



SAISON 1925-1926

14  
L'Echo des Théâtres

Mesdames,  
Mesdemoiselles,

**ève**

Notre Supplément féminin  
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de  
**"L'ÉCHO DU NORD"**  
et chez tous nos Vendeurs

donne, chaque semaine, les  
**DERNIÈRES CRÉATIONS**  
des **GRANDS COUTURIERS**  
et des **GRANDES MODISTES**  
de Paris

Le Numéro : **60** centimes

SOCIÉTÉ LILLOISE  
DES  
**MAGASINS**  
DE  
**FRANCE**

56 - Rue de Béthune - 56

Télép. 39.26 **LILLE** Télép. 39.28

FAIENCEN - VERRERIE  
MÉNAGE  
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES  
CONFECTION DAMES et FILLETES  
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

*Seul*

**L'ASSAINISSEUR "LUX"**



NETTOIE  
DÉSINFECTE  
et PARFUME  
les Appartements  
sans déplacer  
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE

**ÉLECTRO-LUX**

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03

**LILLE**

**A LA PROVIDENCE**

Ancienne Maison  
BÉAGUE Fondée en

1794

**Francis DE GRAVE & C<sup>IE</sup>**  
13, Rue de la Bourse, LILLE -- Tél. 24.83

BIJOUTERIE  
JOAILLERIE  
HORLOGERIE de PRÉCISION  
COUVERTS et ORFÈVREURIE  
ARGENT et ARGENTÉE  
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

# L'ECHO des Théâtres



LE FRONTON DE LA FAÇADE DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SAISON 1925 - 1926

**- PIANOS -**

DE  
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



**SCREPEL - POLLET**

**- PIANOS -**

AUTOMATIQUES  
"GAVEAU"

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ \* Directeur

18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

# LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

## SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.



LE PLAFOND

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

## LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



PHOTO A. NUEZ

## LE FOYER

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1<sup>re</sup> galerie, 2<sup>e</sup> galerie, 3<sup>e</sup> galerie, 4<sup>e</sup> galerie, soit un total de 1600 places.

#### LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



PHOTO A. NUEZ

#### INTÉRIEUR DE LA SALLE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 k. permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc.

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

**PIANOS PLEYEL**


**PLEYELA-PIANO** PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

LILLE — 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX — 3, GRANDE RUE

**SCHILLIO, Agent Général**

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE



## *Histoire Générale de la Musique de Théâtre*

(SUITE)

### *La victoire de la musique française*

Les principales œuvres jouées à Paris par les Bouffons, outre « LA SERVA PADRONA », avaient été « LE GÉOCATORE », de Pergolèse, Auletta, Orlandini et Buini; « LE MAÎTRE DE MUSIQUE », de Pergolèse et Auletta; « LA FINTA CAMERIERA », de Gaëtano La-fillo; « LA DONNA SUPERBA », de Rinaldo Di Capua, en 1752. Puis, « LA SCALTRA GOVERNATRICE », de Cocchi; « TRACOLLO, MÉDICO IGNORANTE », de Pergolèse; « IL CINESE RIMPATRIATO », de G. Selletti; « LA BOHÉMIENNE », de Rinaldo di Capua; « LES ARTISANS DE QUALITÉ », de Gaëtano Latilla; « LA PIPÉE », de Jommelli, en 1753. Enfin, en 1754, le 12 février, « I VIAGGIATORI », de Leonardo Leo. C'est cette dernière œuvre qui, vu la victoire de la musique française, dut céder la place à « TITON ET L'AUORE », de Mondonville et à une reprise de la « PLATÉE », de Rameau.

**COGNAC BISQUIT**

SA QUALITÉ \*\*\* EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE  
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER  
97, RUE RATISBONNE, 97

# GRANDS MAGASINS DU LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38



JOAILLERIE | BRONZES  
BIJOUTERIE | PENDULES  
ORFÈVRERIE | OBJETS D'ART  
HORLOGERIE | DÉCORATIONS

L'OFFICE  
— DES —

## RECHERCHES

120 Rue des Postes 120  
LILLE

Téléphone 26.95

**Renseigne** avant mariage  
sur Dot, Conduite,  
Santé, Famille, etc.

PREUVES  
ET TÉMOINS  
d'emploi du temps  
Relations Dépenses, etc.

