

CHEMISERIE
AU PROGRÈS

Maison NOIZET

HANO & MONNARD Frères
Chemisiers Spécialistes

15, Rue Neuve

LILLE

CHEMISES - CALEÇONS
PYJAMAS

TOUT FAITS — A FAÇON
SUR MESURES

BLOUSES MÉDICALES

Tél. 468.88



Jacques NADAL



Suzy DESCHAUX

Fourrures
À la Martre de France
10, RUE DU MARCHÉ. LILLE
PRÈS DE LA RUE GAMBETTA (Trams B et V)

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Alban DERROJA, de l'Opéra-Comique

THÉÂTRE SÉBASTOPOL



SAISON 1952-53

PROGRAMME OFFICIEL

IMPRIMERIE
— ALBERT CHEVALIER —
28, R. Emile Desmet LILLE

20 Frs

Grande Pharmacie du Nord
Jacques A. Fasciaux
Docteur en Pharmacie
19, rue du Sec-Arembault, 19
LILLE

SAMEDI 17 JANVIER 1953 (soir.) - DIMANCHE 18 (mat. et soir.)

LA MASCOTTE

Opéra-Comique en 3 Actes de CHIVOT et DURU

Musique d'Edmond AUDRAN

DISTRIBUTION :

<i>Laurent XVII</i>	MM.	Fernand QUERTANT
<i>Pippo</i>		Gérard CARANAVE
<i>Fritellini</i>		Jacques NADAL
<i>Rocco</i>		Jacques MUSSIER
<i>Mathéo</i>		André WILLEM
<i>Parafante</i>		Gaston BEERNAERT
<i>Bettina</i>	M ^{mes}	Suzy DESCHAUX
<i>Fiametta</i>		Emilienne RANSON
<i>2 Paysannes</i>	{	Marguerite MAROUZE Paule DECARNIN

Les Pages Andrée BONNAILLIE, Gisèle SALEMBIEZ, Jeanne BUREL,
Emilienne FOURNEAU, Marguerite MAROUZE,
Paule DECARNIN, Edwige SOBOTKA, Carmen DUJARDIN

Au 2^{me} Acte : **Ballet** dansé par André BERTIN, 1^{er} danseur
Francine DUBOIS, 1^{re} danseuse étoile, Anne-Marie DELOS,
Danièle Bouquet, Jacqueline Reynaert, Lisette Pollet
et les Artistes de la Danse

Maitre de Ballet : André BERTIN

Metteur en scène : Edgar DUVIVIER - *Chef d'Orchestre* : Paul WOESTYN



Costumes de la Maison CRÉTEUR de Roubaix

GRANDE MAISON DE BLANC

68. Rue Esquermoise — LILLE

TOILES — LINGE DE TABLE — DENTELLES
RIDEAUX — SOIERIES POUR AMEUBLEMENT
COUVRE-PIEDS — COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

DIRECTEUR : M. DUMAS



LE PLUS GRAND CHOIX
DE LA RÉGION

Publicité par AGENCE HAVAS

ANALYSE (suite)



Réconciliés, les deux amoureux trompent la surveillance des gardes et se jettent dans la rivière qui passe sous une fenêtre. Comme ils nagent admirablement, ils n'auront pas de peine à s'en tirer.

ACTE III

Le camp du prince Fritellini

Fritellini, pour venger son affront, a déclaré la guerre à Laurent XVII. Il remporte victoires sur victoires, tant et si bien que son ennemi, à bout de résistance, doit s'enfuir précipitamment. Ces succès, Fritellini les doit à Bettina qui, avec son ami Pippo, a rejoint son armée après avoir quitté, de la manière que l'on sait, le palais de Laurent XVII. Ce dernier, ne possédant plus de mascotte, ne pouvait qu'être battu à plate couture au profit de celui qui l'avait maintenant à ses côtés.

Pippo est devenu un fringant capitaine. La joie règne au camp : c'est aujourd'hui qu'il épouse sa chère Bettina. La noce se prépare.

A ce moment, surviennent trois pauvres diables. Ce sont les fugitifs, traqués de toutes parts, et que leur malchance persistante conduit en plein camp ennemi. Cachés, ils assistent au mariage de Pippo et de Bettina.

