



SAISON 1925-1926

13  
L'Echo des Théâtres

Mesdames,  
Mesdemoiselles,

**ève**

Notre Supplément féminin  
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de  
"L'ECHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : 60 centimes

donne, chaque semaine, les  
**DERNIÈRES CRÉATIONS**  
des **GRANDS COUTURIERS**  
et des **GRANDES MODISTES**  
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE  
DES  
**MAGASINS**  
DE  
**FRANCE**

56 - Rue de Béthune - 56

Téléph. 39.28 **LILLE** Téléph. 39.28

FAIENCE - VERRERIE  
MÉNAGE  
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES  
CONFECTION DAMES et FILLETES  
CONFECTIONS HOMMES - CHAUSSURES  
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

*Seul*  
**L'ASSAINISSEUR "LUX"**



NETTOIE  
DÉSINFECTE  
et PARFUME  
les Appartements  
sans déplacer  
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE

**ÉLECTRO-LUX**

54, Rue Jacquemars - Gislée

Téléphone 25.03 **LILLE**

**A LA PROVIDENCE**

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

1794

**Francis DE GRAVE & C<sup>IE</sup>**  
13, Rue de la Bourse, LILLE — Tél. 24.83

BIJOUTERIE  
JOAILLERIE  
HORLOGERIE de PRÉCISION  
COUVERTS et ORFÈVRERIE  
ARGENT et ARGENTÉE  
REPARATIONS et TRANSFORMATIONS

# L'ECHO des Théâtres



LE FRONTON DE LA FAÇADE DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE

## SAISON 1925 ~ 1926

- PIANOS -

DE  
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



### SCREPEL - POLLET

- PIANOS -

AUTOMATIQUES  
" GAVEAU "

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ \* Directeur

18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

# LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.



LE PLAFOND

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

### LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



PHOTO A. NUEZ

### LE FOYER

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1<sup>re</sup> galerie, 2<sup>e</sup> galerie, 3<sup>e</sup> galerie, 4<sup>e</sup> galerie, soit un total de 1600 places.

### LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



PHOTO A. NUZZ

### INTÉRIEUR DE LA SALLE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 k. permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc.

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

**PIANOS PLEYEL**

**PLEYELA-PIANO**

PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

LILLE — 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX — 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE

**SCHILLIO**, Agent Général



# *Histoire Générale de la Musique de Théâtre*

(SUITE)

## *La guerre des Bouffons*

La représentation continue d'œuvres de grand style comme celles de Lulli, Destombes, Rameau, n'était pas sans engendrer, pour le populaire et les non musiciens surtout, quelque peu de monotonie.

L'Opéra-Bouffe italien s'était surtout développé à Naples et à Venise. Provenzale, Scarlatti, Francesco Durante, Leonardo Vinci, Caluppi, en furent les créateurs dans les environs de 1720. Somme toute, l'Opéra-Bouffe formait une sorte de spectacle mixte où les divertissements, les intermèdes et les jeux de scène tenaient une place considérable, où la musique était chantante, aimable et vive.

Dès 1729, les comédiens italiens jouaient à Paris un « BAIOTTO E SERPILLA » qui fit assez peu d'impression. En 1746, nouvelle offensive du genre avec « LA SERVA PADRONA », de Pergolèse, créé à Naples le 28 août 1733. Était-ce l'insuffisance des interprètes, mais le fait est que l'œuvre de Pergolèse porta peu à cette première apparition. Par contre, un peu plus

**COGNAC BISQUIT**

SA QUALITÉ \* \* \* EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE  
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER

97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU  
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES  
BIJOUTERIE | PENDULES  
ORFÈVREURIE | OBJETS D'ART  
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120  
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage  
sur Dot, Conduite,  
Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS  
d'emploi du temps  
Relations Dépenses, etc.