**Recherche**

**Enquête** sur tous sujets et  
AFFAIRES  
de FAMILLES

exigeant tact, habilité et  
ABSOLUE DISCRÉTION

*Chapelier*

*Chapelier*  
LILLE

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

L'INDUSTRIE 41, Rue Nationale

## MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

*L. Faber*

4 Rue Faidherbe  
Lille

TENTURES

PAPIER-PEINT

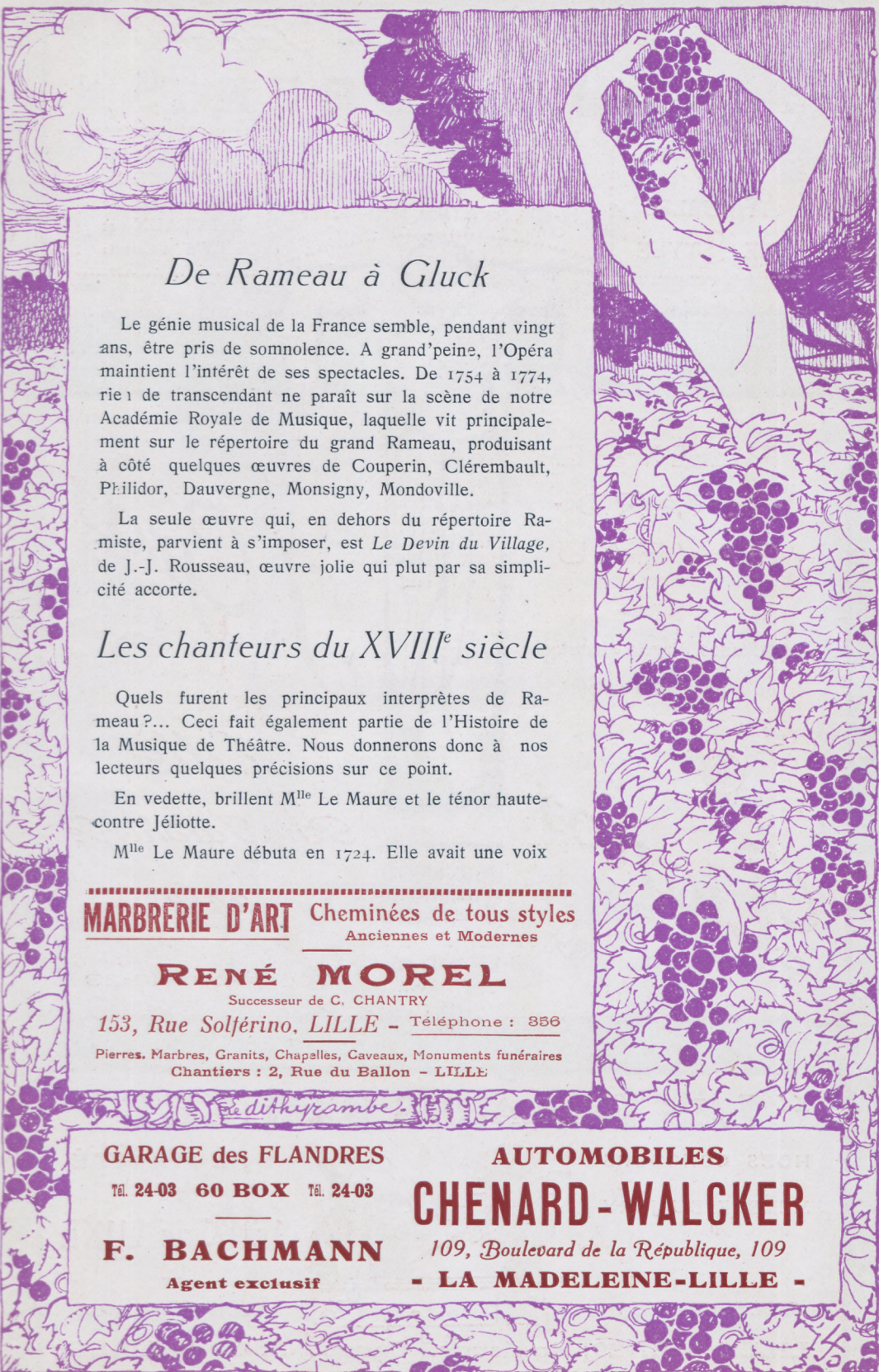
LVSTRERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE





