



SAISON 1977 - 1978

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

Tapisserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litérie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

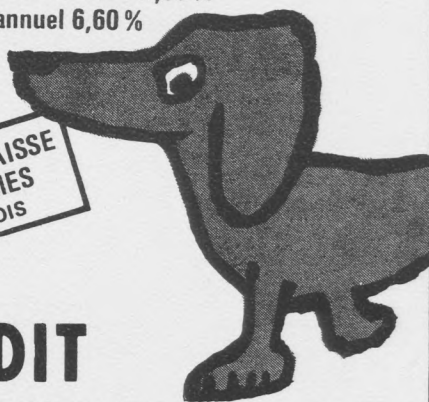
135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31

DES PLACEMENTS QUI RAPPORTENT

TAUX ACTUARIEL BRUT 10,09 %

Rendement net annuel 6,60 %

**BONS DE CAISSE
ANONYMES
sur 25 MOIS**



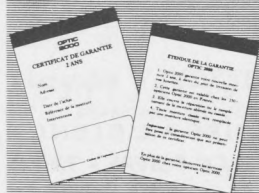
**CREDIT
MUNICIPAL de LILLE**

27bis, Rue des Tours - Tél. 55.14.39

Piano Réparations Accords

Francis DE CLERCQ

153, rue des Stations
LILLE Tél. 54.54.16



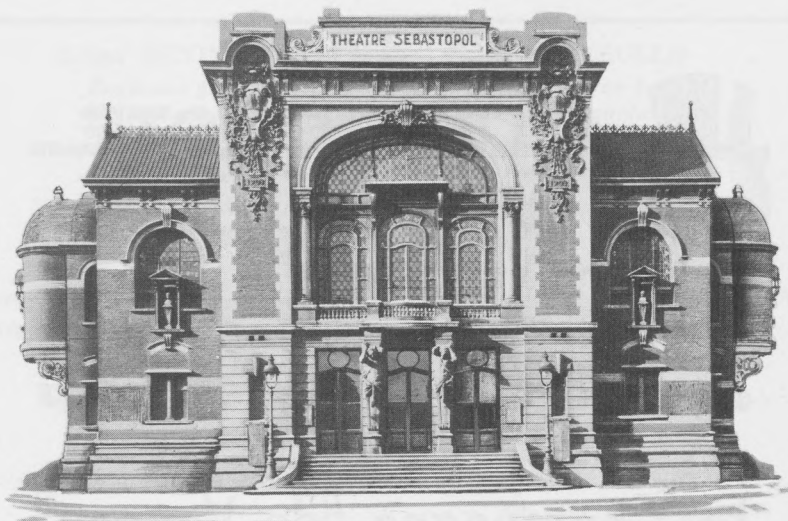
Des lunettes neuves ?
**Montures : assurance-garantie 2 ans
contre tous risques de casse**

Renseignez-vous auprès de :

STEPHAN

370, rue L.-Gambetta - LILLE - T. 54.68.70

Découvrez les services **OPTIC 2000**



THÉÂTRE SÉBASTOPOLE

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **54.07.01+**

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

CAFE LE LINIER

Le rendez-vous des Artistes

Repas à toute heure
ouvert
jour et nuit



SPECIALITES :
SOUPE A L'OIGNON
STEACK POIVRE - TRIPES

1, Place Sébastopol - LILLE

Tél. 54.83.72



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

"AU MOUTON NOIR"

P. DEFAWE succ.

**BONNETERIE
- LINGERIE**

à votre service
depuis 1799.

6, Rue des Sept Agaches
59000 - LILLE (Vieille Bourse)
Tél. : (20) 51.42.04

- Spécialiste du Sous-Vêtement
- Lingerie de jour et de nuit
- Peignoirs - Bas
- Gilets - Pulls - Ensembles

Un bon achat se fait dans une maison spécialisée

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Alexandre VANDERDONCKT

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Edgar DUVIVIER

Régisseur général
Metteur en scène

Willy CERULLO

Maitre de ballet
Chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction
Chargé des relations publiques

Claude CETIN

Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Marcelle COIBA

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chef Adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Direction technique

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

Henri GHESQUIERE

Chef de la figuration

Raymond VERVLIET

Postiches et perruques

Chefs d'orchestre : Michel DEBELS

Alexandre VANDERDONCKT - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

→
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Danièle MILLET

Photo Christian Jam - Nancy

Une Nouvelle Boutique Dynamique !

