

24/3/74

Romeo
et Juliette

SAISON 1973-1974

THÉÂTRES MUNICIPAUX
DE LILLE

LINO-GAMBETTA

LE SPÉCIALISTE

à votre Service

SOLS - MURS - TAPIS

12 - 14, RUE LÉON - GAMBETTA

LILLE

INSTITUT
NATIONAL
DU TAPIS



PRÈS PRÉFECTURE
PARKING RÉPUBLIQUE

Tél.

57. 10. 94

54. 45. 96



intertapis

e. c. lepers & fils

2, rue de Marcq
59 - WASQUEHAL

S. A. au Capital de 400.000 F

Téléphone : 72.39.78

Négoce bois - Panneaux et Dérivés :

contreplaqués-agglomérés-moulures
bâtiment

Fabrications Industrialisées :

Fermes bois BEVPLATE
Menuiseries MIC 2000
Cloisons SOBA

Couverture St-Gobain et Samtor :

polyester - feutres bitumés

Isolation :

panneaux isolants - laine minérale

Décoration Miguet et Polybois :

contreplaqués muraux - dalles
plafonds acoustiques - moulures -
stratifiés - laqués - dalles murales
plastiques et inox

Colles AGO-LAMBIOTTE

Protection des bois Xylamon

Où aller déjeuner ou dîner ?
au GRILL (2^e ét.) de la CHICORÉE

Vin à discrétion - service compris : 39 F

Après le spectacle, SOUPER à la
CHICORÉE ouvert JOUR et NUIT

15, place Rihour - LILLE - Tél. 54.81.52



L'OPÉRA de LILLE

Photo Nord - Matin

CENTRAL TOURISME

Agence de voyages Licence A 354

Agent agréé : **AIR-FRANCE, S.N.C.F.,**
C^{ie} GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Délivre sans frais tous billets

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

VOYAGES ORGANISÉS
EXCURSIONS - CROISIÈRES

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone : **57.48.10**

RESTAURANT et POISSONNERIE

A L'HUITRIÈRE

3, rue des Chats Bossus
LILLE tél. 55.43.41 - 55.58.12
fondée en 1880

Grillades au charbon de bois

**HUITRES
HOMARDS
LANGOUSTES**

*et tous les produits
de la mer*

SATISFACTION
PAR LA QUALITÉ

UNE DES PLUS BELLES CAVES DE FRANCE

A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

MUSIQUE

• VENTES •
• RÉPARATIONS •
• Éditions •

Accords de Piano

R. DE CLERCQ

81, Rue de la Monnaie

LILLE Tél. 55.57.58

Direction . . .

Alexandre VANDERDONCKT
Directeur Artistique

Raymond REGIBO
Administrateur

et Chefs de Service . . .

. . . pour la Scène . . .

Edgar DUVIVIER
Régisseur général - Metteur en scène

Paul PLAISANT
Metteur en scène d'Opéra

André DUHAMEL
Attaché de Direction - Sébastopol

Henry KIEVAL
*Attaché de Direction
et chargé des Relations Publiques*

Claude CETIN
2^{me} Régisseur Opéra

Gérard FOUCHARD
2^{me} Régisseur Opérette

Michel ALBAN
Assistant à la mise en scène

Gérard LEPOT
Chef Figuration

l'Orchestre . . .

Michel DEBELS
Jef NACHTERGAELE

Alexandre VANDERDONCKT
Paul WOESTYN

Régisseur : Jean ALLARD

la Danse . . .

Willy CERULLO
Chorégraphe - Maître de Ballet

Jacqueline REYNAERT
Régisseuse

les Chœurs . . .

Marcelle COIBA
Chef des Chœurs

Rosine MORANT
Chef Adjoint

Régisseur-comptable Chef de la comptabilité

Michel SAINT POL

Atelier de couture

André LAFORGÈRE
Yvette MUREZ

Costumier

Lucien CORVELEYN
J. Claude COGNET

Postiches et Perruques

Raymond VERVLIET

Décor

Roger DEPREY

Machinerie

Victor BLOMME
Lucien COURCELLE

Luminaire

Eugène CHAVAL

Des hommes de métier

au service

des hommes de goût

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

→
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)
142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Alexandre VANDERDONCKT

Photo X

Tous les grands classiques

EDEN *spécialiste lyrique*

Tous les enregistrements et toutes les rééditions

Vos artistes favoris

EDEN, 108 bis, rue de Paris, LILLE - Tél. 54.69.14

188, rue Gambetta, LILLE - Tél. 54.25.88

Michel et Pierre

Galliaerde



FOURREURS

5, RUE ESQUERMOISE (grand'place)
LILLE - TÉL. 54.76.23

(Photo Publi Sellig)

ROMÉO ET JULIETTE

Analyse

Le livret de cet opéra, dû à MM. Jules BARBIER et Michel CARRÉ reproduit les principales situations du drame de SHAKESPAERE.

Deux familles puissantes, les Capulet et les Montaigu, troublaient Vérone par leurs sanglantes querelles. Pendant une fête de Carnaval donnée par les Capulet, le jeune Roméo, un Montaigu, osa se présenter avec quelques-uns de ses compagnons dans la demeure de ses plus mortels ennemis. Sa jeunesse et l'agrément de ses manières le firent respecter. Il vit Juliette Capulet et bientôt leurs regards ne se quittèrent plus. Après s'être vus plusieurs fois à l'insu de leurs familles, ils résolurent de se marier et s'adressèrent à un religieux français qui consentit à bénir cette union secrète, dans l'espoir qu'elle servirait à la réconciliation des deux familles ennemies. Malheureusement, Roméo, provoqué par un Capulet, cousin de Juliette, met l'épée à la main et le tue. Le prince de Vérone exile Roméo, avec menace de mort s'il ne quitte pas la ville sur le champ.

