



THEATRES MUNICIPAUX DE LILLE

1978 - 1979

Tapisserie Décoration Ameublement
FRANCIS SAUVAGE
ENSEMBLIER

tissus d'ameublement
tentures voilages tapis
litterie menuiserie décorative
neuf et réparations

ensembles tous styles
sièges lits commodes
restauration meubles anciens
devis gratuits

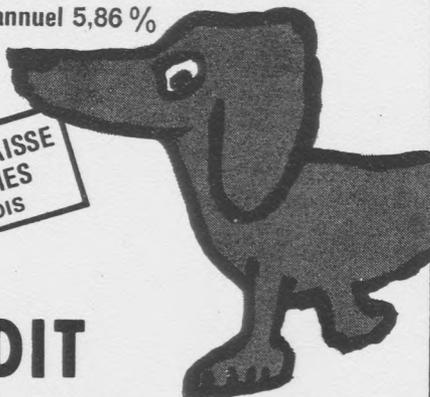
135-137, rue des Stations - LILLE - tél. 54.71.31

DES PLACEMENTS QUI RAPPORTENT

TAUX ACTUARIEL BRUT 10,09 %

Rendement net annuel 5,86 %

**BONS DE CAISSE
ANONYMES**
sur 25 MOIS



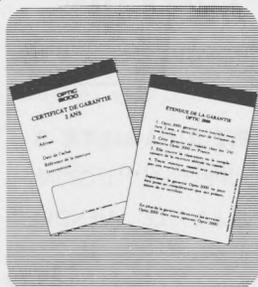
**CREDIT
MUNICIPAL de LILLE**

27bis, Rue des Tours - Tél. 55.14.39

Piano Réparations Accords

NORD-PIANOS

153, rue des Stations
LILLE Tél. 54.54.16



Des lunettes neuves ?
Montures : assurance-garantie 2 ans
contre tous risques de casse

Renseignez-vous auprès de :

STEPHAN

370, rue L.-Gambetta - LILLE - T. 54.68.70

Découvrez les services **OPTIC 2000**



THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Photo X

CENTRAL TOURISME

6, Rue de Pas - LILLE
Téléphone: **54.07.01+**

**VOYAGES DE VACANCES
EXCURSIONS - CROISIÈRES**



Délivre sans frais tous billets toutes destinations

CHEMIN DE FER - AVIONS - PAQUEBOTS

CAFE LE LINIER

Le rendez-vous des Artistes

Repas à toute heure
ouvert
jour et nuit



SPECIALITES :
SOUPE A L'OIGNON
PAELLA LE VENDREDI

1, Place Sébastopol - LILLE

Tél. 54.83.72



A L'ENTR'ACTE...

vous trouverez

au Bar-fumoir de l'Opéra

(au sous-sol)

Le Champagne "de Venoge"

depuis 1837 à EPERNAY

Chaussures HOREMANS

379, rue Léon Gambetta - LILLE - Tél. 54.94.05

Confort Bertin - Hasley

SPECIALISTE PIEDS SENSIBLES

Grand choix pour enfants

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

Monique BOUCHEZ

Adjoint au Maire de Lille — Présidente de la Commission de Contrôle

Edgar DUVIVIER

Directeur artistique

Daniel DUTILLEUL

Administrateur

Services Artistiques

Michel THESSE

Régisseur général

Willy CERULLO

Maitre de ballet

Chorégraphe

Henry KIEVAL

Attaché de Direction

Chargé des relations publiques

Jean-Claude DELHUMEAU

Régisseur artistique

Attaché de Direction

Gérard FOUCHARD

Régisseur Opéra

Raoul RIVERA

Régisseur Opérette

Michel ALBAN

Assistant

Claude CARREL

Chef des Chœurs

Rosine MORANT

Chefs des Chœurs adjoint

Jacqueline REYNAERT

Régisseur de la Danse

Michèle JOURDAIN

Répétitrice de ballet

Philippe DILLIES

Régisseur d'orchestre

Jean-Luc DELECLUSE

Bibliothécaire

Henri GHESQUIERE

Chef de la figuration

Yannick DAL

Prospection de la clientèle

Services Techniques

Eugène CHAVAL

Direction technique

Roger DEPREY

Chef de l'Atelier de décors

Raymond VERVLIET

Postiches et perruques

Directions musicales : Michel DEBELS - Paul WOESTYN

*Des hommes de métier
au service
des hommes de goût*

renaud Bayard

Premier Spécialiste habilleur

Exclusivité pierre balmain
lanvin

32-34, rue Faidherbe - LILLE

Studio Dufaux

C. BERNARD

PHOTO - CINÉMA
PORTRAITS D'ENFANTS
TRAVAUX D'AMATEURS

→
LILLE - Tél. 55.41.58

3, Rue de la Bourse (près du cinéma Ritz)
142, Rue Léon-Gambetta (ouvert le dimanche matin)



Edgar DUVIVIER

Photo X

Une Nouvelle Boutique Dynamique !

