

VDW

2 NOV. 1985

SALON DU CONFORT MÉNAGER DE LILLE

Ouverture sur un air d'opérette

Un doigt de rétro, deux doigts de modernité : le savant dosage que nous concoitent chaque automne les organisateurs du Salon du confort ménager et de la famille constitue toujours un cocktail agréable à déguster.

Un doigt de rétro : chacun a pu en prendre conscience, jeudi, à l'heure de l'inauguration officielle. Dans le hall d'honneur du grand palais, la musique du 43^e R.I.C.C.A., mise en scène dans un petit théâtre de poche, égrenait des airs d'opérettes quand la présidente, M^{me} Bouchery, et le directeur général de la Foire internationale de Lille, M. Jack Zimmerman, accueillirent M. Pierre Mauroy, maire de Lille et ancien Premier ministre, arrivé aux côtés de M. Noël Josèphe, président du Conseil régional, suivis d'un cortège impressionnant de personnalités civiles et militaires.

L'opérette, c'est le gros morceau de bravoure du salon. Tino Rossi, déjà à la fête l'an dernier, mais aussi le « prince de l'opérette », Luis Mariano, sans oublier Francis Lopez, André Dassary, Annie Cordy ont tous leur place dans une évocation rétrospective qui ressuscite en images et en sons des œuvres et des auteurs qui, en vrai, sont immortels : Scotto, Lehar, Offenbach. « La Veuve joyeuse », « Le Pays du sourire », « L'Auberge du cheval blanc » se pérenisent et continuent de se chanter dans les foyers avec la même ferveur et la même bonne humeur.

« L'opérette, c'est un élixir de jouvence », a dit le maire de Lille au micro de RVN92.7 dont le studio est installé sur le stand de « La Voix du Nord ». Au terme d'une visite menée bon train, mais quasiment sans oubli pour toutes les administrations, centralisées ou pas, les associations nombreuses qui peuplent le salon, l'ancien Premier ministre a pu découvrir, au premier étage du grand palais, des décors, des maquettes, des costumes admirablement présentés sur un manège tournant, de quoi ravir les

nostalgiques et les amateurs d'un genre toujours très prisé.

L'ancien et le moderne

Deux doigts de modernité ? Il suffit de parcourir les stands pour en prendre conscience. Les exposants présentent à tout le moins le dernier cri, tant dans l'électro-ménager que l'automobile (étrangère... les Françaises faisant toujours défaut !). Les écrans télématiques fleurissent comme des chrysanthèmes ; l'heure est à la télématique. Témoin le coup d'envoi que donnait, hier, à l'occasion de cette visite inaugurale, le Centre régional de la consommation : un jeu « consommateurs » qui se pratique sur Minitel et se veut outil pédagogique et ludique.

Hommage au passé, coup de chapeau au vécu et au futur. Plutôt que de multiplier les exemples, on n'en retiendra qu'un seul, cité par M^{me} Bouchery, au cours de la cérémonie et admiré par tous les visiteurs. La police nationale contribue, cette année, sous un

double visage à cette exposition. De manière très originale, elle a reconstitué, dans le hall d'honneur, un véritable commissariat de 1935, avec son vieux mobilier, les anciens uniformes et les méthodes d'antan. Mais elle a mis en place dans une autre partie du salon un véritable commissariat opérationnel, apte à recevoir des plaintes et organiser des rondes, traquer éventuellement le pickpocket ou le rat de stand !

Les services de santé de l'armée se sont eux aussi voulus utiles. Installés dans le hall d'honneur derrière la maquette d'un hôpital militaire, ils procureront — le cas échéant — les soins à donner sur place aux malades et aux victimes de petits accidents qui pourraient se produire.

Voir Tintin et rêver

Ce salon, c'est aussi 12000 mètres carrés de mobilier, de salons d'intérieur et de canapés. Des hectolitres de bon vin présentés dans les plus

jolis verres... Les sons, les technologies présentés par les établissements scolaires de l'académie de Lille.

Ce salon, c'est aussi le 40^e anniversaire du C.I.L., de la C.R.A.M. (assurance maladie) et de l'Union départementale des associations familiales qui exposent à deux pas du ministère des Droits de la femme.

