

INAUGURATION DE LA VIDEOTHEQUE REGIONALE
INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

(Lille, le 4 Mars 1986)

Monsieur le Président du Conseil Régional,
Monsieur le Président de l'Institut
National de la Communication Audiovisuelle,
Monsieur le Directeur Régional des Affaires
Culturelles,

Mesdames,

Messieurs,

Nous inaugurons aujourd'hui en équipement
qui symbolise la tradition audiovisuelle du
Nord-Pas-de-Calais, et qui confirme cette région
dans sa vocation de carrefour de la communication.

C'est par la volonté conjointe de l'Etat
et de la Région, exprimée dans le contrat de
plan, que cette vidéothèque régionale de l'I.N.A.
peut s'ouvrir à Lille aujourd'hui.

Monsieur le Président, vous avez hier,
à Toulouse, inauguré un équipement de la même
qualité. Un seul existait jusqu'à présent en
Province, à Marseille. Je sais que bientôt viendra
le tour de Bordeaux, et que vous avez le projet
de vous installer également à Nancy.

.../...

A chaque fois, vous avez choisi des villes qui avaient montré un véritable intérêt pour l'audiovisuel. Il était normal que la vidéothèque de Lille soit ouverte dans les toutes premières, puisque cette ville a toujours été, en même temps que Paris, pionnière en matière de radio et de télévision.

En effet, depuis le début des années 50, des images sont produites ici : elles constituent un stock d'une grande richesse qu'il était normal d'exploiter, pour faire vivre le passé régional, mais surtout pour alimenter en images les nouveaux réseaux de communication audiovisuelle, qu'ils soient câblés ou hertziens.

Nous assistons en effet à une extraordinaire multiplication des moyens de communication. Ce phénomène est comparable au vaste mouvement culturel, lancé il y a 10 ans, qui a déjà fortement contribué à changer l'image de marque de cette région. Il est naturel de faire ce parallèle ; la culture et la communication étant étroitement liées.

Je voudrais donner quelques exemples significatifs :

.../...

Il y a tout juste un an, nous avons décidé, à Lille et dans quelques communes, de créer un réseau de vidéocommunication en fibre optique. Le 31 octobre, après quelques mois d'un travail passionné, nous avons signé avec le ministre des télécommunications, une convention qui lance la construction de ce réseau. Chacun a compris maintenant quel rôle il jouera dans la relation qu'il va établir entre les particuliers et les entreprises.

En 1985, Monsieur le Président du Conseil Régional, grâce aux initiatives que vous avez prises, ont été créés le Centre Régional de Ressources Audiovisuelles, et le Centre de production du Cercle Bleu.

En ce début d'année, viennent d'être lancés la cinquième chaîne de télévision, puis la sixième, et s'annonce déjà la septième.

Je ne ferais qu'évoquer les 1500 radios locales autorisées en France depuis le début du septennat. Notre propos d'aujourd'hui est surtout de parler d'images, mais je voulais souligner l'extraordinaire ouverture de

.../...

→ Jacqueline Gsell
→ Richard Fournat

l'audiovisuelle qui, depuis quelques années offre de nouveaux espaces de liberté. Evidemment, se pose aussi le problème de l'utilisation de ces espaces. Créer de nouveaux moyens, oblige à créer de nouvelles productions. Notre souci est de faire en sorte qu'elles soient de qualité.

Ce but à mon avis, est déjà atteint par les télévisions du service public. C'est l'objectif qui doit être donné aux nouveaux moyens d'expression. Pour cela, votre rôle sera considérable.

Lille possédait déjà une délégation régionale de votre Institut. Depuis un an, elle est animée par Monsieur Jean-Pierre MACHART, qu'il m'est particulièrement agréable de saluer, d'autant plus qu'il est originaire de cette région, très exactement de Grenay dans le Pas-de-Calais.

Le contrat de plan Etat-Région vous permet aujourd'hui d'aller beaucoup plus loin. Cette vidéothèque s'installe dans un local destiné à la Culture, puisqu'il a été aménagé par la Ville de Lille, pour devenir, plus tard, l'une de ses bibliothèques de quartier.

.../...

Vous allez occuper une partie de ces locaux, en attendant de vous installer définitivement dans la future Maison de la Communication, qui naîtra, Quai du Wault, à partir de la Société locale d'exploitation du câble qui en sera la pièce maîtresse.

La vidéothèque régionale de l'I.N.A. poursuit plusieurs objectifs : archiver les productions audiovisuelles de la radio et de la télévision, notamment de F.R.3 ; à partir de cela, exploiter les ressources, diffuser les images, créer une animation culturelle autour des nouvelles images, et en particulier de la vidéo ; enfin, valoriser ce patrimoine à des fins de distribution vers les nouveaux diffuseurs, en particulier les réseaux câblés et les nouvelles télévisions.

