



SAISON 1925-1926

L'Echo des Théâtres

Mesdames,  
Mesdemoiselles,

**ève**

Notre Supplément féminin  
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de  
"L'ÉCHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : **60** centimes

donne, chaque semaine, les  
**DERNIÈRES CRÉATIONS**  
des **GRANDS COUTURIERS**  
et des **GRANDES MODISTES**  
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE  
DES  
**MAGASINS**  
DE  
**FRANCE**

56 - Rue de Béthune - 56

Télép. 39.28 **LILLE** Télép. 39.28

FAIENCÉ - VERRERIE  
MÉNAGE  
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES  
CONFECTION DAMES et FILLETES  
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

*Seul*

**L'ASSAINISSEUR "LUX"**



NETTOIE  
DÉSINFECTE  
et PARFUME  
les Appartements  
sans déplacer  
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE  
**ÉLECTRO-LUX**

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03

LILLE

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

1794

**Francis DE GRAVE & C<sup>IE</sup>**  
13, Rue de la Bourse, LILLE -- Tél. 24.83

BIJOUTERIE  
JOAILLERIE  
HORLOGERIE de PRÉCISION  
COUVERTS et ORFÈVREURIE  
ARGENT et ARGENTÉE  
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

# L'ECHO des Théâtres



SAISON 1925 - 1926

- PIANOS -

DE  
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



**SCREPEL-POLLET**

- PIANOS -

AUTOMATIQUES  
" GAVEAU "

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ \* Directeur

18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

# LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.



PHOTO A. NUEZ

### L'ESCALIER D'HONNEUR

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



PHOTO A. NUZZ

LE RIDEAU. — LES LOGES D'AVANT-SCÈNE

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1<sup>re</sup> galerie, 2<sup>e</sup> galerie, 3<sup>e</sup> galerie, 4<sup>e</sup> galerie, soit un total de 1600 places.

#### LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



PHOTO A. NUEZ

#### LE VESTIBULE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 kilos permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc...

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

# PIANOS PLEYEL

## PLEYELA-PIANO


PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

**SCHILLIO**

AGENT GÉNÉRAL

LILLE, 41, RUE DES PYRAMIDES  
ROUBAIX, 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



## *Histoire Générale de la Musique de Théâtre*

### *Le développement de l'Opéra en Italie*

(SUITE)

» C'est surtout dans l'usage des instruments à archet, — continue Gévaert, — que Monteverde devance son époque et qu'il nous transporte d'un bond jusqu'à Lully. « L'Orfeo » est rempli de ritournelles assez développées et écrites avec aisance, sinon avec grâce, le plus souvent à cinq parties de violes, parfois à trois ou à sept. Toutes les ressources de l'orchestre sont réunies dans le grand air qui forme la situation principale de la légende d'Orphée. On dirait que Monteverde y a accumulé tout ce qu'il pouvait imaginer de plus beau en fait d'instrumentation. Les ressources vocales sont également employées avec profusion, les chœurs ont un développement considérable et des allures très caractéristiques. La partition « d'Orfeo », — conclut Gévaert, — est un des monuments les plus intéressants de son époque ».

Malgré son ancienneté et bien qu'elle soit peu connue à notre époque, en province surtout, nous

**COGNAC BISQUIT**

SA QUALITÉ \*\*\* EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE  
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER  
97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU  
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38

JOAILLERIE | BRONZES  
BIJOUTERIE | PENDULES  
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART  
HORLOGERIE | DÉCORATIONS



L'OFFICE  
DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120  
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage  
sur Dot, Conduite,  
Santé, Famille, etc.

PREUVES ET TÉMOINS  
d'emploi du temps  
Relations Dépenses, etc.

**Enquête** sur tous sujets et  
AFFAIRES de FAMILLES  
exigeant tact, habilité et  
ABSOLUE DISCRÉTION

**Recherche**

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

L'INDUSTRIE

*Chapelier*

*Thalieu*  
LILLE

41, Rue Nationale

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE



TENTURES

PAPIER-PEINT


UVSTRIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE





avons tenu à entretenir assez longuement nos lecteurs de cette partition de Monteverde. Outre sa valeur intrinsèque, elle est en effet le point de départ principal de la diffusion de l'opéra que nous allons voir désormais rayonner à travers l'Italie d'abord, dans le monde entier par la suite.