## De Rameau à Gluck

Le génie musical de la France semble, pendant vingt ans, être pris de somnolence. A grand'peine, l'Opéra maintient l'intérêt de ses spectacles. De 1754 à 1774, rien de transcendant ne paraît sur la scène de notre Académie Royale de Musique, laquelle vit principalement sur le répertoire du grand Rameau, produisant à côté quelques œuvres de Couperin, Clérembault, Philidor, Dauvergne, Monsigny, Mondoville.

La seule œuvre qui, en dehors du répertoire Rameau, parvient à s'imposer, est *Le Devin du Village*, de J.-J. Rousseau, œuvre jolie qui plut par sa simplicité accorte.

## Les chanteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle

Quels furent les principaux interprètes de Rameau?... Ceci fait également partie de l'Histoire de la Musique de Théâtre. Nous donnerons donc à nos lecteurs quelques précisions sur ce point.

En vedette, brillent M<sup>lle</sup> Le Maure et le ténor hautecontre Jéliotte.

M<sup>lle</sup> Le Maure débuta en 1724. Elle avait une voix

**MARBRERIE D'ART** Cheminées de tous styles  
Anciennes et Modernes

**RENÉ MOREL**

Successeur de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 356

Pierres, Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires  
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

**GARAGE des FLANDRES**

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

**F. BACHMANN**

Agent exclusif

**AUTOMOBILES**

**CHENARD-WALCKER**

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

*Leurs Lits Cuivre en Spécialité*



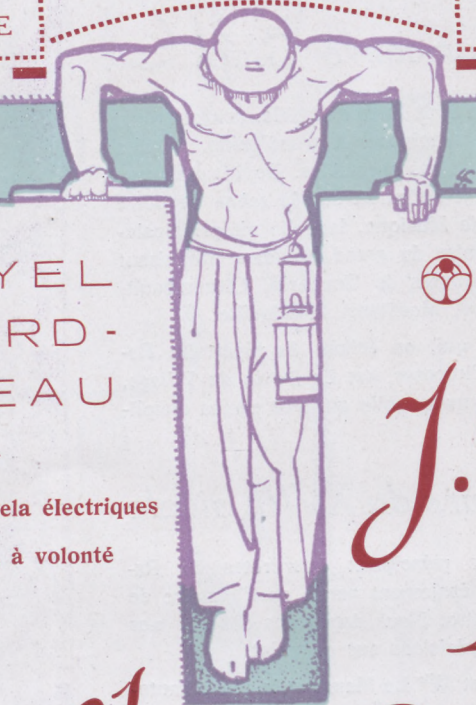
**A. - J. GOBERT**



FABRIQUE  
de  
**MEUBLES**  
DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36  
LILLE — Téléphone 25.41  
ATELIER MÉCANIQUE :  
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-MAURICE

DÉCORATION  
D'INTÉRIEUR  
SPÉCIALITÉ de  
BERCEAUX et  
LITS d'Enfants



PLEYEL  
- ÉRARD -  
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques  
ou à pédales, à volonté