Aussitôt, Rocco et Laurent songent à exploiter la situation. Rocco dévoile à Pippo le pouvoir mystérieux de sa jeune femme et l'exhorte à ne pas consommer le mariage s'il tient à bénéficier encore des bienfaits qu'il lui procure. Laurent, au contraire, a tout intérêt à ce que son adversaire perde sa mascotte, et c'est un véritable duel entre lui et Rocco : celui-ci jouant sur sa clarinette l'air des « Mascottes » pour empêcher Pippo de succomber, celui-là jouant l'air des « Dindons » sur sa musette pour l'inciter à rejoindre Bettina.

Rocco court prévenir Fritellini. Pendant ce temps, Laurent aide Pippo à pénétrer dans la chambre de Bettina qui, furieuse des hésitations de son mari, s'était enfermée à double tour.

Quand Fritellini arrive, il est trop tard : Bettina et Pippo sortent de la chambre, et... ce dernier tient à la main le bouquet de fleurs d'oranger.

Fritellini pardonne à Fiametta repentante et amoureuse de lui à présent, et comme la « mascotterie » est héréditaire, tous les espoirs sont permis en la descendance probable, ou tout au moins espérée, de Bettina et de Pippo!

VOITURES, MEUBLES, BERCEAUX, SPÉCIALITÉS

" POUR BÉBÉ "

PIAT-DROUFFE

103, Boulevard de la Liberté - LILLE

Téléphone 301.25

7, Rue Nationale, LILLE Téléphone 747.91

La Mascotte



ANALYSE



ACTE PREMIER

La ferme de Rocco



Le fermier Rocco est affligé d'une guigne noire, rien ne lui réussit; mais voici que tout va changer, grâce une « mascotte » que lui envoie son frère Antonio, en la personne d'une gardeuse de dindons, une belle fille nommée Bettina. Et de fait, celle-ci est-elle à peine arrivée que tout se transforme à vue d'œil : une vache perdue est retrouvée; un procès est gagné; jusqu'au tailleur lui-même qui livre un habit commandé sans en exiger le paiement immédiat. Rocco est dans la joie.

Sur ces entrefaites, on annonce la venue du prince Laurent XVII, de sa fille Fiametta, du prince Fritellini et d'une suite nombreuse.

Laurent XVII est atteint, lui aussi, d'une déveine chronique qui va même jusqu'à le faire choir dans une cuve de vin! Rocco lui prête son habit, et voilà que Laurent XVII trouve dans une poche la lettre dans laquelle Antonio annonçait à son frère l'envoi de la mascotte Bettina.

Naturellement, lui vient à l'esprit l'idée d'en dépouiller Rocco et de la prendre à son service. Pour le dédommager, il l'emmènera avec lui et le comblera du titre de grand chambellan du palais.

Mais... il y a un mais très important. Pour que Bettina conserve son pouvoir, il est indispensable qu'il ne soit fait aucune tache à sa robe d'innocence. Et Bettina a un amoureux : c'est le berger Pippo. Qu'à cela ne tienne. On laissera là Pippo et tout le monde, sauf lui, partira en hâte au palais.

ACTE II

Le palais du prince Laurent XVII

Bettina s'accommode assez mal de sa nouvelle vie et de l'accoutrement qu'on lui a imposé; elle regrette sa robe de bure et surtout son Pippo.

Précisément, celui-ci s'introduit dans le palais sous un déguisement, mêlé à une troupe de baladins qu'on a mandée pour les fêtes du mariage de Fiametta et de Fritellini. Il réussit à se faire reconnaître de Bettina et la décide à fuir avec lui.

Mais Rocco veille et il a surpris Pippo. Laurent XVII, averti, le fait arrêter.

Alors qu'il est seul, gardé à vue, Fritellini lui fait croire que Bettina est devenue la maîtresse de Laurent XVII. Pippo, atterré tout d'abord, ne songe plus ensuite qu'à se venger.

Depuis leur première rencontre, Fiametta a conçu pour le berger une passion très vive. Ce sera sa vengeance. Fiametta, qui acceptait à regret son union avec Fritellini, s'arrange pour être surprise dans les bras de Pippo. Ainsi compromise aux yeux de la cour, son père est bien obligé de rompre le mariage projeté et de consentir à ce que Pippo prenne la succession de Fritellini. Il le crée, sur-le-champ, duc de Villarosa, renvoie Fritellini et décide d'épouser Bettina, étant certain, ainsi, de conserver sa mascotte intacte. Bettina, outrée de la conduite de Pippo, accepte.

Au moment où le double cortège se rend à la chapelle, Bettina s'échappe du bras de Laurent et reproche à Pippo de lui préférer Fiametta. Pippo, à son tour, reproche à Bettina sa conduite, et de l'explication qui s'ensuit surgit enfin la vérité.