



• THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE

1978 - 1979

Tapiserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

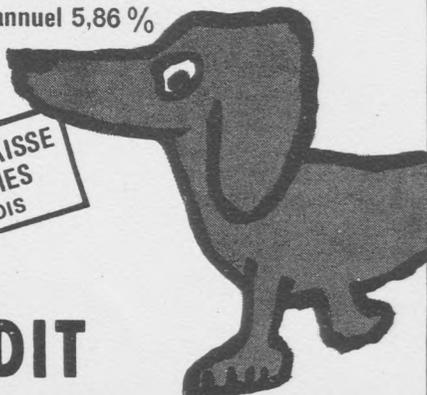
135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31

DES PLACEMENTS QUI RAPPORTENT

TAUX ACTUARIEL BRUT 10,09 %

Rendement net annuel 5,86 %

**BONS DE CAISSE
ANONYMES
sur 25 MOIS**



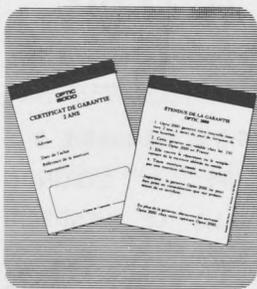
**CREDIT
MUNICIPAL de LILLE**

27bis, Rue des Tours - Tél. 55.14.39

Piano Réparations Accords

NORD-PIANOS

153, rue des Stations
LILLE Tél. 54.54.16



Des lunettes neuves ?
**Montures : assurance-garantie 2 ans
contre tous risques de casse**

Renseignez-vous auprès de :

STEPHAN

370, rue L.-Gambetta - LILLE - T. 54.68.70

Découvrez les services **OPTIC 2000**



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone : **54.07.01+**

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

CAFE LE LINIER

Le rendez-vous des Artistes

Repas à toute heure
ouvert
jour et nuit



SPECIALITES :
SOUPE A L'OIGNON
PAELLA LE VENDREDI

1, Place Sébastopol - LILLE

Tél. 54.83.72



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

Chaussures **HOREMANS**

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES
Grand choix pour enfants

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Edgar DUVIVIER

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Michel THESSE

Régisseur général

Willy CERULLO

Maitre de ballet
Chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction
Chargé des relations publiques

Jean-Claude DELHUMEAU

Régisseur artistique
Attaché de Direction

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opéra

Raoul RIVERA

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Claude CARREL

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chefs des Chœurs adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Michèle JOURDAIN

Répétitrice de ballet

Philippe DILLIES

Régisseur d'orchestre

Jean-Luc DELECLUSE

Bibliothécaire

Henri GHESQUIERE

Chef de la figuration

Yannick DAL

Prospection de la clientèle

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Direction technique

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

Raymond VERVLIET

Postiches et perruques

Directions musicales : Michel DEBELS - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD



LILLE - Tél. 55.41.58

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)

142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Edgar DUVIVIER

Photo X

Une Nouvelle Boutique Dynamique !

Pna-Loup

FOURRURES

17^{ter}, rue Neuve - LILLE - Tél.54.29.81



ARMES DE CHASSE
ET DE TIR

HENRY-HURET

49, Rue de Paris - LILLE

TÉLÉP. : 55.06.40

**COUPELLERIE
RASOIRS ÉLECTRIQUES**

**GALERIE
DELERIVE**

3 rue grande chaussee Lille TEL 51.17.32

Tableaux de Maîtres Anciens



XAVIER DOUROLNS

ceranor

**très haute fidélité
les meilleures marques**

ses techniciens spécialisés

5 salons d'écoute

3, rue du Bleu-Mouton - LILLE - Tél. 57.21.17



Photo X

Line MAY

Christian HAZERA



Photo X

LE THÉÂTRE SÉBASTOPOL...

... THÉÂTRE PROVISOIRE ...

Fête aujourd'hui ses 75 ans !...

Un peu d'Histoire !

La saison 1902-1903 au Grand Théâtre « LEQUEUX BENVIGNAT », du nom de ses constructeurs, avait été des plus brillantes. C'est au cours de cette saison que le Directeur BOURDETTE avait présenté aux Lillois, outre le répertoire courant, trois œuvres nouvelles : le 20 novembre « SAPHO » de J. MASSENET, le 4 décembre « VERONIQUE » d'A. MESSENGER, et enfin le 2 avril 1903 « LA FIANCÉE DE LA MER », drame lyrique de JAN BROCKX.

Cette année-là, la clôture de la saison théâtrale coïncidait avec le Jour des Rameaux : le dimanche 5 avril 1903.

Le programme de ces « Adieux » était des plus copieux. Le spectacle commença à 17 h 30 par un drame en un acte d'ANDRÉ THEURIET : « JEAN-MARIE », suivi par le drame lyrique (créé trois jours auparavant) : « LA FIANCÉE DE LA MER » et se termina, sur le coup de 1 heure du matin, avec l'Opérette en trois actes de V. ROGER « LES FETARDS ».

Le public nombreux qui avait assisté, enthousiaste, à ce spectacle, était réuni dans les cafés voisins pour parler de la prochaine saison qui s'annonçait fort belle.

Soudain, une épaisse fumée se dégage des combles du Théâtre. Les pompiers sont alertés immédiatement. Mais, hélas ! malgré leur courage et leurs efforts, à 3 heures du matin, le feu, provoqué par un court-circuit, achève son œuvre et il ne reste plus que les murs calcinés de ce qui avait été, pendant 116 ans, le Temple de l'Art Lyrique et de l'Art Dramatique à Lille.

Ne voulant pas sevrer les spectateurs lillois, le 14 mai 1903, M. G. DELORY, Député-Maire, lance un pari qui, à première vue, semble irréalisable : construire un nouveau Théâtre pour la fin novembre.