*Pianos*



LES RICHESSES  
ÉCONOMIQUES  
DU NORD

LA MINE

*J. Gras*

*Lille*

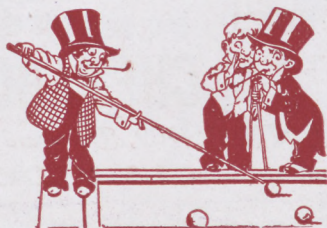
*Rue Faidherbe*

*24 bis*

TÉLÉPHONE 16-23

**“ LES BILLARDS TOULET ”**

HORS CONCOURS  
MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ  
DE  
JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



de soprano dramatique très étendue, de deux octaves et demie, avec inflexions chaudes et timbrées, donnant des effets de douceur adorables. Cette cantatrice joua tous les grands rôles du répertoire de Rameau.

« Il lui arrivait, dit la chronique de l'époque, de jouer les Reines en dehors du théâtre. On la vit un soir qu'elle jouait Jephté, quitter la scène par pur caprice et interrompre par son absence la représentation. Elle fut envoyée à la prison mondaine de Fort-l'Evêque, pour ce trait d'autocratie, ce qui ne l'empêcha pas de mourir baronne à l'âge de quatre-vingt-un ans ».

Comme on voit, si ces dames en prenaient parfois à leur aise, le régime royal savait les punir quand il fallait.

Le meilleur ténor de l'époque fut incontestablement Jéliotte. La voix suave et douce de cet artiste avait pourtant un exceptionnel éclat et atteignait sans effort l'extrême limite de la portée de la voix humaine.

Parmi les autres artistes célèbres au début et au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, nous citerons encore M<sup>lle</sup> Péliissier, soprano léger — (cette cantatrice faillit être vitriolée par un pauvre diable, qui fut roué en grève, et qui n'avait d'ailleurs agi qu'à l'instigation du ban-

**LA BRASSERIE FLAMANDE** 55, Rue Nationale  
LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE

Téléphone 37-84

**est ouverte après**

On y trouve un Buffet froid soigné

**les Spectacles ....**

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE  
TRIPES A LA MODE DE CAEN  
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1<sup>er</sup> Étage, mise gratuitement à la disposition des Sociétés.

*La Romance*

NETTOYAGE  
À SEC  
DE TOUS  
VÊTEMENTS

**TEINTURE -- NETTOYAGE  
LES GOBELINS LILLOIS**

TEINTURE  
DE TOUTE  
NUANCE A  
l'Échantillon

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

DERNIÈRES CRÉATIONS

EN DRAPERIES

*Victor* **Membré**

TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR  
L'HABIT ET LE SMOKING

TÉL. 44.12

LILLE

29<sup>bis</sup>, Rue Nationale (1<sup>er</sup> Étage)



Maison spéciale  
**POUR LA VUE**

Anciens Établissements STUTZ & C<sup>ie</sup>  
VAN ACKERE et BRUNNER

**A. REY, Suc<sup>r</sup>**

13, Rue Esquermoise, LILLE

Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE  
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ  
DERNIERS GENRES

VERRES EXTRA - FINS  
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE  
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

*Un bon café ??*

chez

**L. Desmarchelier-Delobel**

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

Ses

**Cafés Excelsior**

Gros — Détail

**PHOTO - SELECT**

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils  
de toutes Marques et d'Accessoires

**PHOTOGRAPHIQUES**

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

quier Duliz, lequel parvint à s'enfuir en Hollande) — M<sup>lles</sup> Petitpas et Maupin, toutes deux célèbres par leurs aventures galantes, et, surtout M<sup>lle</sup> de Fel (1734-1759), artiste d'incontestable mérite.

Parmi les hommes, nous trouvons les basses Thévenard et Chassé.

Aux artistes précédemment nommés, il y a lieu d'ajouter comme ayant débuté de 1757 à 1770, M<sup>lle</sup> Sophie Arnould, MM. Legros, ténor haute-contre, et Larrivée, basse chantante. Ces artistes ayant été les interprètes des premiers opéras de Gluck, nous en parlerons ultérieurement.

(A suivre.)