**Enquête** sur tous sujets et  
AFFAIRES de FAMILLES

exigeant tact, habilité et  
ABSOLUE DISCRÉTION

**Recherche**

LES RICHESSES  
ÉCONOMIQUES  
DU NORD

L'INDUSTRIE 41, Rue Nationale

Chapelier

*Chapelier*  
LILLE

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe  
Lille

TENTURES

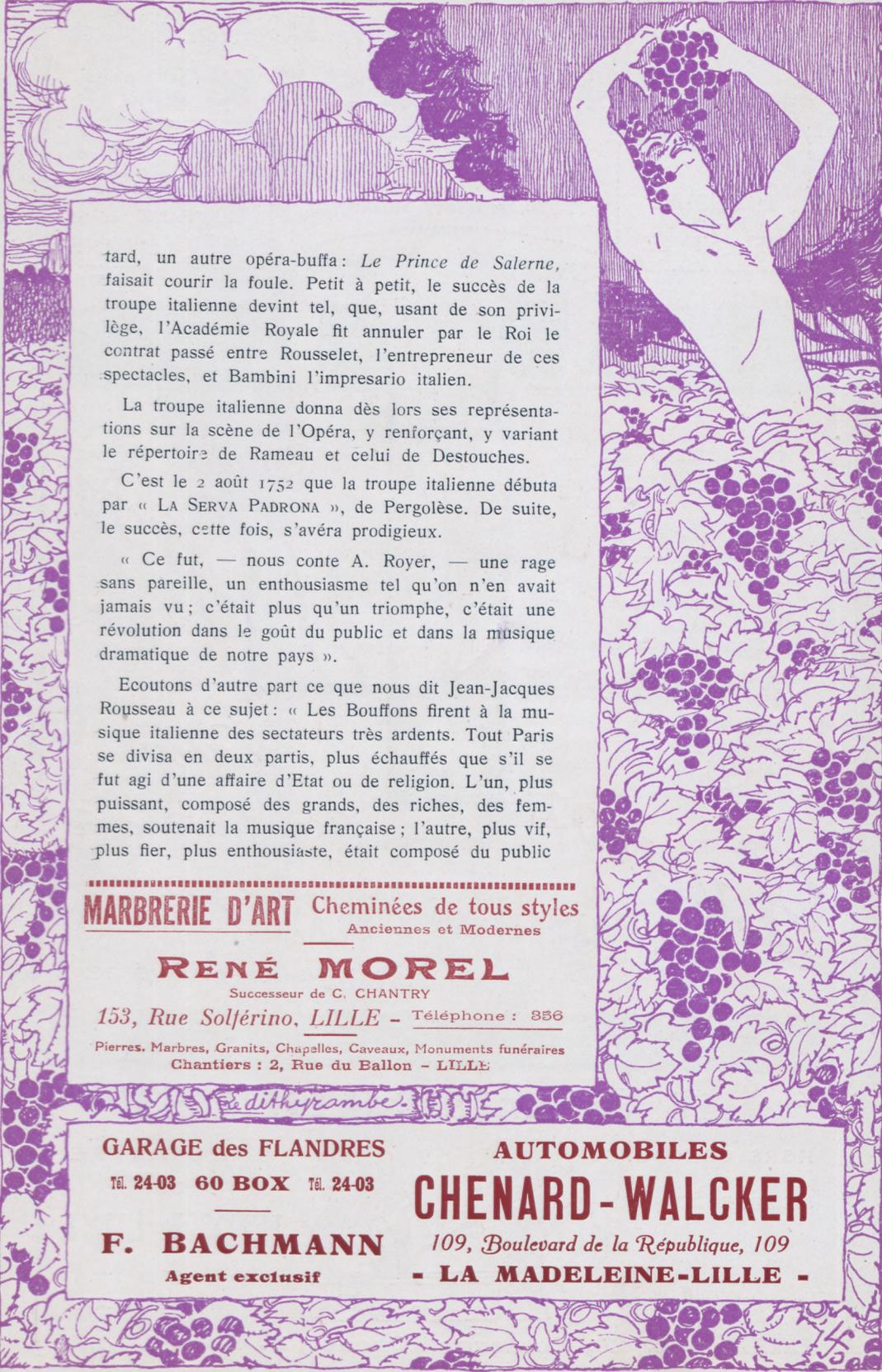
PAPIER-PEINT

LVSTRERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



tard, un autre opéra-buffa: *Le Prince de Salerne*, faisait courir la foule. Petit à petit, le succès de la troupe italienne devint tel, que, usant de son privilège, l'Académie Royale fit annuler par le Roi le contrat passé entre Rousselet, l'entrepreneur de ces spectacles, et Bambini l'impresario italien.

La troupe italienne donna dès lors ses représentations sur la scène de l'Opéra, y renforçant, y variant le répertoire de Rameau et celui de Destouches.

