

PROGRAMME OFFICIEL DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE



L'ECHO DES THEATRES

L'ART ET L'ORIGINALITÉ
- DANS LA PUBLICITÉ -

RENÉ REUBREZ
61, Rue de Béthune, LILLE

R. C. 1363
Tél. 41.82



SIÈGE SOCIAL : 86, Faubourg Saint-Antoine
PARIS

Meubles de bureau Cabinets de travail Sièges confortables

Établ' EAGLE 17, Rue des Ponts-de-Comines
Téléph 48.27 LILLE



Marque Déposée

Grande Maison
de **DEUIL**
DEMI-DEUIL

Aux Dames de France
GERMAINE WACHMAR
37-39, Boul. Carnot - LILLE Tél. 247

**COSTUMES
MANTEAUX**
faits par tailleur

Rayon Spécial de

HAUTE COUTURE
SUR MESURE EN TOUTES TEINTES

**ROBES DE MARIÉES
ROBES DE CÉRÉMONIES
PREMIÈRE COMMUNION**

MAISON DE CONFIANCE PRIX LES PLUS AVANTAGEUX
AUCUNE SUCCURSALE

POUR supprimer les
poussières, nettoyer à
fond les appartements,
bureaux et magasins,
désinfecter et parfumer
l'atmosphère.

adoptez **L'ASPIRATEUR**

LUX

LE PLUS PUISSANT
LE PLUS PRATIQUE

Demandez une démonstration
gratuite à domicile à la

Sté Ame ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars-Giélée

Téléphone 35.03 LILLE

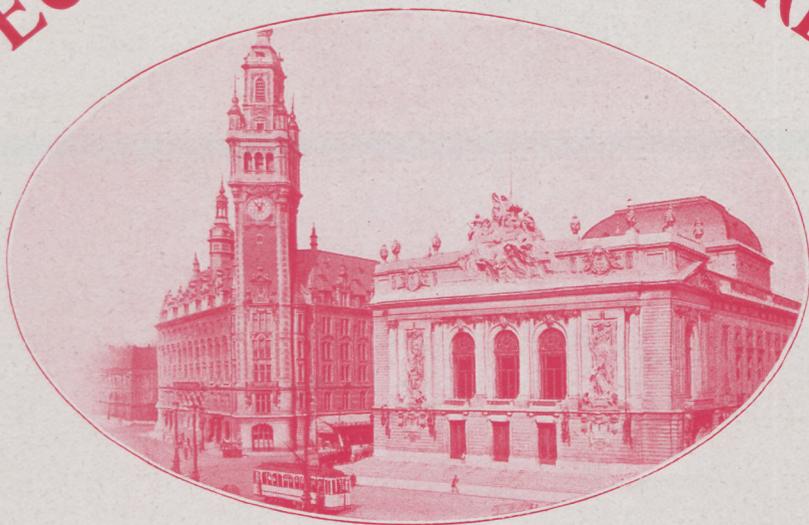
A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison
BÉAGUE fondée en
1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}
13, Rue de la Bourse - LILLE Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVRES
ARGENT et ARGENTÉE
RÉPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'ÉCHO DES THÉÂTRES



ILLUSTRATIONS DE
DESBARBIEUX

Clichés TALLON — Photos A. NUEZ

SAISON 1927-1928



PIANOS ET AUTO-PIANOS
DE TOUTES MARQUES

SCRÉPEL-POLLET

LILLE, 73, rue Esquermoise ROUBAIX, 138, Grande-Rue
Tél. 47.23 Tél. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur

TÉLÉPHONE 41.82

61, Rue de Béthune — LILLE

BUREAU DE LOCATION pour les places du GRAND THEATRE de Lille.
Téléph. : 42.98

Après le Spectacle, **ABONNÉS ET ARTISTES**
se réunissent à la

BRASSERIE FLAMANDE

55, RUE NATIONALE, LILLE

BUFFET FROID

SES SPÉCIALITÉS



*Un choix immense
en lustrerie électrique*

S. A. E.

G. **DOUCHERY & C^{IE}**
1, RUE SANS PAVÉ - LILLE

PIANOS ODEOLA



TOUTES LES MARQUES

ERARD

PLEYEL

GAVEAU

51, Boul^d de la Liberté

LILLE

Téléphone 31.68

L'Odeola

est le Meilleur des
PIANOS AUTOMATIQUES
du Monde. 60 60 60 60 60

Location depuis **50 fr.** par mois



CHEZ JEAN
LOUDENOT

CAVE
RÉPUTÉE

A la Tour d'Ivoire

"Pas de coup de fusil"

— PRIX FIXE —
CARTE TRÈS SOIGNÉE

SALONS

52 bis, Rue Esquermoise
LILLE

TÉLÉPHONE
51.97



LE PLAFOND

MAROQUINIER

ORFÈVRE

Nouveautés Exclusives

LANCEL

13 et 15, Rue des Manneliers, 13 et 15

LILLE

Hôtel Restaurant de la Paix

GRILL ROOM

Fondé en 1871

GRILL ROOM

REPAS AU PRIX FIXE
ET A LA CARTE
PRIX RAISONNABLES

46, rue de Paris
LILLE

CUISINE SOIGNÉE
CAVES JUSTEMENT
— RÉPUTÉES —

Confort Moderne

Eau courante dans toutes les chambres

Confort Moderne

Annexe : **HOTEL DU HAVRE**
TAVERNE GAULOISE

2, Rue Gambetta

CONFORT MODERNE
CUISINE BOURGEOISE

Demandez partout

LA BIÈRE

La

Déesse

Téléphone
12.83



HENNION Frères



Le figurant



La VUE
au Théâtre...