V. BRIGGHE.



Les Nouveaux Magasins de Musique  
**EDEN-CHANSON** 108, Rue de Paris  
LILLE  
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.*

*Toute la Musique en Vogue.*

*Le Cantique*

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

**AU PROGRÈS**

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

**PAUL NOIZET**

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE



# E. WERNER

Joailleur

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

TÉLÉPHONE : 24.08

CHOIX SUR

DEMANDE



## Le FOYER-RADIATEUR SURDIAC

*A feu continu*

**LE SEUL** à récupération complète de  
chaleur par Radiation

RÉALISE

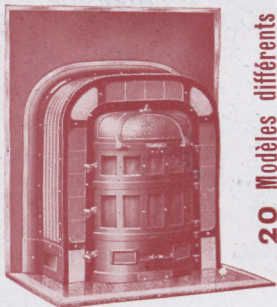
**40 %** D'ÉCONOMIE  
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

**7, Rue de Paris, LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES  
ÉCONOMIQUES  
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

## MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE  
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS  
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

# YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

*H. Meurisse, Succ<sup>r</sup>*

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

*M. Fernand Lemaire*

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

*Fernand Lagache*

HORLOGERIE - ORFÈVRE

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

3, Rue Nationale, Lille  
Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Sif

Après le spectacle

Allez apprécier

la SOUPE à l'OIGNON de la

TAVERNE GASPARD

— CHOUROUTE — BUFFET FROID  
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

## Le coin de l'Humour

Ce qui caractérise le malade imaginaire, c'est qu'il aime se plaindre et se faire plaindre; dites-lui: Vous souffrez de telle partie du corps? il vous répondra toujours oui.

Notre ami le docteur G... le sait si bien, qu'interpellé l'autre soir par le chansonnier X..., malade imaginaire, il lui demanda :

- Vous avez des nausées?
- Oui.
- Un peu de constipation?
- Un peu? Beaucoup?
- Des faiblesses? des sueurs?
- des frissons?
- Oui!... oui... oui...

— Ne ressentez-vous pas quelquefois une agitation dans le ventre?

— Si...

— Eh bien! je vois ce que c'est; vous êtes enceinte.

\*  
\*\*



LE RYTHME

Exigez la signature

L. Garnier

Grande  
Chartreuse



# ODEOLA

est le meilleur des Pianos Automatiques  
DU MONDE Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



## L'INDÉSIRABLE REPTILE.

En France, il n'est pas rare de trouver dans son tabac une cartouche, de la corde, ou tout simplement un bout de bois.

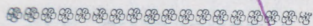
Un liquoriste anglais vient de battre les records. Tout récemment, il vend une bonne bouteille. Rentré chez lui, le client offre à boire à ses amis. Soudain, un cri! Du col de la bouteille, s'échappe la tête d'un serpent.

En toute hâte, la bouteille refermée est portée chez le marchand qui, stupéfait, retire de l'alcool une couleu-

vre de cinquante centimètres de long.

On nous fera difficilement admettre qu'à l'instar des sorciers du moyen âge, le liquoriste ait voulu vendre du « bonheur en bouteille » à son client.

Ce dernier aurait certainement trouvé la couleuvre, difficile à avaler...