C'est le 2 août 1752 que la troupe italienne débuta par « LA SERVA PADRONA », de Pergolèse. De suite, le succès, cette fois, s'avéra prodigieux.

« Ce fut, — nous conte A. Royer, — une rage sans pareille, un enthousiasme tel qu'on n'en avait jamais vu; c'était plus qu'un triomphe, c'était une révolution dans le goût du public et dans la musique dramatique de notre pays ».

Écoutez d'autre part ce que nous dit Jean-Jacques Rousseau à ce sujet: « Les Bouffons firent à la musique italienne des sectateurs très ardents. Tout Paris se divisa en deux partis, plus échauffés que s'il se fut agi d'une affaire d'Etat ou de religion. L'un, plus puissant, composé des grands, des riches, des femmes, soutenait la musique française; l'autre, plus vif, plus fier, plus enthousiaste, était composé du public

**MARBRE D'ART** Cheminées de tous styles  
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**

Successeur de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone: 856

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires  
Chantiers: 2, Rue du Ballon - LILLE

**GARAGE des FLANDRES**

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

**F. BACHMANN**

Agent exclusif

**AUTOMOBILES**

**CHENARD-WALCKER**

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*



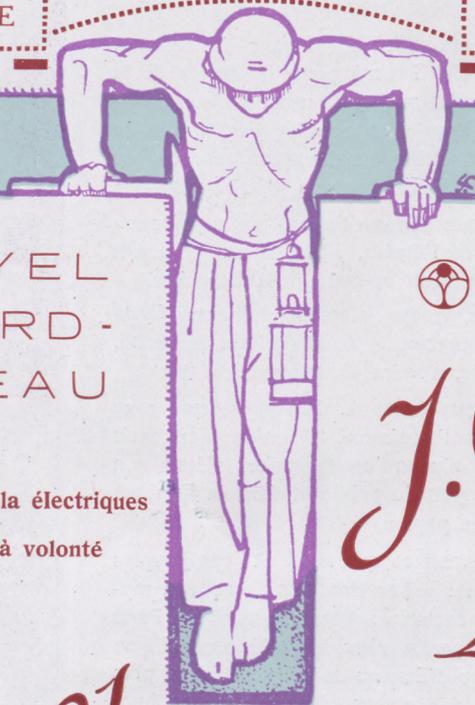
**A. - J. GOBERT**



FABRIQUE  
de  
**MEUBLES**  
DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36  
LILLE — Téléphone 25.41  
ATELIER MÉCANIQUE :  
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-AURICE

DÉCORATION  
D'INTÉRIEUR  
SPÉCIALITÉ de  
BERCEAUX et  
LITS d'Enfants



PLEYEL  
-ÉRARD-  
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques  
ou à pédales, à volonté

*Pianos*

*J. Gras*

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

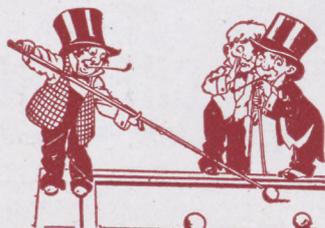
LA MINE

TÉLÉPHONE 16-23

**“ LES BILLARDS TOULET ”**

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



populaire, des vrais amateurs. Son petit peloton se rassemblait à l'Opéra sous la loge de la Reine; l'autre parti remplissait le reste du parterre et de la salle, mais le foyer principal était sous la loge du Roi. Voilà d'où vinrent ces noms de partis, célèbres en ce temps-là, de « Coin du Roi », de « Coin de la Reine ».

### En pleine bataille

A coups d'épigrammes, d'invectives, où se mêlèrent les plus grands noms de la littérature, la « guerre des Bouffons » battit bientôt son plein, enfiévrant tout Paris de son ardeur, faisant souvent perdre leur sang-froid aux plus grands. Un Jean-Jacques Rousseau n'alla-t-il pas jusqu'à écrire cette énormité : « Les Français n'ont point de musique; ils n'en peuvent avoir, ou, si jamais ils en ont une, ce sera tant pis pour eux ». Cette injuste sentence, quelque peu ridicule, n'a pas empêché la France de produire des Rameau, des Berlioz, des Saint-Saëns, des Massenet, Charpentier, Ed. Lalo, Cl. Debussy, P. Dukas, G. Fauré, V. D'Indy, etc..., etc... »

