant, le gnome forge une nouvelle épée pour Siegfried et regrette de ne pouvoir ressouder les tronçons de Nothung, l'arme du père de l'adolescent, emportée après sa mort par son épouse Siéglinde morte elle-même en mettant au monde Siegfried. Nothung pourrait sans doute triompher du dragon Fafner, détenteur du talisman dont compte s'emparer le nain en s'aidant de Siegfried.

Siegfried paraît, joyeux, menant en laisse un ours avec lequel il s'amuse à effrayer Mime ; il réclame le glaive et le brise sur l'enclume, comme il l'a fait des précédents, et bafoue son père nourricier qui essaye en vain de récapituler toutes ses peines pour l'enfant. Mais Siegfried ne peut croire que cet avorton soit son père et le presse de lui dire quels sont ses vrais parents. Il apprend peu à peu l'histoire de sa naissance malheureuse, qui a coûté la vie à sa mère et l'origine de l'épée, seul héritage de son père Siegmund, tué au combat.

Siegfried, avant de repartir, exige du nain la reconstitution de l'arme, afin de parcourir le monde. Mime, seul, se désespère ; mais alors entre dans sa caverne un inconnu, s'intitulant le Voyageur, qui propose de payer son hospitalité de sages conseils et échange un gage avec le nain pour répondre aux questions posées. Le nain reconnaît en lui Wotan, le père des Dieux, mais ne sait lui désigner le forgeron capable de ressouder les débris du glaive ; sa tête est donc léguée par Wotan à « celui qui n'a jamais appris la crainte » et pourra faire ce travail.



Ticho PARLY

Photo S. Bar, Cassel

Quel que soit votre problème

CRÉDIT DU NORD

**La grande
Banque Française
du secteur privé**



NORD LUMIÈRE

**100, Rue Nationale
LILLE - Tél. : 54.70.82**

expose sur 300 m²

**Les plus beaux Luminaires
tous styles de France**

Analyse (suite)

Mime à nouveau seul est envahi par la peur et, redoutant Siegfried, de retour, essaye à son tour de lui inculquer cette angoisse en lui parlant des mystères de la forêt puis de l'ancre du Dragon Fafner. Cela ne fait qu'exciter la curiosité du bouillant enfant qui se met à forger lui-même l'épée en vue d'exploits, pendant que Mime prépare un breuvage enchanté destiné à terrasser Siegfried après le combat, pour s'emparer de l'anneau magique.

ACTE II

Aux abords de la caverne où Fafner, assoupi, garde son trésor, veille Albérich, roi des Nibelungs ou nains de la terre, qui garde l'espoir de le lui arracher. Il éclate en imprécations à l'arrivée de Wotan qui l'assure de sa neutralité dans le futur combat et conseille à l'Alfe de ne se méfier que de Mime, seul au courant de la puissance magique de l'anneau.

Siegfried approche et oblige Mime qui essaye à nouveau de lui faire peur à s'éloigner. Le jeune homme est heureux de le quitter bientôt mais pense avec attendrissement à sa mère. Autour de lui, s'élèvent les murmures de la forêt puis le chant d'un Oiseau dont il regrette de ne pouvoir connaître le langage. Arraché de sa rêverie par l'apparition du monstre hideux qui ne l'effraye nullement, il lui enfonce Nothung dans le cœur. Fafner mourant, le met en garde contre Mime. Ayant goûté du sang du monstre, Siegfried comprend désormais les conseils de l'Oiseau qui le presse de s'emparer de l'anneau et du Tarnhelm ou casque enchanté. Lorsque le nain lui tend le breuvage empoisonné il le transperce de l'épée. L'Oiseau lui apprend l'existence de Brunnhilde, la Walkyrie condamnée à attendre sur un rocher entouré de flammes l'arrivée du héros qui la délivrera. Il part à sa recherche.



Liane SYNEK

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

OPÉRA

JEUDI 4 FÉVRIER 1971 (soirée)



SIEGFRIED

Opéra en 3 actes de Richard WAGNER

Editions Max ESCHIG

L'interprétation en langue allemande est assurée par les vedettes des Opéras
de MUNICH, DUSSELDORF, COLOGNE, ANVERS

DISTRIBUTION

Siegfried	MM. Ticho PARLY	Brunnhilde	M ^{mes} Liane SYNEK
Le Mime	Héroid KRAUS	Erda	Anna MARAGAKI
Wotan (l'errant)	Rolf KUHNE	La Voix de l'Oiseau	Edith URBANCZYK
Alberich	Walter MEESEN		
Fafner	Bert BESSMANN		

Mise en scène : Paul PLAISANT

Direction musicale : Jef NACHTERGAELE

Analyse (suite)

ACTE III

Dans une contrée rocheuse, repose Erda, Sagesse de la Terre, que Wotan vient interroger en vue de modifier l'avenir. Mais la prophétesse ne peut rien et outragée de la punition infligée à Brunnhilde, demande à se replonger dans son sommeil séculaire. Wotan lègue le monde au héros sans peur ; que Brunnhilde bientôt déli-vrée finisse d'anéantir la race des Dieux.

Siegfried paraît, brise l'épieu divin de Wotan et s'élançe alors à la conquête de la Walkyrie dont le rocher apparaît. Il trouve un jeune guerrier endormi et lui ôtant sa cuirasse, est plongé dans un trouble ravissant à la vue d'une jeune fille. Réveillée d'un baiser, la Walkyrie salue la lumière et remercie son sauveur qu'elle a aimé avant même qu'il ne fut né. Elle lutte un moment contre le regret de sa divinité perdue, mais l'amour terrestre est plus fort et, abandonnant les dieux à leur Crépuscule, elle se jette, éperdue dans les bras de son époux.

Prochains spectacles prévus

OPÉRA DE LILLE

Judi 11 Février
soirée

FAUST

TARIF F

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Samedi 6 Février
soirée

Dimanche 7 Février
matinée et soirée

BALALAÏKA

TARIF F