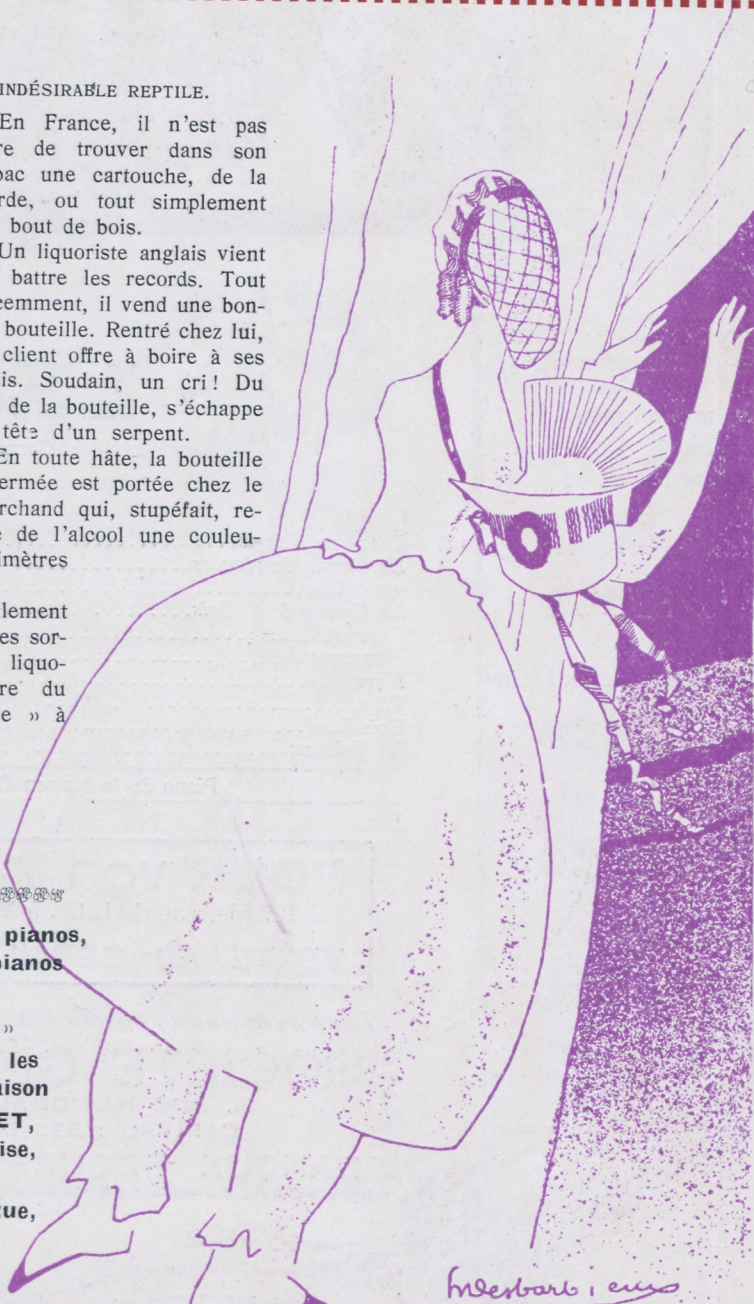
Tous les modèles de pianos, droits, à queue et pianos automatiques

« GAVEAU »

sont exposés dans les magasins de la Maison

SCREPEL-POLLET,  
73, rue Esquermoise,  
à Lille,

et 138, Grande-Rue,  
à Roubaix.



*Inserbarb i esse*

## LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES  
DE  
PORTES

# MARCEL COSTEUR

DATEURS  
NUMÉROTEURS

40·RUE GRANDE CHAUSSÉE·LILLE

REG.COM.LILLE 13157

# Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie



**A L'HUITRIÈRE**  
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES  
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880



## LES HUGUENOTS

Grand Opéra en 4 actes, de E. SCRIBE. — Musique de MEYERBEER

### DISTRIBUTION :

Raoul de Nangis.....	MM. LEMAIRE
Le Comte de Nevers.....	SIMARD
Marcel.....	Scapini LEROUX
Le Comte de St-Bris.....	MAHIEUX
Tavannes.....	RAMBAUD
Maurevert.....	RIVET
Méru.....	GAILLARD
Thoré.....	DELMULLE
Bois-Rosé.....	LAFON
Le Veilleur.....	DEMORTIER



Marguerite de Valois.....	M <sup>mes</sup> Niny ROUSSEL
Valentine de St-Bris.....	MARTHAY
Page Urbain.....	BÉHON
1 <sup>re</sup> Demoiselle d'honneur.....	BERNARD
2 <sup>e</sup> Demoiselle d'honneur.....	GÉROZ
3 <sup>e</sup> Demoiselle d'honneur.....	Ella FRANCK
Léonard.....	BERTHIER

Au 2<sup>e</sup> Acte: **PAS DES BAIGNEUSES**, dansé par les dames du Ballet.