Au-delà de ces missions, il faut se réjouir que le contrat de plan, par un financement supplémentaire assuré par l'I.N.A. et la DATAR, permette de constituer, dans cette région, trois fonds de production thématiques, regroupant les archives nationales sur :

- la culture scientifique et technique
- la communication et l'organisation

.../...

dans le monde du travail
- le théâtre et la francophonie

Toutes les archives de la télévision, sur ces trois thèmes, seront donc stockées et exploitées à Lille. Il s'agit-là d'un exemple de vraie décentralisation, que je rapprocherais volontiers de l'installation à Lille du Musée des Plans-Reliefs.

Monsieur le Président POMONTI, vous avez voulu que toutes les richesses rassemblées dans cette vidéothèque régionale soient une matière vivante.

Vous avez pour cela décidé de mettre en place les moyens matériels et humains permettant la post-production, en trouvant une harmonie avec les moyens des nouvelles structures régionales de production que j'évoquais tout à l'heure.

Car, s'il est vrai que pour notre région la communication est l'un des enjeux de son avenir, la production audiovisuelle est, elle aussi, déterminante pour valoriser sa capacité de création audiovisuelle, qui est aussi un enjeu économique.

.../...

Dans le domaine des arts graphiques, dans le domaine de la communication publicitaire, le Nord-Pas-de-Calais a pris la toute première place, derrière Paris, et même parfois devant. C'est l'ambition qui doit être la nôtre pour la production d'images. Cette ambition est contenue dans le plan régional ; elle doit ouvrir des perspectives à tous ceux qui veulent un autre Nord, plus moderne, plus attrayant, mais aussi un Nord fidèle à sa tradition de terre de communication.

- 6 MARS 1986

UNE VIDÉOTHÈQUE RÉGIONALE A L'USINE LE BLAN

L'INA a son antenne lilloise ; la mémoire audio-visuelle de la région y sera gardée. Les images de synthèse nous projeteront aussi dans le XXI^e siècle

Dans les locaux de l'ancienne usine Le Blan à Lille, a été installée, en grande pompe, la vidéothèque régionale, gérée par l'INA.

Cette installation est provisoire, d'ici quelques années c'est au quai du Vaulx que seront rassemblés tous les services médiatiques de la région, mais Pierre Mauroy, maire de Lille, Noël Josèphe, président du Conseil régional, et M. Pomonti, président de l'Institut national de l'Audio-visuel ont fait le déplacement, rencontrant pour l'occasion tous ceux qui travaillent dans le

monde de la vidéo-communication ou de la culture.

Après l'installation du réseau fibre-optique de vidéo-communication, celle du CRRAV, la création de la maison de production le Cercle Bleu, voilà donc un outil supplémentaire parrainé par la région et l'Etat.

La région a déjà un passé chargé en matière de communication, elle fut l'une des premières à produire des images, voilà cette vocation confirmée. La vidéothèque se spécialisera sur trois thèmes essentiels : la culture

scientifique et technique, la communication et l'organisation dans le monde du travail, la francophonie dans l'Europe du Nord. Lille sera donc dépositaire des archives nationales sur ce sujet.

«Après le musée des plans-reliefs, voilà une nouvelle décentralisation confirmée, même si elle fait moins de bruit», dit M. Pierre Mauroy en souriant.

Dans cette vidéothèque régionale, la troisième après Paris et Toulouse, seront archivés

aussi tous les documents télévisés régionaux et ceux des radios ; on exploitera les ressources en mettant systématiquement en valeur, valorisant ainsi le patrimoine régional. La région possède déjà environ 2.000 cassettes vidéo sur des sujets nationaux et 500 cassettes régionales. Ce matériel sera utilisé en direction des réseaux des nouvelles télévisions qui devraient voir le jour.

«Nous vivons une des réunions les plus significatives pour la région, même si elle ne fait pas courir le plus grand nombre», dit encore Pierre Mauroy.

Noël Josèphe, le président de la Région, donna quelques détails sur le fonctionnement de la vidéothèque : 1 400.000 F ont été accordés. Le budget de fonctionnement sera de 700.000 F par an. Le directeur national de l'INA, M. Pomonti ensuite évoqua la tâche de son institut. **«Nous rendons vivantes les archives, 800.000 mouvements sont enregistrés chaque jour, soit 300 par jour en moyenne. Nous avons aussi vocation d'équilibrer les échanges culturels venant de l'autre côté de l'Atlantique».**

Un contrat de plan a été signé entre l'INA, l'Etat et la région permettant au Nord/Pas-de-Calais de rester vraisemblable leader dans la production d'images de synthèse, l'INA est aussi co-producteur d'images de synthèse grâce à son matériel particulièrement performant.