Heureusement, d'autres écrivains, Laugier, Coste

## LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE Téléphone 37-84

est ouverte après On y trouve un Buffet froid soigné

SOUPE A L'OIGNON, CHOUQUOTE  
TRIPES A LA MODE DE CAEN  
HUITRES - ESCARGOTS

les Spectacles.... SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1<sup>er</sup> Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

*La Romance*

NETTOYAGE  
A SEC  
DE TOUS  
VÊTEMENTS

## TEINTURE -- NETTOYAGE LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE  
DE TOUTE  
NUANCE A  
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

*Victor* **Membré**

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR

L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12

LILLE

29<sup>bis</sup>, Rue Nationale (1<sup>er</sup> Étage)



Maison spéciale  
**POUR LA VUE**

Anciens Établissements STUTZ & C<sup>ie</sup>  
VAN ACKERE et BRUNNER

**A. REY, Suc<sup>r</sup>**

13, Rue Esquermoise, **LILLE**

Téléphone : 27.96 et Inter 101

**JUMELLES THÉÂTRE**  
Campagne et Marine

**LUNETTES et PINCE-NEZ**  
DERNIERS GENRES

**VERRES EXTRA - FINS**  
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE  
la PHYSIQUE et la CHIMIE

Où trouver

*Un bon café??*

chez

**L. Desmarchelier-Delobel**

33, Rue des Arts

**LILLE**

TÉLÉPHONE 11.80

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

L'AGRICULTURE

Ses

**Cafés Excelsior**

Gros — Détail

**PHOTO-SELECT**

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils  
de toutes Marques et d'Accessoires

**PHOTOGRAPHIQUES**

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY



d'Arnobat, Travenol, de Voisenon, Fréron prirent énergiquement et justement la défense de la musique française, qui finit d'ailleurs par l'emporter.

## *La victoire de la musique française*

En 1754, le succès d'un opéra de Mondonville, intitulé « TITON ET L'AURORA », abaissa la gloire tapageuse des Bouffons. Le fameux ténor haute-contre Jéliotte s'y surpassa et décida le succès d'enthousiasme que les partisans de la musique française firent à cet ouvrage. M<sup>me</sup> de Pompadour était à la tête des manifestants et Louis XV, à l'issue de la représentation, décidait le renvoi des Bouffons de l'Opéra.

(A suivre).

V. BRIGGHE.



Les Nouveaux Magasins de Musique  
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris  
— LILLE —  
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*

*Toute la Musique en Vogue.*

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

**AU PROGRÈS**

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE  
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE  
- PRIX MODÉRÉS -

**PAUL NOIZET**

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE

# E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

TÉLÉPHONE : 24.08

CHOIX SUR

DEMANDE

## Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de  
chaleur par Radiation

RÉALISE

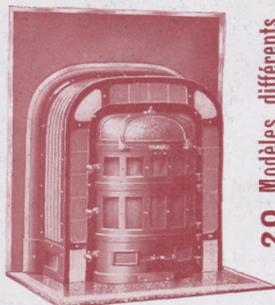
**40 %** D'ÉCONOMIE  
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

## MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE  
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS  
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

*H. Meurisse, Succ<sup>r</sup>*

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

*M. Scapini-Leroux*

Première Basse chantante



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

HORLOGERIE - ORFÈVRES

*Fernand Lagache*

Montres de Précision

SPECIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

*Longines - Lip*

Après le spectacle Allez apprécier la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD

CHOUCROUTE — BUFFET FROID  
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

## Le coin de l'Humour

LES MOTS DE REYER

Voici des anecdotes qui se rapportent à Reyer, l'auteur de *Sigurd*. Elles donnent à l'artiste sa physionomie véritable; il est utile d'en publier parfois sur les disparus, pour empêcher leur souvenir de disparaître trop vite. Car l'homme ne vit pas seulement par ses œuvres, mais par les miettes de son esprit.