Au 3<sup>e</sup> Acte: **GRAND BALLET DES BOHEMIENNES**, réglé par M<sup>lle</sup> Gaby EDMÉ, Maîtresse de Ballet dansé par M<sup>lles</sup> BALENCOUR, JAMET et les dames du Ballet.

Piano de la Maison ODEOLA

**PORTE-PLUME**  
**RÉSERVOIR**

Remplissage automatique

**Onoto**

"Safety" à plume rentrante

**Onoto**

Remplissage automatique à levier

**Onoto**

Stylo à pointe

**Onoto**

Encres

**Onoto**

En vente dans toutes les  
Papeteries,  
Grands Magasins,  
etc., etc...

**TAILLEUR**

POUR

**HOMMES**

les **Éléphants**

s'habillent

chez

*Géo*

LILLE

88, rue Nationale  
Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS  
28, Place Drouet-d'Erlon  
REIMS

**POUR VOS TAPIS** adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C<sup>IE</sup>**  
127 bis, rue de Lille, à **TOURCOING** Télép. 926 Maison à LILLE, 11, rue Jean-Sans-Peur.  
**VENTE AU DÉTAIL** **TOUS TRAVAUX DE POSE** Télép. 52-27

**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
51, RUE NATIONALE, LILLE  
CAPITAL : 500 MILLIONS  
**BANQUE - BOURSE - CHANGE**

**GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL**  
**BAR ROYAL**  
L'Établissement est ouvert après le spectacle

**ROYAL MONCEAU HOTEL**  
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS  
(Champs-Élysées, Étoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS  
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel  
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets  
**Ernest BONTE**, Administrateur-Délégué  
Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX  
AU  
**Marché des Fourrures**

15, Rue Faidherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS



# TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

## DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

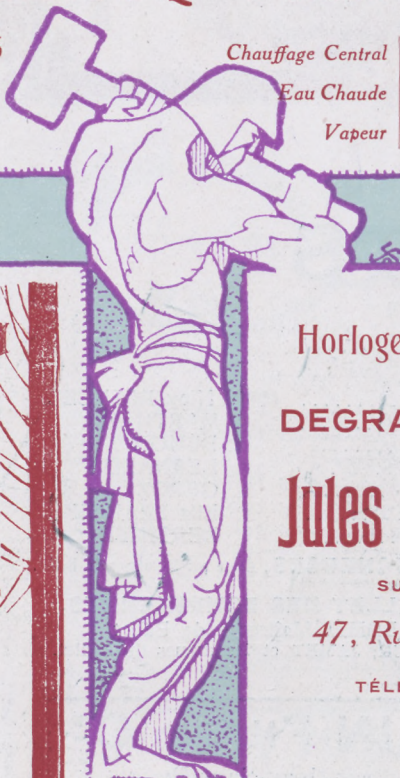
**LILLE**

TÉLÉPHONE 25 20

Chauffage Central Foyers de tous Styles

Eau Chaude Projets Spéciaux

Vapeur Fourneaux de Cuisine



**GAVEAU**

Agence Régionale :  
**SCRÉPEL-POLLET**  
73, rue Esquermoise, LILLE  
Tél. 47.23  
138, Grande-Rue, ROUBAIX  
Tél. 4.34