### *La période vénitienne*

Quelque trente ans plus tard, nous trouvons Monteverde, maître incontesté des compositeurs vénitiens, lesquels, suivant les exemples du maître, avaient pris le pas sur les Florentins.

Dès 1613, Monteverde occupait la maîtrise de Saint-Marc, faisant représenter son « Orfeo » à Venise, puis une seconde œuvre : « Ariana », qui n'eut pas moins de succès.

En 1640, « l'Adonis », puis, en 1641, « Enée et Lavinie », ajoutaient de nouvelles gloires à la renommée de Monteverde. L'illustre compositeur écrivit encore le « Retour d'Ulysse », en 1642, puis, en 1643, l'année de sa mort, le « Couronnement de Poppée ». Ces œuvres furent jouées à Venise pendant tout le XVII<sup>e</sup> siècle. A cette époque, à dater de 1637, les premiers théâtres publics d'opéra furent

**MARBRE D'ART** Cheminées de tous styles  
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**

Successor de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 886

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires  
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

**GARAGE des FLANDRES**

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

**F. BACHMANN**

Agent exclusif

**AUTOMOBILES**

**CHENARD-WALCKER**

109, Boulevard de la République, 109

**- LA MADELEINE-LILLE -**

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*

☒ **A. - J. GOBERT** ☒

FABRIQUE  
de  
**MEUBLES**  
DE **STYLE**

36, Rue Grande-Chaussée, 36  
**LILLE** - Téléphone **25.41**  
ATELIER MÉCANIQUE :  
19-23bis, Rue de l'Alma, **SAINT-MAURICE**

DÉCORATION  
D'INTÉRIEUR  
SPÉCIALITÉ de  
BERCEAUX et  
LITS d'Enfants



**PLEYEL**  
**-ÉRARD-**  
**GAVEAU**

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques  
ou à pédales, à volonté

**Pianos**

**J. Gras**

*Lille*

*Rue Faidherbe*

*24 bis*

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

LA MINE

TÉLÉPHONE 16-23

**“ LES BILLARDS TOULET ”**

HORS CONCOURS

MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ

DE

**JEUX de LUXE**

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

**LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE**

fondés à Venise. La cité des doges compta bientôt douze théâtres consacrés à ce genre : San Cassiano, San Mosé, Teatro Novissimo, Santi Apostoli, Apollinare, San Salvatore, Alli Saloni, Sant' Angelo, San Giovanni E. Paolo, San Giovanni Crisostomo, Canal Reggio, San Francisco.

Il convient de constater d'ailleurs que l'engouement du public pour le « drama per musica » fut tel à Venise, que, outre les scènes populaires, il existait en la « reine de l'Adriatique », quantité de théâtres particuliers qu'entretenaient de grands seigneurs.

L'émule de Monteverde à Venise fut FRANCESCO CAVALLI. Dès 1643, année de la mort de Monteverde, le théâtre San Cassiano exécutait « L'EGISTE », de Fr. Cavalli. L'œuvre plut à tel point que coup sur coup, enivré par le succès, Cavalli composa « Ormindo », « Deidamia », « Xerxès », et trente-trois autres opéras. Cette fécondité surprenante n'est pas le seul mérite de Cavalli. Il est incontestable en effet que ce musicien excella dans l'expression dramatique et qu'il eut la gloire d'introduire le rythme dans la musique de théâtre. Ce fut Cavalli que Mazarin fit venir en France en 1660, à l'occasion du mariage du roi Louis XIV. On représenta alors « Xerxès » devant

**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale  
LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUQ-WATINE

CS-5 Téléphone 37-84

**est ouverte après**

On y trouve un Buffet froid soigné

**les Spectacles ....**

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE  
TRIPES A LA MODE DE CAEN  
HUITRES - ESCARGOTS

**SPECIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC**

GRANDE SALLE au 1<sup>er</sup> Étage, mise gratuitement à la disposition  
des Sociétés.