« L'auteur de *La Statue* avait, il ne s'en cachait point, un faible pour les femmes très fortes. Un jour il tomba en arrêt sur une fille qui eût tenté le pinceau de Rubens et qui servait modestement des gâteaux dans une pâtisserie et Reyer, à la devanture, s'extasiait lorsque apercevant à côté de lui un quidam qui semblait flairer, lui aussi, la pâtissière, il se pencha vers lui et lui dit, l'air agressif: « Vous savez, vous, j'étais le premier! »

\*  
\*\*



Exigez la signature

L. Garnier

Grande  
Chartreuse

# ODEOLA

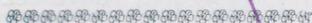
est le meilleur des **Pianos Automatiques**  
DU MONDE Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



« C'est sans doute à ce titre qu'il recommanda à Pedro Gailhard une forte fille qu'il n'avait peut-être jamais entendu chanter, mais qu'il affirmait douée d'une voix aussi belle que M<sup>me</sup> Viardot. Gailhard qui s'était donné la peine de l'entendre et qui ne partageait pas l'enthousiasme du maître pour le « diamant » de la grosse dame, Gailhard résista jusqu'au jour où, lassé, il se résolut à punir Reyer par où il avait pêché, en engageant la grosse dame et en lui confiant à chanter trois phrases de *Sigurd*. Ce

soir-là Reyer était dans la loge directoriale. « Qu'est-ce que c'est que cela ? » hurla-t-il en entendant détonner la chanteuse qu'il n'avait même pas reconnue. Puis, après explications et comprenant la leçon, il eut ce mot admirable : « Je vous avais bien demandé, en effet, de la faire chanter, mais pas dans mes œuvres ».



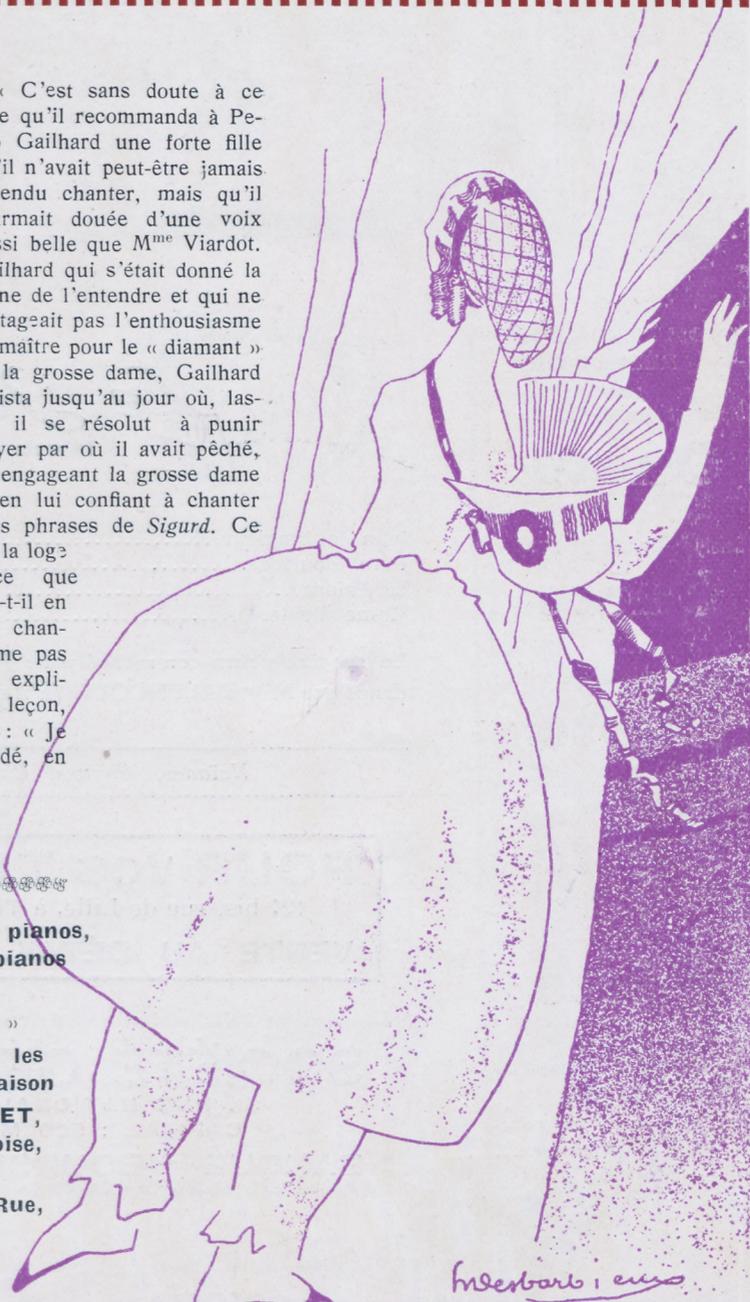
Tous les modèles de pianos, droits, à queue et pianos automatiques

« GAVEAU »

sont exposés dans les magasins de la Maison

SCREPEL-POLLET,  
73, rue Esquermoise,  
à Lille,

et 138, Grande-Rue,  
à Roubaix.



## LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES  
DE  
PORTES

**MARCEL COSTEUR**  
40-RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE

DATEURS  
NUMÉROTEURS

REG. COM. LILLE 13137

# Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

**A L'HUITRIÈRE**  
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES  
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880



## Le Jongleur de Notre-Dame

Miracle en 3 actes, de Maurice LENA — Musique de MASSENET.

### DISTRIBUTION

Jean le Jongleur..... MM. LEGRAND.  
Père Boniface..... ALLARD.  
Le Prieur..... SCAPINI-LEROUX.  
Moine Poète..... RAMBAUD.



Moine Peintre..... MM. MAHIEUX.  
Moine Musicien..... GAILLARD.  
Moine Sculpteur..... RIVET.  
Moine Crieur..... DELMULLE.

Le spectacle sera commencé par : SYLVIA, grand Ballet de LÉO DELIBES, réglé par M<sup>lle</sup> Gaby EDMÉ, maîtresse de Ballet, dansé par M<sup>lles</sup> BALENCOUR (*L'Amour, Naïade*); Yvonne SOLANGE (*Sylvia*); JAMET (*Le Berger*); M. PLAISANT (*Le Faune*); les Coryphées et les Dames du Ballet.

Naïades, Faunes, Chasseresses.

Piano de la Maison ODEOLA

**POUR VOS TAPIS** adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C<sup>IE</sup>**

127 bis, rue de Lille, à TOURCOING Télép. 926

Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.

VENTE AU DÉTAIL

TOUS TRAVAUX DE POSE

Télép. 52-27

**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**

51, RUE NATIONALE, LILLE  
CAPITAL : 500 MILLIONS

BANQUE - BOURSE - CHANGE

**GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL**

BAR ROYAL

L'Établissement est ouvert après le spectacle

**ROYAL MONCEAU HOTEL**  
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS  
(Champs-Élysées, Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS  
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel  
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets

Ernest BONTE, Administrateur-Délégué

Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX  
AU

**Marché des Fourrures**

15, Rue Faidherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS

**TAILLEUR**

POUR

**HOMMES**

les Éléphants

s'habillent  
chez

*Géo*

LILLE

88, rue Nationale  
Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS  
28, Place Drouot-d'Erlon  
REIMS

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

**LILLE**

TÉLÉPHONE 25 20

Chauffage Central

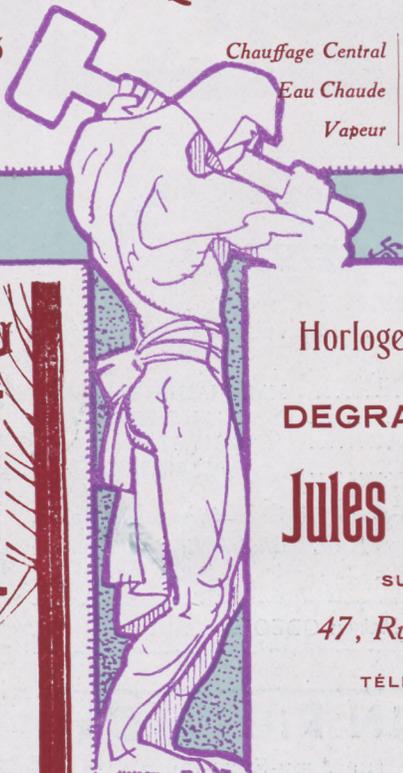
Eau Chaude

Vapeur

Foyers de tous Styles

Projets Spéciaux

Fourneaux de Cuisine



**CAVEAU**

Agence Régionale :  
**SCRÉPEL-POLLET**  
73, rue Esquermoise, LILLE  
Tél. 47.23  
138, Grande-Rue, ROUBAIX  
Tél. 4.34

A silhouette of a grand piano in a room with curtains. The piano is positioned in the center, and the curtains are drawn to the sides, revealing the instrument.

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

**Jules DEGRAVE**

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

CORBILLES

DE

MARIAGE

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

LE TRAVAIL

La Maison n'a pas de Succursale

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

LUSTRIERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

SIÈGES - TAPIS