Horlogerie - Bijouterie

**DEGRAVE FRÈRES**

**Jules DEGRAVE**

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

o-o

CORBEILLES

DE

MARIAGE

o-o

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

LE TRAVAIL

La Maison n'a pas de Succursale

## G. WIART, DÉCORATEUR

*Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"*

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement

et

Décoration Intérieure

—  
LUSTERIE

Exposition permanente de Mobiliers

Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—  
SIÈGES - TAPIS

*M. Rambaud*

Ténon Léger



*Un bon tailleur ?*

**GASTON MINET**

42, RUE DE PARIS

LILLE

TÉLÉPHONE 31.20

Pour tous vos déplacements

— CONSULTER —

## Les Voyages Pratiques Exprinter

Société Anonyme au Capital de 5.000.000

AGENCE OFFICIELLE  
DES WAGONS-LITS

BILLETS  
CHEMINS DE FER

VOYAGES  
A FORFAIT

83, Rue Nationale, 83

LILLE - TÉL. 17.97

PARIS - 2, Rue Scribe



### ASSURANCES

102

Rue Nationale  
LILLE

TÉLÉPHONE  
40.62

*Cam. Jouvenaux*

4

Rue des  
Fabricants

ROUBAIX

TÉLÉPHONE 23.59

Direction et Placement de tous Risques  
aux meilleures conditions

Tous renseignements et projets  
gratuitement sur demande

### POUR VOS CAFÉS TORRÉFIÉS

DEMANDEZ PRIX  
& ÉCHANTILLONS  
A LA MAISON

LEDUC-DEVOS  
et DEVOS Frères

— 242 —

RUE NATIONALE

— LILLE —

TÉLÉPHONE 16.21

LES RICHESSES  
ECONOMIQUES  
DU NORD

LA FAMILLE

La Maison se charge de toutes  
-- Installations d'Épiceries --

DEMANDEZ TARIFS

## G. BOUCHERY & C<sup>IE</sup>

*Lustres de Style à l'électricité*

- ☐ Ont réuni dans leurs
- ☐ salles d'exposition une
- ☐ sélection de modèles choisis.

- ☐ Ils attendent votre visite.
- ☐ Sans engagement pour vous,
- ☐ ils se feront un plaisir de
- ☐ guider votre choix.

— Lille, 1 et 3, rue Sans-Lavé



## ANALYSE

# LES HUGUENOTS

**1<sup>er</sup> acte.** — Le comte de Nevers a réuni dans son château plusieurs seigneurs, tous catholiques, sauf Raoul de Nangis, qui est huguenot. Prié de raconter ses amours, comme tous les assistants, Raoul s'exécute d'autant plus facilement qu'il ignore le nom de celle qu'il aime, et qu'il n'a fait qu'entrevoir. On vient prévenir Nevers qu'une dame désire lui parler. A peine est-il sorti que tous s'approchent de la fenêtre pour voir la jolie visiteuse, dans laquelle Raoul reconnaît avec désespoir son inconnue, qu'il suppose alors être la maîtresse de Nevers. Or celle-ci est la fiancée de Nevers, Valentine, fille du comte de Saint-Bris, qui venait, au nom de la reine Marguerite de Navarre, dont elle est demoiselle d'honneur, le supplier de renoncer à l'épouser. Au même moment, Raoul reçoit un message d'une dame inconnue qui lui donne un rendez-vous.

**2<sup>e</sup> acte.** — Au château de Chenonceaux, Valentine annonce à Marguerite que Nevers consent à la rupture de leur union. Appelé par la reine, Raoul se présente, et Marguerite lui propose d'épouser Mlle de Saint-Bris ; Raoul accepte, croyant n'avoir jamais vu celle qu'on lui destine. Mais, lorsqu'il se trouve en présence de Valentine, dont il croit connaître les relations avec Nevers, il refuse avec éclat ; Saint-Bris jure de se venger de cette insulte.

**3<sup>e</sup> acte : Le Pré aux Clercs.** — On vient de célébrer le mariage de Nevers et de Valentine, qui est restée en prière au

## MAJORELLE

55, RUE ESQUERMOISE, 55 - LILLE



MEUBLES MODERNES  
DÉCORATION INTÉRIEURE  
OBJETS D'ART



La plus forte Maison de **COFFRES-FORTS**

# VANLIERDE

LA MADELEINE (NORD)

TÉLÉPHONE 134

OUVERTURES ET RÉPARATIONS

CATALOGUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

CAR ILS SONT

LES PLUS BEAUX

LES PLUS SURS

LES MOINS CHERS