

AU PROGRÈS — M^{on} NOIZET

HANO & MONNARD FRÈRES

CHEMISIERS SPÉCIALISTES — Hommes et Enfants

TOUT FAIT
SUR MESURES
A FAÇON

15
Rue
NEUVE
LILLE

HAUTES
NOUVEAUTÉS
EXCLUSIVES



Anne DRÉLIAT



Francine DUBOIS

Fourrures
À la Martre de France

10, RUE DU MARCHÉ. LILLE
PRÈS DE LA RUE GAMBETTA (Trams B et V)

Publicité par AGENCE HAVAS — 7, Rue Nationale, LILLE Téléphone : 57.47.91

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Directeur Général des Théâtres Municipaux :

Maurice COTTINET

Directeur Artistique au Théâtre Sébastopol : **Alex VANDERDONCKT**

*La Saison
des spectacles
du 18-12-55*

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

SAISON 1955-56

IMPRIMERIE
— MAHU-CHEVALIER —
28, R. Emile-Desmet, LILLE

PROGRAMME OFFICIEL

20 Frs

Grande Pharmacie du Nord

Jacques A. Fasciaux
Docteur en Pharmacie

19, rue du Sec-Arembault, 19
LILLE

Samedi 17 (soirée) - Dimanche 18 Décembre 1955 (matinée et soirée)

La Danse des Libellules

Opérette en 3 Actes

Adaptation Française de Roger FERRÉOL et Max EDDY

Musique de Franz LEHAR

DISTRIBUTION :

Hélène	M ^{mes}	Jacqueline LUSSAS
Zuzu Lecomte		Anne DRÉLIAT
Charlotte Baron		Marguerite MAROUZÉ
Victoire		Claudie ROZENN
Charles, Duc de Follevie	MM.	André DARGYS
Dieuleveut		Paul PLAISANT
Durand		Edouard BALPO
Lecomte		Jacques MUSSIER
Baron		Michel THESSE

avec la Grande Attraction Internationale

THE ROLLING STARS

(Patinage acrobatique sur table)

BALLETS par Francine DUBOIS, 1^{re} Danseuse Étoile,
Anne-Marie DELOS, 1^{re} Danseuse 1/2 caractère, Serge MARAKOFF,
Robert RETTY et les Artistes de la Danse

Chorégraphie de Willy CERULLO

Chef d'Orchestre : Paul WCESTYN — Metteur en scène : Edgar DUVIVIER

Costumes de la Maison CRÉTEUR, de Roubaix

GRANDE MAISON DE BLANC

68, Rue Esquermoise - LILLE

TOILES - LINGE DE TABLE - DENTELLES
RIDEAUX - SOIERIES POUR AMEUBLEMENT
COUVRE-PIEDS - COUVERTURES

Installations complètes de Rideaux, Stores, Panneaux, etc.

Directeur : M. LEMOINE

Le plus grand choix de la région

La Danse des Libellules

ACTE PREMIER

La place du village dépendant du Château de Follevie.

Charles, héritier des ducs de Follevie, a été contraint par la nécessité de vendre le château et les terres de ses ancêtres et c'est un parvenu, nommé Durand, qui en est l'acquéreur.

Le jeune duc n'a pas pourtant quitté le pays. Sans que son identité réelle soit connue, depuis huit jours, il passe son temps à chasser sur les terres qui furent les siennes, logeant en l'unique hôtel du pays.

Il rencontre une jeune veuve, Hélène, et tous deux semblent être attirés l'un vers l'autre par un sentiment très tendre, mais c'est à peine une ébauche de flirt. Par contre, Zuzu Lecomte, femme du propriétaire de l'hôtel, et Charlotte Baron, épouse d'un client, sont folles de lui et éprouvent un vif dépit de la froideur distante qu'il leur témoigne.

Au moment où il annonce son départ, elle s'arrange pour le retenir et Charles cède. Hélène, survenue à cet instant, en conçoit une vive joie.

ACTE II

Une salle du Château de Follevie.

Durand a eu l'idée d'organiser une grande soirée en son château et de faire jouer la revue dans laquelle ses relations tiendront des rôles. Mais son projet est bien compromis : le jeune premier et le souffleur font faux bond.

Le duc Charles, qu'on accuse toujours de braconnier dans le parc, se présente en habit et dévoile sa personnalité véritable.

Après un moment de surprise bien compréhensible, Durand l'invite à assister à la soirée et, se souvenant tout d'un coup qu'il lui manque le principal rôle de sa revue, lui demande de tenir l'emploi du comédien défaillant. Charles y consent malgré le déplaisir que paraît lui faire la nouvelle du prochain mariage d'Hélène et de Durand. Hélène, en effet, s'y est résolue croyant avoir remarqué l'indifférence de Charles. On imagine le malentendu qui s'est élevé entre les deux jeunes gens.

Sur ces entrefaites, une sorte d'aventurier sympathique, Dieuleveut, s'est introduit dans le château. On le prend d'abord pour le souffleur. Il s'éclipse et revient ensuite en se faisant passer pour le jeune premier. Il ne cherche, au fond, qu'à se procurer quelque argent d'une façon ou d'une autre.

Quelques scènes de la revue sont répétées. Charles et Hélène finissent par échanger des mots aigres-doux et refusent de jouer leurs rôles. C'est la catastrophe !

Charles déclare alors que le château lui appartient toujours et que l'argent, couvrant les hypothèques, se trouve chez le notaire depuis ce matin.

Les situations sont renversées. C'est Charles, à présent, qui est chez lui et Durand, lui-même, n'y fait plus que figure d'invité.

ACTE III

Les jardins du Château de Follevie.

C'est grâce à un héritage inespéré que le duc Charles a pu rentrer aussi rapidement en possession de son château.

Magnaniment, il a gardé Durand au château ainsi qu'Hélène et jusqu'à Dieuleveut, qu'il a pris à son service en qualité de valet de chambre.

Après de multiples péripéties, où Zuzu, Charlotte et leurs maris jouent un rôle de premier plan, Charles fait enfin l'aveu de son amour à Hélène, le nuage est dissipé et le jeune duc présente à tous la future duchesse de Follevie.

VOITURES, MEUBLES, BERCEAUX, SPÉCIALITÉS

"Pour Bébé"

PIAT-DROUFFE

103, Boulevard de la Liberté - LILLE

Téléphone 53.01.25