*La Romance*

NETTOYAGE  
A SEC  
DE TOUS  
VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE  
**LES GOBELINS LILLOIS**

TEINTURE  
DE TOUTE  
NUANCE A  
l'Échantillon

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

*Victor Membré*

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR  
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12

LILLE

29<sup>bis</sup>, Rue Nationale (1<sup>er</sup> Étage)



Maison spéciale  
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C<sup>ie</sup>  
VAN ACKERE et BRUNNER

**A. REY, Suc<sup>r</sup>**

13, Rue Esquermoise, LILLE

Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE  
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ  
DERNIERS GENRES

VERRES EXTRA - FINS

d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE  
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

*Un bon café??*

chez

**L. Desmarchelier-Delobel**

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

Ses

**Cafés Excelsior**

Gros — Détail

**PHOTO - SELECT**

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils  
de toutes Marques et d'Accessoires

**PHOTOGRAPHIQUES**

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

le roi et ce fut là une des manifestations marquantes du genre opéra en notre pays, à cette époque.

Parmi les autres compositeurs vénitiens, nous citons encore ANTONIO LOTTI, auteur de dix-huit opéras; MARC ANTONIO CESTI, GIOVANNI LEGRENZI, BENEDETTO FERRARI, DEMENICO FRESCHI et MARC ANTONIO ZIANI.

Au résumé, la fureur des Opéras fut telle à Venise au XVII<sup>e</sup> siècle, que, de 1637 à 1700, on n'en joua pas moins de 650. Comme on le voit, dès ses débuts, l'Opéra avait bénéficié de la très grande faveur de la foule.

### *La période napolitaine*

Certes, la période vénitienne était un progrès sur la période florentine. Mais, avec la période napolitaine un troisième pas en avant fut fait vers le dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le chef de cette nouvelle école est Alessandro Scarlatti. Né en Sicile, en 1659, Scarlatti, âgé seulement de vingt et un ans, faisait jouer son premier opéra à Naples en 1680. À la profondeur du savoir, il joignit l'élégance, la simplicité harmonique, l'expression naturelle. Cavalli et Lotti furent ses émules.

(A suivre).

V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique  
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris  
**LILLE**  
sont uniques dans leur genre.

Tout ce qui concerne le Théâtre.

Toute la Musique en Vogue.

*Le Cantique*

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

**AU PROGRÈS**

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

**PAUL NOIZET**

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE



# E. WERNER

Joaillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

TÉLÉPHONE : 24.08

CHOIX SUR

DEMANDE

## Le FOYER-RADIATEUR **SURDIAC**

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de  
chaleur par Radiation

RÉALISE

**40 %** D'ÉCONOMIE  
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES  
ÉCONOMIQUES  
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

## MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE  
DE MEUBLES TOUTS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS  
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

*H. Meurisse, Succ<sup>r</sup>*

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

*M. F. Lemaire*

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

HORLOGERIE - ORFÈVRE

*Fernand Lagache*

Montres de Précision

SPECIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille

Téléphone 31-05

*Longines - Lip*

Après le spectacle

Allez apprécier

la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD

CHOUCROUTE — BUFFET FROID  
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

## Le coin de l'Humour

UNE ROSINE ILLUSTRE

Le *Barbier de Séville* se joue plus que jamais. A la Comédie-Française, Rosine s'appelle : Leconte ; en 1784, elle s'appela : la reine.

Le *Barbier* fut la dernière pièce jouée au Théâtre de Trianon. En présence de Beaumarchais, Marie-Antoinette tint l'unique rôle féminin ; son beau-frère, le comte d'Artois, plus tard Charles X, disait les terribles gamineries de Figaro.

Grimm a noté :

Mais, par contre, la légende se répandit qu'un violent coup de sifflet était parti, à l'entrée du 2<sup>e</sup> acte, d'une baignoire de face ; qu'on avait voulu chasser l'insolent, un homme vêtu de noir, avec un chapeau rabattu sur les yeux — et que c'était Louis XVI en personne.



Exiger la signature

L. Garnier

La Grande  
Chartreuse



# ODEOLA

est le meilleur des Pianos Automatiques

DU MONDE

Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Le bruit courait aussi qu'on avait dit à Marie-Antoinette :

— Il faut convenir que c'est royalement mal joué.

La reine ne citait-elle pas elle-même souvent d'ailleurs, le mot de M<sup>me</sup> de Maintenon : « Je suis sur le théâtre : il faut bien qu'on me siffle ou qu'on m'applaudisse » ?