Pna-Loup

FOURRURES

17^{ter}, rue Neuve - LILLE - Tél.54.29.81



ARMES DE CHASSE
ET DE TIR

HENRY-HURET

49, Rue de Paris - LILLE

TÉLÉP. : 55.06.40

**COUPELLERIE
RASOIRS ÉLECTRIQUES**

**GALERIE
DELERIVE**

3 rue grande chaussee Lille

TEL 51.17.32

Tableaux de Maîtres Anciens



XAVIER DOURENS

**très haute fidélité
les meilleures marques**

ses techniciens spécialisés

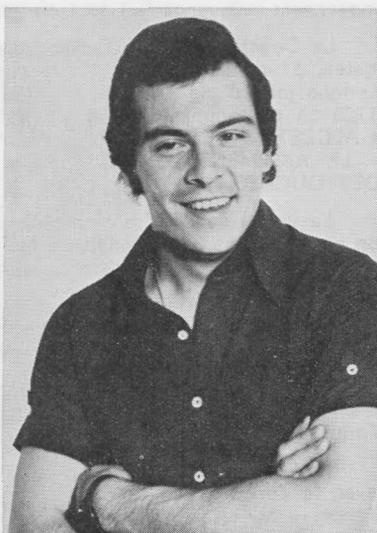
5 salons d'écoute

3, rue du Bleu-Mouton - LILLE - Tél. 57.21.17



Fernand KINDT

Photo X



Alain MERKÈS

Photo X

LA PETITE HISTOIRE...

... des THÉÂTRES DE LILLE

Pendant tout le Moyen Age, à Lille, comme dans toutes les Villes de Province, les premières « manifestations artistiques »... se déroulent sur les parvis ou à l'intérieur des églises. On y joue des « Mystères » d'inspiration religieuse ou profane. Puis les TROUVERES et les TROUBADOURS viennent montrer leur talent et exécuter leurs prouesses sur les places publiques... où les premières « troupes » de comédiens les remplacent bien vite en interprétant des « FARCES », très prisées du public.

A Lille, outre les représentations en plein air autorisées les jours de fêtes, une Salle de l'Hôtel de Ville du Palais Rihour est réservée au Théâtre. Son répertoire comprend des œuvres de REGNARD, de LULLI... Hélas ! le 17 novembre 1700, un incendie anéantit complètement cette salle ainsi que l'aile gauche du bâtiment.

Louis XIV, voulant aider la municipalité, offre un subside de 90.000 Florins destiné à la construction d'un Théâtre.

En mars 1701, une demande officielle en vue d'obtenir un terrain est agréée par le Premier Magistrat de la Ville. La salle est construite à l'emplacement actuellement occupé par les N^{os} 1 et 3 de la rue de la « Vieille-Comédie »... (qui ne prendra ce nom que bien plus tard !...).

L'inauguration a lieu le 22 janvier 1702.

C'est d'abord un Théâtre entièrement voué à la Comédie et à la Tragédie. Ce n'est qu'en 1718 qu'il accueille une troupe d'artistes lyriques et qu'il obtient le titre d' « Académie Royale de Musique » (titre accordé par les héritiers de LULLI... moyennant redevance !...), tout en gardant le nom de « SALLE DE LA COMEDIE ».

Le Directeur LACOSTE dispose d'une troupe imposante : 25 artistes, 40 choristes, 17 danseurs, 14 danseuses et 30 musiciens. A cette époque, le Théâtre Lyrique jouit d'une grande popularité auprès du public, c'est ainsi que de 1718 à 1725 on peut applaudir toutes les œuvres de LULLI : « ATYS », « THESEE », « ALCESTE OU LE TRIOMPHE D'ACHILLE », « ROLAND »... sans oublier « AJAX », « LE JUGEMENT DE PARIS » de BERTIN ou « AMADIS EN GRECE » de DESTOUCHES.