Le 22 juillet 1903, le plan proposé par l'architecte lillois HAINEZ est accepté. Il aura donc, avec l'aide de l'entrepreneur DEBOSQUE, 102 jours et 349.826 francs pour construire une salle de 2.000 places.

Utilisant les fondations d'un futur marché linier qui devait être érigé place Sébastopol, il gagnera le pari et, le 30 novembre 1903, l'inauguration du « Théâtre Provisoire » aura lieu avec une représentation de « FAUST » de C. GOUNOD.

Rappelons seulement que la statuette intérieure est l'œuvre d'EDGAR BOUTRY, celle des façades de DEBERT, les peintures décoratives sont de GIRARD et les vitraux de VANDERHELST.

L'aménagement de la salle prévoyait son utilisation comme piste de cirque et on peut voir encore les crochets qui auraient dû servir à maintenir perches et agrès.

Après des débuts... un peu difficiles (le public n'accordant pas au « Théâtre Provisoire » le crédit du « Grand Théâtre »), M. JAUFFRET, alors Directeur, dut céder sa place à son prédécesseur : BOURDETTE.

C'est pourtant à cette époque que deux grandes œuvres lyriques seront créées à Lille : « LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME » de J. MASSENET, et « LES MAITRES-CHANTEURS DE NUREMBERG » de R. WAGNER.

De 1904 à 1914 on y joue tout le répertoire classique, agrémenté régulièrement de créations : « MESSALINE » d'ISIDORE DE LARA, « LA TOSCA » de PUCCINI (qui reçoit un accueil très mitigé...), « FORTUNIO » de MESSENGER, « LE CHEMINEAU » de X. LEROUX, « MADAME BUTTERFLY » de PUCCINI, « QUO VADIS » de J. NOUGUES, « DON QUICHOTTE » de MASSENET, sans oublier tout le répertoire viennois : « LA VEUVE JOYEUSE », « REVE DE VALSE », « LA DIVORCEE », « LA CHASTE SUZANNE ».

Pendant que se déroulait au « Théâtre Provisoire » (qui devint petit à petit « LE SEBASTO » pour les Lillois) un programme des plus variés, la Municipalité avait décidé la construction d'un nouvel Opéra.

Les travaux commencèrent en 1908 et le « gros œuvre » du bâtiment fut terminé en juillet 1914.

1914-1918... années sombres pour les Lillois. Toute l'activité théâtrale se transporte au « Nouveau Théâtre » aménagé par l'autorité allemande (on déménage et on installe les sièges du Sébastopol au « Grand Théâtre » ainsi que le matériel scénique).

1918 voit la réouverture du « Théâtre... (toujours)... Provisoire » avec « LES CLOCHES DE CORNEVILLE », puis la saison continue son cours avec le répertoire classique.

Cinq années passent ainsi sans apporter de changement notable.

Le 7 octobre 1923, l'inauguration officielle du « Nouveau Théâtre » (qui allait devenir à son tour le « Grand Théâtre ») marque la séparation entre l'Opérette, qui reste fidèle au « SEBASTO », et l'Opéra qui s'installe au « Grand Théâtre ».

Le Théâtre Sébastopol devenu Théâtre populaire, consacré à l'Opérette, nous offre alors beaucoup de créations : « PAGANINI », « CHANSON D'AMOUR », « LE PAYS DU SOURIRE », « LE CHANT DU DESERT », et plus près de nous : « ENTREZ DANS LA DANSE », « RENDEZ-VOUS A PARIS », « VROOM-VROOM », « VIVA NAPOLI », « GIPSY » et la toute dernière... « MY FAIR LADY ».

Cette année, le Théâtre Sébastopol nous présentera : « OKLAHOMA », « COUPS DE ROULIS », « LA VIE PARISIENNE », « SANG VIENNOIS », « COQUIN DE PRINTEMPS » et « LE CHEVALIER DES MERS », prouvant ainsi à ses fidèles spectateurs que, malgré ses 75 ans, il n'a jamais été aussi jeune...

JEAN-CLAUDE DELHUMEAU.

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

(régie municipale)

SAISON 1978 - 1979

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Directeur artistique : E. Duvivier

Vendredi : 13, 20, 27 Octobre 1978 à 20 h

Samedi : 7, 14, 21, 28 Octobre 1978 à 20 h

Dimanche : 8, 15, 22, 29 Octobre 1978 à 16 h

LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE AMÉRICAINE

OKLAHOMA!

Musique de Richard Rodgers

Livret et Couplets d'Oscar Hammerstein

Adaptation française de Michel Perrin

Lyrics de Franck Gerald

Production : Delrez - Banyai

Mise en scène et ensembles : Line May

Chorégraphie : Christian Hazera

Direction musicale : Paul Wæstyn

Décors et costumes de Marie-Claire Van Vuchelen

Production du Centre Lyrique de Wallonie

Perruques : Raymond Vervliet

Régie : Raoul Rivera

Accessoires : Michel Alban

AVEC (par ordre d'entrée en scène) :

Tante Eller	Line May
Curly	Jean Pomarez
Laurey	Pierrette Delange
Jud	Jean Laine
Will	Willy Fratellini
Slim	Michel Berger
Ike Skidmore	André Payol
Fred	Lucien Delacroix
Ado Annie	Sylvia Paule
Ali Hakim	Hubert Meens
Gertie	Roselyne Vanhalst
La femme du sheriff	Josy Rollan
Vivianne	Danièle Lambert
Andrews Carnes	Henri Coussy
Le sheriff	Michel Henry
1 ^{er} homme	Jean Faucher
2 ^e homme	Michel Dandry

Michel Wahl — Edith De Drie

Les cows-boys et leurs compagnes