« Mais le plus important, a dit M. Pierre Mauroy, c'est peut-être Tintin ». Au fond du bâtiment qui abrite le salon du mobilier se trouvent exposées une quarantaine d'œuvres présentées par l'O.R.C.E.P. et la ville de Lens. Déjà présentée dans certaines villes de la région, elle regroupe une quarantaine d'œuvres d'art réalisées en hommage au héros de plusieurs générations. Des clins d'œil, des notes d'humour, des hommages émouvants, tel ce Tintin usé par les ans et les aventures, tempes grises, front ridé. « Avec lui, commenta l'ancien Premier ministre, il y en a pour tout le monde... de 7 à 77 ans ». Un peu comme ce salon.

J.-P. BONDUEL.



(Ph. « La Voix du Nord »)

UDN

2 NOV. 1985

Pour la sauvegarde de l'enfance

Au Salon du confort ménager, l'Association départementale du Nord pour la sauvegarde de l'enfance et de l'adolescence présente au public son action et ses projets. Situé au premier étage du Grand Palais, son stand montre les facettes de ses activités. On peut y découvrir les travaux réalisés par les jeunes de deux de ses établissements : une exposition de masques et de peintures d'enfants de l'I.M.P.P. de Tressin, ainsi que les maquettes de la Vieille Bourse et de la Chambre de commerce de Lille, œuvres des jeunes du centre d'apprentissage de Phalempin. L'A.D.N.S.E.A. explique également sa nouvelle action en faveur de l'emploi des jeunes, l'opération « Vitamine T » : 100 jeunes dans la rue, 100 emplois. Pour découvrir les autres activités présentées et pour en savoir plus, rendez-vous donc au salon.

Vendredi prochain, conseil municipal

Le conseil municipal de la ville de Lille se réunira en séance publique dans le grand hall de l'hôtel de ville, le vendredi 8, à 17 h.



L'Association départementale de sauvegarde de l'enfance et de l'adolescence présente sur son stand deux maquettes réalisées par des élèves : le beffroi de Lille et la Vieille Bourse. Avec un petit anachronisme qui n'a pas échappé au maire de Lille : « Oh, là là, mais ça n'y est plus cela » s'est-il exclamé en apercevant le buste de Napoléon installé dans la cour de la Vieille Bourse.

(Ph. « La Voix du Nord »)

Au Salon du Confort et de la Famille : Lille capitale de l'opérette

C'EST par un bouquet de «Violettes impériales» et d'airs d'opérettes que les musiciens du 43e R.I.C.C.A. ont accueilli, jeudi après-midi au Salon du Confort ménager et de la Famille, M. Pierre Mauroy, ancien ministre, maire de Lille, M. Noël Joseph, président du Conseil régional, et de nombreuses personnalités, guidés dans leur visite par Mme Bouchery, présidente de la Foire Internationale et M. Zimmermann, directeur.

Dans le grand Palais, M. Mauroy et ceux qui l'entouraient furent passionnés par le «Moto-test», de la gendarmerie, qui permet aux jeunes de monter sur les B.M. 800 des motards afin de contrôler leurs réflexes. En suivant un film de dix minutes environ, les futurs usagers tous «fous de motos», sont en prise directe avec les embûches et les dangers de la route.

Après la visite du «11e Salon du Mobilier et de la Décoration» où 120 exposants présentent, sur 12.000 m² d'exposition, des meubles de tous styles, de l'ancien au contemporain, les personnalités s'intéressèrent aux différents stands et expositions «Son, Musique et Technologies»; «Communiquer pour se comprendre»; «Hommage à Tintin»; «Cinquante ans d'opérettes»...

La ronde des costumes

Documents, affiches, photos, maquettes évoquent les grands moments de l'opérette. Au cœur de cette évocation, un merveilleux manège tourne, entraînant dans son sillage, costumes et souvenirs, tandis que s'envolent des airs connus de «Naples au Baiser de feu» à «Balalaïka» ou «Hello, Dolly»!

A l'issue de la visite, riche en émerveillements et en surprises, Mme Bouchery, a souligné l'originalité de ce salon, édition 85, au thème léger et heureux puisqu'il s'agit de «50 ans d'opérettes», mais dont les préoccupations touchent aussi à de graves problèmes humains.