\*  
\*\*

## CHEZ GUIGNOL

Dans une ville d'eau bien connue, — Vichy pour ne

point la nommer, — les « buveurs » ont coutume d'aller à Guignol. Parmi eux se trouvent de nombreux artistes.

L'autre jour une des marionnettes de carton dit :

— « Je vais chanter une petite chanson !... »

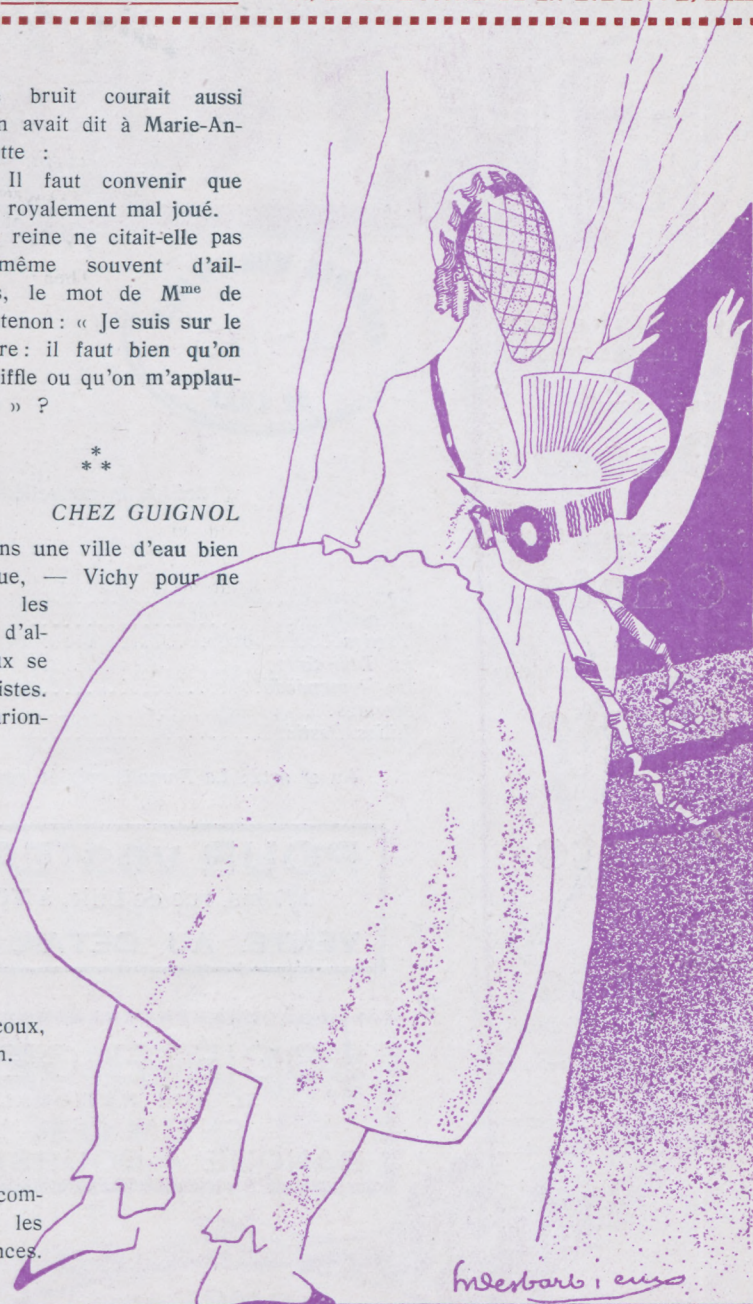
— « Quoi, répond l'autre, t'oserais chanter, toi, quand M. Friant est là !... »

Et c'était vrai, Friant était là. Il y avait aussi Marguerite Soyer, de l'Opéra, et Vanni Marcoux, et la jolie Mireille Berthon.

\*  
\*\*

Chose lue.

Une des erreurs les plus communes est de prendre les suites pour les conséquences.



