

Les Bières de la Coopérative L'AVENIR  
sont dégustées au

**CAFÉ GIRARDIN**

(FACE AU THÉÂTRE SÉBASTOPOL)

52, Rue Inkermann et 139, Rue Solférino

TÉLÉPHONE 50-49

Buffet froid - Frites - Gratinées - Choucroute - Assiette anglaise



Réclamez

à votre Épicier

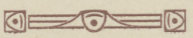
**LILIA**

MARGARINE

INIMITABLE

RIDEAUX - BLANC - COUVERTURES

**AMMEUX-BIE**

29, Rue des Sarrazins  LILLE

Tramways B et V

Téléphone 50.44

THÉÂTRES MUNICIPAUX DE LILLE



# Théâtre Sébastopol

Tél. Loc. 60.79

Direction Paul FRADY (11<sup>e</sup> Année)

Tél. Loc. 60.79



## PROGRAMME

des Mercredi 10 et Samedi 13 Octobre (soirée)

Dimanche 14 Octobre (matinée et soirée)

## LA VEUVE JOYEUSE

Opérette en 3 Actes de MM. Victor, Léon, Léo Stein

Adaptation française de MM. Caillavet et Robert de Flers

Musique de Franz Lehar

### DISTRIBUTION :

Popoff . . . . .	MM. Ambreville	Missia Palmiéri. . .	Mmes Jane Janey
Le Prince Danilo . .	Leroy	Nadia . . . . .	Cevine
Camille de Coutançon	Gerardy	Prascovia . . . .	Laborde
Figg. . . . .	Plaisant	Manon . . . . .	Gualano
Lérida . . . . .	Mainart	Olga Kromski . . .	Grenet
D'Estillac . . . . .	Quertant	Sylvane Bogdanowitch	Baele
Kromski . . . . .	Pruvost		
Bogdanovitch . . .	Dorey		
Le Gérant . . . . .	Perée		
Pristchitzh . . . .	Vanstenkiste		

Ballets et Divertissements réglés par Mlle **Martinova**, Maîtresse de Ballet

Dansés par Mlle **Getty Jassonne**, première danseuse et les Dames du Corps de Ballet

Au 3<sup>e</sup> Acte, en Attraction sur Scène

le Jazz Fantaisiste DEHETTE et DUCHENE, de Radio P. T. T. Nord  
et M. GERARDY dans un tour de chant

Orchestre sous la direction de M. Eugène CARON

Mise en scène de M. Maurice COTTINET





**REINA** l'incomparable boisson  
au fruit frais  
qui pétille

**Garçon! Une REINA**

**HENRI ESDERS**

12, Rue Faidherbe

**LILLE**



**TOUT CE QUI CONCERNE**

**le VÊTEMENT**  
pour Hommes, Dames,  
Jeunes Gens et Enfants

LES MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS MÊME LE DIMANCHE

CASE A LOUER

**MARCHAND Frères**

Habillent Hommes, Dames et Enfants

Vêtements tout fait  
et sur Mesure

Meilleur  
et Moins Cher

**LILLE - 37-39, Rue de Béthune - LILLE**

**ANALYSE**

ACTE I

Un salon de l'Ambassade de Marsovie, à Paris.

Missia Palmieri, jeune Américaine, veuve d'un banquier marsovien, est fort entourée. Sa fortune, évaluée à cinquante millions, est l'objet de la convoitise d'une foule de prétendants, mais l'ambassadeur de Marsovie, le baron Popoff, veille : si elle se remarie avec un étranger, c'en sera fait du crédit de la Marsovie, les cinquante millions constituant le soutien principal de la Banque Nationale. Il est donc indispensable que Missia épouse un Marsovien.

Popoff imagine, en conséquence, de favoriser l'union de Missia et du prince Danilo, jeune attaché d'ambassade plus préoccupé de se divertir que des affaires politiques de son pays. Il le fait mander et Danilo arrive légèrement éméché. Popoff ignore que ce dernier et Missia se sont connus, autrefois, alors que l'une était sans fortune et que l'autre dilapidait rapidement au jeu le patrimoine paternel. Il ne se sont pas revus depuis.

Ils se retrouvent dans ce salon, à leur grande surprise, et cette rencontre achève de dégriser Danilo. Tous deux s'adressent de mutuels reproches, puis Missia, coquette, ironise en attribuant un motif intéressé au trouble que ressent Danilo. On lui répète tant de fois, ce soir : « Je vous aime », qu'elle désire qu'il le lui dise à son tour. Danilo, vexé, lui jure qu'il ne le lui dira jamais, dût-elle employer tous les moyens. Le défi est lancé.

Popoff, au cours d'une conversation avec Danilo, lui dévoile ses projets. Danilo refuse avec énergie d'épouser Madame Palmieri, mais il s'engage à écarter tous les prétendants qui tourbillonnent autour d'elle et, tout aussitôt, entre en action.

Lorsque tous sont partis et qu'il reste seul avec Missia, il l'invite à valser. Elle résiste, se défend, mais bientôt entraînée par le rythme, se laisse aller dans ses bras et tous deux tournent à travers la scène, emportés dans un mouvement de valse furieux et tendre.

CASE A LOUER