

Aujourd'hui vous avez choisi un condiment de qualité supérieure fabriqué au vinaigre et très agréablement aromatisé... LE

Après guerre vous n'accepterez sur votre table, pour relever vos plats favoris : (hors-d'œuvre, viande, poissons) que... LA

CONDIMENT MOUTARDE

PYCONDIM HAVAS-LILLE

ANALYSE

ACTE PREMIER La maison du Bailli (Juillet 178...).

Werther, revenant de voyage, rend visite au Bailli. Il aime Charlotte, la fille aînée du Bailli. Cette dernière, maternellement, prend soin, depuis la mort de sa mère, de ses frères et sœurs plus jeunes qu'elle. Elle aime aussi Werther, et les deux jeunes gens s'abandonnent à la joie de se retrouver. Mais Charlotte, tout à coup, se souvient du serment qu'elle fit à sa mère. A son lit de mort : celui d'épouser Albert!

A ce serment, elle restera fidèle. Werther est désespéré.

ACTE II Les Tilleuls (En septembre, même année).

C'est dimanche. Charlotte et Albert sont mariés. Werther qui, de loin, a contemplé l'intimité des deux époux se rendant au Temple, clame son désespoir. Albert revient, l'aperçoit et va vers lui. Il devine son tourment. Charlotte a une sœur plus jeune qu'elle, Sophie, créature riieuse et charmante. Albert essaie d'attirer l'attention de Werther sur cette jeune fille.

Mais Werther est inconsolable. Il le dit à Charlotte qui sort de l'office. Cette dernière lui conseille de s'éloigner, d'oublier. Elle ne demande pas un exil éternel, qu'il revienne bientôt... à la Noël...

Werther partira donc. Il le dit à Sophie, revenue toute joyeuse pour l'inviter à la fête qui se prépare. Il s'en va dans une grande agitation.

ACTE III Dans la maison d'Albert (Le 24 décembre).

Charlotte, malgré sa fidélité à Albert, ne parvient pas non plus à oublier Werther. Elle relit, avec émoi, les lettres pleines de tristesse que ce dernier lui a envoyées. Elle tremble que Werther ne mette fin à ses jours, ainsi qu'il le lui laisse pressentir.

Et Werther survient. Sa passion, si longtemps contenue, éclate enfin violemment. Charlotte, affolée, s'enfuit après une longue scène où Werther n'était plus maître de lui.

Werther retrouve sa raison. Charlotte a dicté son arrêt : il mourra.

Albert, préoccupé et sombre, entre. Il a appris que Werther était revenu. Il interroge Charlotte qui parvient difficilement à cacher son trouble. On apporte un message : c'est Werther qui demande à Albert de lui prêter ses pistolets. Albert ordonne à Charlotte de les remettre elle-même au messenger et rentre dans sa chambre.

Charlotte prend vivement une mante et part chez Werther, dans l'espoir d'empêcher l'irréparable.

ACTE IV PREMIER TABLEAU. — La nuit de Noël.

Ici se place une symphonie où le compositeur a mis tout le désespoir dont l'âme de Werther était envahie.

DEUXIÈME TABLEAU. — La Mort de Werther.

Charlotte arrive, haletante, anxieuse. Elle découvre bientôt le corps de Werther, inanimé. Il n'est pas mort cependant, mais tout secours est inutile. Alors que, du dehors, on entend des voix d'enfants qui célèbrent Noël, il meurt bientôt dans les bras de Charlotte désespérée.

Studio Cassette PORTRAITS
D'ART

Téléphone LILLE 521.68

10, Rue Esquermoise - LILLE

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Direction : Paul FRADY (21^e Année)

C. O. E. S. 590.008

THEATRE SEBASTOPOL



Paul FRADY, Directeur des Théâtres Municipaux de Lille

SAISON 1943-44

PROGRAMME OFFICIEL

Albert CHEVALIER
Éditeur

4 frs

UNE BELLE FOURRURE Madame...
s'achète chez

EDGARD

SINISTRÉ DE DUNKERQUE

6, Rue Georges-Maertens
LILLE

Mercredi 1^{er} Décembre 1943 (soirée)

REPRÉSENTATION DE GRAND GALA

WERTHER

Drame lyrique en 4 Actes (d'après Goethe) - Poème de Ed. BLAU, P. MILLIET et G. HARTMANN

Musique de J. MASSENET

avec

Charles FRIANT

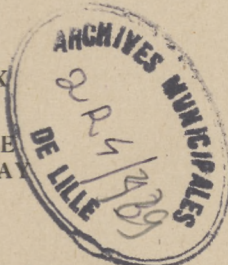
ET

Madeleine SIBILLE, de l'Opéra-Comique

DISTRIBUTION :

<i>Werther</i>	MM.	Charles FRIANT
<i>Albert</i>		Lucien HUBERTY
<i>Le Bailli</i>		André VERDIER
<i>Schmidt</i>		VIENNE
<i>Johann</i>		Jean DELACROIX
<i>Bruhman</i>		DENEFF
<i>Charlotte</i>	M ^{mes}	Madeleine SIBILLE
<i>Sophie</i>		Lucienne DAUBRAY
<i>Katchen</i>		Jane BOONE

1943-44



CHŒUR DES ENFANTS par le Petit Monde Artistique de Roubaix

Directrice : M^{me} BULTÉ-CARPENTIER

Chef des Chœurs : **Raymond ROBILLARD**

Chœurs et Orchestre renforcés sous la Direction de **Edmond PELLEMEULLE**

Mise en Scène de **Maurice COTTINET**

SUITE DE DANSES

1 — VALSE DE CHOPIN

Par les Dames du Corps de Ballet

2 — MARCHÉ HEROÏQUE

St-Saëns

Fred CHRYSTIAN et Eneidé FRANZINI

3 — DEUX GUITARES.

G. Léoni

Jane LAOUST

4 — BOLÉRO

Ravel

Fred CHRYSTIAN, Premier Danseur et Maître de Ballet

Jane LAOUST, 1^{re} Danseuse Etoile

et les Dames du Corps de Ballet

Jeudi 2 Décembre, Les Galas Camille CORNEY présentent

PHÈDRE - Le Marquis de Priola

(en matinée) (en soirée)

avec **Maurice ESCANDE**, Sociétaire de la Comédie Française
Colonna ROMANO et **Gabrielle ROBINNE** de la Comédie Française

Prochains

Spectacles

Samedi 4 Décembre, matinée à 15 heures

CONCERT SYMPHONIQUE

par la Société des Concerts du Conservatoire
sous la direction du Maître **Edmond GAUJAC**

Dimanche 5, mat et soir.

Lundi 6, matinée

La Veuve Joyeuse

merdes
certificats
fantaisies

Binderette

vingt cinq Boul^e Carnot
Lille

Rose May

Robes - Manteaux - Tailleurs

24, Rue Neuve - LILLE