La vogue de l'Opéra n'empêche nullement le Théâtre Dramatique de connaître un grand succès. C'est ainsi que les œuvres de REGNARD, MOLIERE, CORNEILLE et RACINE reçoivent sur notre scène un accueil enthousiaste.

Le 25 avril 1741, VOLTAIRE assiste à la création de sa tragédie « MAHOMET », dont il a dirigé les répétitions. (Une plaque de marbre apposée sur le mur du N^o 1 de la rue de la Vieille-Comédie commémore cet événement.)

En 1746, toute la troupe du Théâtre de Lille s'engage dans l'armée du Maréchal Maurice de SAXE, fait la campagne des Flandres et assiste à la bataille de Fontenoy..., « participant » ainsi à un « moment » de l'Histoire de France !

Le 20 mars 1783, création à Lille d' « IPHIGENIE EN TAURIDE » de GLÜCK avec le concours de trois pensionnaires de l'Opéra de Paris : M. ROUSSEAU, Ténor — M. LAYS, Basse, et la célèbre M^{lle} de SAINT-HUBERTY. Le succès est énorme... à tel point que le Directeur FAGES fait représenter l'année suivante : « ALCESTE », « ORPHEE » et « IPHIGENIE EN AULIDE »..., autant de triomphes qui assurèrent à GLÜCK, et pour plus de quarante ans, les faveurs du public lillois. C'est à cette époque également que « RICHARD CŒUR DE LION », l'Opéra de GRETRY, fait son entrée au répertoire.

Devant tant de succès et d'affluence, la « SALLE DE LA COMEDIE » devient vite trop exigüe... et l'on songe à l'abandonner pour une salle plus grande.

En 1784, Charles COUSIN envisage la construction d'un nouveau Théâtre plus conforme aux exigences des spectateurs.

L'Architecte LEQUEUX est choisi comme Maître d'Œuvre. Il s'adjoint l'Entrepreneur DELEDICQUE et les travaux commencés en 1785 seront terminés en 1787.

Voyons la description que nous en fait V. BRIGGHE dans son « Histoire des Théâtres de Lille » :

« Le nouveau bâtiment, construit sur la petite place, derrière la vieille bourse, face à la rue Faidherbe actuelle, était isolé de toute part, de forme rectangulaire et sa façade principale, précédée d'un péristyle, était ornée de six colonnes d'ordre ionique. Il avait belle allure et, dans son tableau de la braderie, le peintre François WATTEAU en a bien rendu l'aspect. Des boutiques étaient installées en des alvéoles dans les façades latérales du bâtiment. »

Hélas ! LEQUEUX, assassiné le 15 avril 1786, ne peut assister à l'inauguration du « Nouveau Théâtre » le 16 avril 1787.

Un nouveau Théâtre !...

Une nouvelle page de l'Histoire des Théâtres Lillois s'ouvre...

...Suite au prochain spectacle !...



Florence RAYNAL

Photo X

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE

(régie municipale)

SAISON 1978 - 1979

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

Directeur artistique : E. Duvivier



Vendredi : 24 Novembre 1978 à 20 h

Samedi : 18, 25 Novembre 1978 à 20 h

Dimanche : 19, 26 Novembre 1978 à 16 h

Coups de Roulis

Opérette en 3 actes d'Albert Willemetz

d'après le roman de Maurice Larrouy

Musique d'André Messager

Éditions Salabert

Mise en scène : Edgar Duvivier

Direction musicale : Paul Wæstyn

Décors du grand Théâtre de Nancy

Maquettes de Michel Fersing

Costumes des Ateliers Municipaux de Lille

AVEC :

Sola Myrrhis Florence Raynal

Béatrice Anne-Marie Lionnaz

Puy Pradal Fernand Kindt

Kermao Alain Merkès

Gerville Maurice Bogeat

Pinson Michel Henry

Haubourdin Henri Coussy

Le Vice-Amiral J.-C. Delhumeau

Bellory Philippe Verhulst

Muriac Jean Faucher

Subervielle Guy Antoine

Le Kérec Lucien Delacroix

Blangy Michel Dandry

Valade Jacques Delfosse

Le représentant du Khédive Marc Ély

au deuxième acte :

La grande attraction internationale

« LE DUO MILFRED »