Dna-Loup
FOURRURES

17^{ter}, rue Neuve - LILLE - Tél.54.29.81

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

GRANDE PHARMACIE DE FRANCE

L. CLAEYS-DOUBLET

Docteur en Pharmacie - Audioprothésiste diplômé de la Faculté de Paris

1 et 3, Rue Faidherbe (Départ Mongy - près Opéra)

59001 LILLE CEDEX — Téléphone (20) 51.31.41

- * PROTHÈSE AUDITIVE
 - * OPTIQUE MÉDICALE — LENTILLES CORNÉENNES
 - * ORTHOPÉDIE (bas, ceinture. etc.) - PROTHÈSE DU SEIN
 - * ACCESSOIRES MÉDICAUX ET SPORTIFS
 - * PARFUMERIE — COSMÉTIQUE MÉDICALE
 - CABINES DE SOINS - ÉPILATIONS ET MANUCURIE
 - * DIÉTÉTIQUE
 - * PRODUITS VÉTÉRINAIRES
 - * MATÉRIEL MÉDICAL

Location de tous appareils médicaux et de massage

Un personnel spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller

SERVICE APRÈS-VENTE

Chaussures **HOREMANS**

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES

Grand choix pour enfants

PHI - PHI

Analyse

Les auteurs du livret de PHI-PHI, Albert WILLEMETZ et Fabien SOLLAR, en plein accord avec le compositeur Henri CHRISTINE et afin d'assurer une « victoire » souhaitable à leur entreprise, avaient décidé de créer cette œuvre au Théâtre des Bouffes Parisiens le... 11 novembre 1918...

... Evidemment ce jour-là... ce fût une victoire !... et quelle victoire !...

Mais, modestement, PHI-PHI, ne vit le jour que le lendemain... laissant aux parisiens le loisir de laisser éclater l'enthousiasme et la liesse qui s'étaient emparés d'eux à l'annonce de l'Armistice !...

Henri Christiné, compositeur d'origine Suisse, né à Genève en 1867, n'avait jusqu'alors, écrit qu'une opérette, sans grand succès, « Service d'Amour »... (1903) et quelques chansons, dont la plus célèbre « Je sais que vous êtes jolie »... fit rêver bon nombre de nos grand-mères...

Paris étant menacé constamment par la « Grosse Bertha », Gustave QUINSON, directeur des Bouffes Parisiens, lui demande d'écrire une pièce « gaie et légère » afin de remonter le moral des parisiens...

... C'est ainsi que naquit « PHI-PHI »...

(suite page 10)



Michel THESE

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (régie municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT

SÉBASTOPOL

Samedi 22 Avril 1978 (soirée) — Dimanche 23 (matinée et soirée)

PHI - PHI

Opérette légère en 3 actes, de A. WILLEMETZ et F. SOLAR

Musique de CHRISTINÉ

(Editions SALABERT)

DISTRIBUTION

Phidias MM. Michel THESSE
Ardimédon Christian LARA
Le Pirée André CULIÉ
Périclès Fernand KINDT

Madame Phidias M^{mes} Danièle MILLET
Aspasie Sylvia PAULE
1^{er} Modèle Françoise AUBRY

Le prologue sera dit par Françoise AUBRY

Mise en scène : Edgar DUVIVIER

Direction musicale : Paul WCESTYN

Analyse (suite)

La pièce destinée au Théâtre de « L'Abri », était prévue pour une dizaine de représentations... Il devait y en avoir plus de quinze cents !...

A vrai dire, l'idée n'était pas nouvelle. Quelques années auparavant, en 1906, André BARDE et Charles CUVILLIER avaient écrit « Son p'tit frère » opérette d'inspiration grecque, à laquelle « Phi-Phi » ressemblait comme... « une p'tite sœur ! »...

En quelques jours « Phi-Phi » devint un personnage « très parisien »... et tout le monde fredonna « les p'tits paiens »... et fut charmé par « cette gamine charmante... charmante ! »...

Il faut dire que Willemetz et Sollar traitèrent les problèmes conjugaux et... extra-conjugaux du célèbre sculpteur PHIDIAS, avec tant d'humour et d'esprit que seuls les graves historiens auraient pu le leur reprocher... Ils en rirent... et eurent raison !...

Le brave sculpteur Phidias, que tout le monde surnomme « Phi-Phi », a bien des soucis avec son épouse, aussi volage que belle... Or, il doit, sur une commande de Périclès, exécuter un groupe ayant pour thème : « La vertu et l'Amour fondant le bonheur domestique »... qui pourraient mieux, noblesse oblige, que sa femme et son... amant, poser, pour immortaliser à tout jamais ce chef-d'œuvre ?... Phidias se « consolera » avec Aspasia « petit » modèle aux « grandes » ambitions... à qui il se fera un plaisir de dévoiler « preuves en mains » les règles de l'art sculptural :

« Oui, cela n'ôte rien, du reste, à tout mon culte !

Je ne vous touche pas, en vous touchant, je sculpte !... »

Tout se terminera le mieux du monde, sous l'œil amusé et sarcastique de « Le Pirée »... précurseur de Scapin et adepte du P.M.U. avant la lettre...

Mais tout cela ne se passe-t-il pas 600 ans avant J.-C. ?... Si la vérité n'est pas respectée... nous en serons pardonnés...

La distribution était éclatante : URBAN, DREAN, Pierrette MADD et, dans le rôle d'Aspasia, une petite débutante qui fera beaucoup parler d'elle : Alice COCEA.

... Un sujet amusant...

... Un livret débordant d'esprit...

... Une partition spirituelle et charmeuse...

... Et des interprètes de talent...

en fallait-il davantage pour assurer le succès de

PHI-PHI.