Avant de partir Roméo veut revoir Juliette, il pénètre la nuit dans son appartement et c'est alors qu'a lieu cette scène d'adieux, une des plus gracieuses, des plus touchantes, des plus attendrissantes que possède le théâtre.

L'aurore va luire, et malheur à Roméo si elle le retrouve dans Vérone. Roméo veut partir : Juliette le retient, affirmant que l'aube est encore loin de paraître ; Roméo ravi par les amoureuses instances, consent à rester et à mourir. Mais Juliette s'épouvante à cette proposition et presse à son tour le départ de son époux.



Monique DE PONDEAU

Studio Vallois - Paris

Éts GEORGES RICHARD

Le spécialiste de la Métropole

PORCELAINIER - CRISTALLIER
ORFÈVRE



VOTRE TABLE

93, rue Gambetta
Lille Tél. 54.84.76

LISTES DE MARIAGES



NORD LUMIÈRE

100, Rue Nationale
LILLE - Tél. 54.70.82

expose sur 300 m²

Les plus beaux Luminaires
tous styles de France

Analyse (suite)

Bientôt Juliette, dont la famille ignore toujours le mariage, va se voir contrainte d'épouser un homme qu'elle déteste. Elle a recours au Frère Laurent, qui lui donne à avaler une poudre au moyen de laquelle elle passera pour morte et sera portée dans la sépulture de sa famille, qui se trouve placée dans l'église du couvent du religieux. Celui-ci doit venir l'en retirer et la faire arriver ensuite auprès de Roméo, qu'il se charge d'instruire en tout.

Mais Roméo apprend la mort de Juliette avant d'avoir reçu la lettre de Laurent. Il part pour Vérone et se rend auprès de Juliette, qu'il trouve couchée dans la tombe. Fou de douleur, il baigne de larmes le corps de son épouse, avale un poison violent et mourra à ses côtés.

Juliette sort de son sommeil, voit Roméo mourant auprès d'elle et, apprenant ce qui s'est passé, se perce le cœur avec le poignard même de Roméo.

ROMÉO et JULIETTE a un mérite décisif qui explique la popularité dont il a joui et le maintiendra toujours au premier rang dans le théâtre de toutes les nations ; l'amour y est peint avec une vérité, une vivacité, une simplicité, une fraîcheur qui n'ont certainement jamais été égalées.

Les personnages de SHAKESPEARE ont pris, par la force des impressions qu'ils ont produites, une sorte de réalité historique, et le public s'apitoie aussi sincèrement sur le sort de ces héros légendaires que sur celui d'Héloïse et Abélard.



Georges LICCIONI

Studio Sinclair, Marseille

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE (Régie Municipale)

Directeur artistique : A. VANDERDONCKT



OPÉRA

DIMANCHE 24 MARS 1974 (matinée)

Journée des Amis de l'Art Lyrique

ROMÉO ET JULIETTE

Opéra en 5 actes de Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Musique de Charles GOUNOD

Editions CHOUDENS

Roméo MM. Georges LICCIONI
Mercutio Michel DENS
Frère Laurent Félix GIBAND
Capulet Adrien LEGROS
Tybalt Michel BERGER
Paris Daniel MAILLIEZ

Juliette M^{mes} Monique DE PONDEAU
Gertrude Jacqueline LUSSAS
Stephano Viviane LETHENET
Le Duc MM. Ivan SAUR
Gregorio Henri COUSSY

GRAND BALLET dansé par Michèle JOURDAIN, 1^{re} danseuse,
Michel MARCK, 1^{er} danseur,
Claude SCOTT, Martine LAUREAU, Jacques LECOQUE
et les Artistes de la Danse.

Direction musicale : Jef NACHTERGAELE

Mise en scène : Paul PLAISANT

Chorégraphie : Willy CERULLO

CHARLES GOUNOD

BIOGRAPHIE

Charles François Gounod est né le 17 juin 1818, à Paris. Après avoir passé au conservatoire de Paris, où Halévy et Lesueur furent ses professeurs, il remporta le prix de Rome en 1839. Ses premiers opéras furent « Sapho » (1851), « La nonne sanglante » (1854) et les chœurs de « Ylysse » de Ponsard. Ils n'eurent que peu de succès. Il se releva de sa chute en donnant au Théâtre Lyrique « Le médecin malgré lui » (1858) (dont le succès fut complet) et l'année suivante « Faust », qui tout d'abord ne fut pas apprécié à sa juste valeur, mais qui, depuis lors, a fait triomphalement le tour du monde. Les mélodies infiniment gracieuses, la manière dont il communique ses pensées par l'orchestre, exercent un charme auquel aucun homme ne peut se soustraire. « Mireille » dont le premier acte peut être considéré comme un chef-d'œuvre, parut au Théâtre-Lyrique en 1864. Avec « Roméo et Juliette » (1867), Gounod retrouve un succès presque égal à celui de « Faust ». Gounod vécut à Londres de 1870 à 1875 et y dirigea un chœur qu'il avait rassemblé lui-même et pour lequel il a composé plusieurs œuvres. Plus tard, il s'occupa principalement de la musique religieuse. Gounod mourut le 17 octobre 1893 à Saint-Cloud, près de Paris. Il était membre de l'Académie des Beaux-Arts.



Jacqueline LUSSAS

Photo Satar, Paris