*friserbarb i euso*

## LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES  
DE  
PORTES

MARCEL COSTEUR

DATEURS  
NUMÉROTEURS

REG.COM LILLE 13137

40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE

# Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

**A L'HUITRIÈRE**  
 6, Rue Basse, LILLE  
 Toutes les HUITRES  
 Les ESCARGOTS  
 Téléphone 99 Fondée en 1880



## CARMEN

Opéra-Comique en 4 actes  
 tiré de la nouvelle de Prosper MÉRIMÉE, par MEILHAC et HALEVY. — Musique de G. BIZET.

### DISTRIBUTION :

Don José.....	MM. LEMAIRE	Carmen.....	M <sup>mes</sup> PÉRELLI
Escamillo.....	Scapini LEROUX	Micaëla.....	Mad. LUZZI
Zuniga.....	MAHIEUX	Frasquita.....	DENAY
Le Dancaire.....	RIVET	Mercédès.....	GEROZ
Le Remendado.....	RAMBAUD		
Moralès.....	GAILLARD		
Lilias Pastia.....	COTTINET		

Au 2<sup>e</sup> acte : *La Romalis*, réglée par M<sup>me</sup> Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet, dansée par M<sup>lle</sup> Yvonne SOLANGE, 1<sup>re</sup> Danseuse Etoile.

**POUR VOS TAPIS** adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C<sup>IE</sup>**  
 127 bis, rue de Lille, à **TOURCOING** Télép. 926 Maison à **LILLE**, 11, rue Jean-Sans-Peur.  
**VENTE AU DÉTAIL** **TOUS TRAVAUX DE POSE** Télép. 52-27

**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
 51, RUE NATIONALE, LILLE  
 CAPITAL : 500 MILLIONS  
**BANQUE - BOURSE - CHANGE**

**GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL**  
**BAR ROYAL**  
 L'Établissement est ouvert après le spectacle

**ROYAL MONCEAU HOTEL**  
 35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS  
 (Champs-Élysées. Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS  
 donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel  
 Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets  
**Ernest BONTE**, Administrateur-Délégué  
 Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX  
 AU  
**Marché des Fourrures**

15, Rue Faidherbe, LILLE  
 Télép. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS

**TAILLEUR**  
 POUR  
**HOMMES**  
 les Éléphants  
 s'habillent  
 chez

*Géo*  
**LILLE**

88, rue Nationale  
 Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS  
 28, Place Drouot-d'Erion  
 REIMS

**PORTE-PLUME**  
**RÉSERVOIR**

Remplissage automatique

**Onoto**

"Safety" à plume rentrante

**Onoto**

Remplissage automatique à levier

**Onoto**

Stylo à pointe

**Onoto**

Encres

**Onoto**

En vente dans toutes les  
 Papeteries,  
 Grands Magasins,  
 etc., etc...

# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

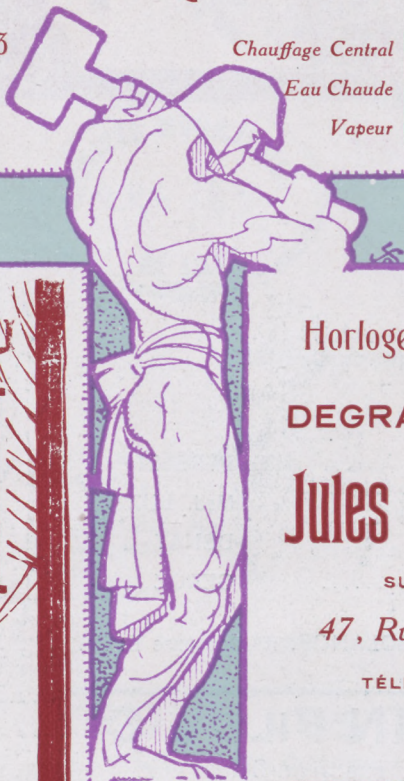
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25.20

Chauffage Central | Foyers de tous Styles

Eau Chaude | Projets Spéciaux

Vapeur | Fourneaux de Cuisine



## GAVEAU

Agence Régionale :

**SCRÉPEL-POLLET**

73, rue Esquermoise, LILLE  
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX  
Tél. 4.34



LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

LE TRAVAIL

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

## Jules DEGRAVE

SUCESSEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

—

CORBEILLES  
DE  
MARIAGE

—

La Maison n'a pas de Succursale

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—  
LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—  
SIÈGES - TAPIS