Espace scénique

M. Zimmermann a insisté sur les trois caractères essentiels du salon : fidélité, enthousiasme, générosité. Grâce à la grande rétrospective, organisée avec la collaboration de l'A.N.O. Lille sera pendant douze jours, «La capitale de l'opérette».

Dans le hall d'honneur un espace scénique aménagé avec le concours de l'Atelier de décors de la ville de Lille, accueille orchestres, harmonies, chorales, groupes lyriques, qui interpréteront des extraits d'opérettes célèbres.

Le moment le plus émouvant sera l'audition donnée le 8 novembre à 15 h par de jeunes aveugles, chantant des extraits d'opérettes.

Branchés et câblés

«Luis Mariano, Francis Lopez, autant de noms qui ont séduit et fait rêver des millions de spectateurs», dit M. Mauroy.

Après avoir rendu hommage au C.I.L. de Lille et à l'U.D.A.F., «organismes qui depuis 1945 ont été les secteurs de la politique sociale de l'Etat» le maire souligna l'originalité de l'hommage rendu à Tintin, à l'image 37 fois renouvelée par des artistes. Mais il s'étonna, avec humour, que ce jeune héros soit rarement entouré de femmes. Il est vrai que «Tintin» n'est pas James Bond!

«Nous sommes entrés dans une ère de technique et de communication, dit-il». Demain, des plans tels que «Urba 2000» ou le «Plan câble» signé ce matin par la ville, en présence de M. Mexandeau, porteront les techniques modernes dans d'autres secteurs et, en particulier, dans celui de la communication.

Pour maintenir notre place, il faut préparer l'avenir.

Dans ce salon de la Communication, il est bon que nous soyons des branchés et des câblés.

Brigitte MALOU



Le «moto-test» pour contrôler les réflexes



Charmantes automates dans le secteur «Opérettes»

INAUGURATION DU SALON DU CONFORT MÈNAGER
ET DE LA FAMILLE

(Jeudi 31 Octobre 1985)

C'est toujours avec la même curiosité et le même enthousiasme que je participe à l'inauguration du Salon du Confort Ménagier, Salon appelé également, Salon d'Automne, qui ponctue depuis 25 ans, au rythme des saisons, les grands moments de la vie lilloise.

Après avoir visité la majorité des stands, m'être arrêté à certains d'entre eux et avoir écouté les propos qui viennent de retracer les grandes orientations du Salon 1985, mon premier réflexe, avant même d'en analyser le contenu, sera de féliciter ses organisateurs, Madame BOUCHERY, Monsieur ZIMMERMANN et le Comité d'organisation tout entier.

Je les félicite de savoir faire vivre la tradition qui consiste annuellement à rassembler en ce lieu un nombre considérable de commerçants, de fabricants et d'artisans qui grâce à leur imagination arrivent à proposer aux consommateurs et aux visiteurs, toujours aussi nombreux pour participer à cet événement, un catalogue vivant des produits et services offerts sur le marché.

.../...

Il convient de remercier chacun d'entre eux pour leur rôle actif dans cette animation.

Je félicite aussi les organisateurs du Salon de savoir associer à cette grande démonstration commerciale des acteurs venus d'horizon très divers pour attirer l'attention du public sur leurs activités ou préoccupations. Je citerai par exemple et je suis obligé d'être sélectif, les administrations (Education Nationale, Affaires Sociales, la Police), les Collectivités Territoriales toujours présentes ^(Région, Département) et les Associations, trop diverses pour que je puisse les citer toutes, ainsi que les représentants du monde de la Technique, de la Culture et des Loisirs.

Enfin, je les félicite de savoir choisir des thèmes qui chaque année donnent à cette manifestation d'automne son originalité, son identité propre, son fil conducteur.

Après avoir mis en avant au cours des années précédentes, l'innovation technologique, la modernité, l'évolution industrielle, après avoir salué le monde des variétés en rendant un hommage particulier au grand chanteur Tino Rossi en 1984, il me semble que le Salon qui s'ouvre aujourd'hui permettra au visiteur qui en fera le tour de mesurer l'importance dans la vie sociale d'un élément dimensionnel : le facteur temps.

.../...

Le temps, sous un double aspect :

- Le temps qui en pérénisant des oeuvres ou des actions leur confère une valeur indiscutable.
- Le temps, facteur d'évolution et de progrès social est à ce titre, message d'optimisme pour l'avenir.

Ainsi évoquant la pérénisation des grandes oeuvres, il me faut rendre hommage aux "50 ans d'Opérette" qui viennent de s'écouler.

Un demi-siècle d'oeuvres qui ont su charmer et émouvoir les Lillois, les Français et même promouvoir l'image culturelle de la France à l'Etranger.

"Le Pays du Sourire" "l'Auberge du Cheval Blanc"..... Luis Mariano, Francis Lopez, autant de noms d'oeuvres et d'interprètes qui ont séduit et fait rêver des millions de spectateurs.

A Lille, l'Opérette fait encore les grandes heures du Théâtre Sébastopol, qui donnera d'ailleurs quatre galas pendant le temps du Salon. Et je suis persuadé que nombreux sont parmi nous, les membres des "Amis de l'Art Lyrique", Association Lilloise, qui peuvent attester de ce dynamisme.

.../...

Opéra



L'Opérette, discipline à part entière et premier thème de ce Salon, est mobilisatrice : la participation des scolaires aux journées musicales qui vont suivre est à ce titre symbolique.

X Dans ce domaine tout à fait différent celui de l'action sociale et du logement, le Salon 1985 est l'occasion de fêter un autre anniversaire, je veux parler ici des 40 ans de la Sécurité Sociale, du C.I.L. de Lille et de l'U.D.A.F. (Union Départementale des Allocations Familiales), organismes qui depuis 1945 ont été les vecteurs de la politique sociale de l'Etat, dont les acquis l'ont été souvent, sous la pression des revendications populaires. Avec la décentralisation, ces institutions devraient être des partenaires privilégiés des collectivités locales.

Les catégories de famille auxquelles elles s'adressent sont plus ou moins favorisées et les problèmes économiques et sociaux existant dans certains secteurs justifient plus que jamais la mission à la fois d'aide morale et matérielle qui est la leur.

Enfin, évoquant le relief donné à certaines actions ou créations par le nombre des années, je ne manquerai pas de souligner l'hommage rendu à Tintin, héros célèbre de bandes dessinées, connu à travers le monde et qui se trouve tout à fait sa place dans le cadre d'une Foire Internationale. L'évolution même de son image, 37 fois renouvelée, et son large succès

préfiguraient la place de choix accordée aujourd'hui à la bande dessinée, dans le monde des livres.

Je veux maintenant utiliser le clin d'oeil historique qui est fait au visiteur pour la juxtaposition du stand de la police "1935" et du commissariat spécial opérationnel pour démontrer que le Salon du Confort Ménager est aussi un miroir de l'extraordinaire mutation sociale qui s'est produite au cours des dernières décennies.

Nous sommes entrés dans une ère de technique et de communication. Chacun le sait, le Salon nous en offre quelques images :

- la technique au service de la sécurité des citoyens.
- la technique et ses utilisations musicales (je fais ici allusion au thème choisi par l'Académie de Lille : "Son - Musique et Technologie")
- la technique, exploitée dans son aspect ludique par la Région Nord/Pas-de-Calais pour sensibiliser aux problèmes de consommation grâce au jeu "Consom'acteurs" dont c'est aujourd'hui le lancement.

Demain, des plans tels que "URBA 2000" ou le "Plan Câble" signé ce matin par la Ville de Lille, en présence de Monsieur MEXANDEAU, Ministre délégué auprès du ministre du redéploiement industriel et du commerce extérieur, chargé des P.T.T., porteront

les techniques modernes dans d'autres secteurs, et en particulier dans celui de la Communication.

Ce Salon, par son programme de réunions d'informations regroupées sous le thème "Communiquer pour se comprendre", de débats, organisés dans le cadre de la semaine sur l'insertion professionnelle des femmes, traduit cet indispensable besoin de communication : une nécessité pour faire évoluer les mentalités et les comportements et permettre à chacun, femmes et hommes de s'adapter aux exigences de son temps et bénéficier de toutes les potentialités nouvelles qui lui sont offertes.

reman

et canaux

Wasser

Wasser

120.000 pers

et installations

Uche 2000

6.000

Recher

Valenciennes

VECTEC CPT

Transm

Wasser

Nord de Calais

Wasser

Natix d. G. 00

Inter

T. G. V

Marché

l'araj' du nord de Calais

pour servir

l'esclandre