... est le premier élément
pour apprécier et garder
un bon souvenir. C'est
pourquoi vous vous
munirez de

JUMELLES -- MONOCLES
FACES-A-MAIN

FOUQUET Opticien-
Spécialiste

189 bis, Rue Gambetta, LILLE

"Goer z" - "Zeiss"

TÉLÉPHONE 62.45



A. DHÉNIN POSTICHEUR
D'ART

80, Rue de l'Hôpital-Militaire

Téléphone 37.12 — LILLE

NE CONFECTIONNE
QUE LE BEAU POSTICHE

Succursale : 59, Rue Faidherbe — Téléphone 31.75

HISTORIQUE DU THÉÂTRE

L'Ancien Théâtre de Lille (Suite)

Année 1891-1892 (Suite)

Le ballet d'*Hamlet* fut un succès. On revit avec plaisir les sœurs Viola qui étaient venues jadis en représentations sous la direction Alhaiza, lors de la création d'*Hérodiade*. *La Fête du Printemps* valut de nombreux applaudissements à Mlle Gisèle Viola.

L'orchestre marcha à souhait. La harpiste, Mlle Momus, trouvait, dans la partition d'Ambroise Thomas, une partie de tout premier plan. Le public se montra donc très satisfait de cette innovation depuis si longtemps réclamée. Quant à la mise en scène, ce fut une surprise heureuse et on y voyait le réel désir de Vehl de réformer les vieilles erreurs.

L'opérette débuta dans *La Mascotte* avec Montfort, dans Pippo. C'était vraiment une chance pour le Théâtre de Lille que de posséder un baryton en tous genres tel que lui. Sa voix puissante, étendue, souple, éclatante à la fois, savait se prêter aux rôles multiples qu'elle était chargée de tenir. C'était un artiste d'un talent complet et infiniment varié. Il savait se maîtriser dans Pippo, tout en mettant beaucoup d'entrain dans son jeu. Il pouvait chanter tout le répertoire, depuis le grand opéra jusqu'à l'opérette, tout en restant toujours un interprète de tout premier ordre. On se doute, dans ces conditions, du plaisir du public qui l'entendait.

Dans *Mireille*, Mme Verheyden fit montre de qualités : la vocalisation était bonne, le jeu bien compris, la voix par contre manquait d'éclat. Le début du ténor Bonnard dans Vincent fit également bonne impression. La dugazon, Mlle Van Daelen, était surtout une chanteuse d'opérette. Elle fut très applau-



APRÈS LE THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS

TAVERNE EXCELSIOR

PASSAGE DU CENTRE

SES CHOUCROUTES

SES SOUPES A L'OIGNON

et grâce à une installation frigorifique unique

SES DÉLICIEUSES

Bières EXCELSIOR

de la **GRANDE BRASSERIE de Lille**

1926



ANTIGONE. TRAGÉDIE DE SOPHOCLE

J

Costumes Tailleur - Robes - Manteaux

Jean habille la femme chic.

Lille

31, rue de l'Hôpital-Militaire
1, rue Jean-sans-Peur

Après le Spectacle

c'est à



LA BRASSERIE FLAMANDE

55, Rue Nationale, 55 — LILLE

Que l'on trouve

EXCELLENTE CHOUROUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
arrosées des meilleures bières

HUITRES de l'HUITRIÈRE
ESCARGOTS - SOUPE A L'OIGNON
—: BUFFET FROID :—

Spécialité de Gueuze-Lambic

L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES
ET TÉMOINS
d'emploi du temps
Recherche
Relations, Dépenses, etc.

Enquête sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLE

exigeant tact, habileté et
ABSOLUE DISCRÉTION



l'ingénue

Royal Tailor
65, Rue Nationale - Lille

habille avec élégance
l'homme de qualité

Tous vêtements de cérémonie

eaux-fortes
bronze
marbres
Les terres cuites

Les Arts Réunis

Fabrique d'encadrements
ARTICLES FANTAISIES

Léon PETYT
40, rue Léon-Gambetta
— LILLE —

Téléphone 734



LE MALADE IMAGINAIRE COMEDIE DE MOLIERE

die dans Bettina, dans *Le Chalet* et dans *Mireille*, mais on fit des réserves pour les œuvres plus importantes qu'elle devait tenir.

Le fort ténor *Van Loo* débuta dans *La Juive*. *Van Loo* possédait une voix solide et agréablement timbrée, une émission nette, des sons éclatants et il apparut de suite comme un artiste de grand mérite. Mme *Baréty* débutait à ses côtés. Elle avait une excellente méthode, une science très réelle, et sa voix était jolie, sympathique et bien assouplie. Le jeu était aussi fort dramatique. Dans *Eudoxie*, Mme *Amanien*, quoique en lutte contre un trac exaspérant, sembla vocaliser avec facilité et chanter avec goût.

Faust vint ensuite pour confirmer la bonne impression générale. Au deuxième tableau, *Montfort*, pour la première fois, vint chanter *l'Invocation*, que nos concitoyens ne connaissaient pas et qui ne figurait du reste pas dans la partition. Ce morceau, arrangé par *Gounod* sur un motif de l'ouverture, constituait vocalement un écueil pour le chanteur, mais *Montfort* pouvait le chanter sans crainte et le développait magnifiquement. *L'Invocation* fut donc adoptée définitivement par les Lillois.

Les autres interprètes furent bons, notamment *Degrave*, qui comptait *Méphisto* parmi ses meilleurs rôles, Mme *Verheyden* fort appréciée par son agréable façon de se servir d'une voix un peu terne, et qui jouait avec une réelle habileté. Mlle *Van Daelen* apparut seule un peu faible en *Siébel*. On reprit ensuite *Lucie*, avec une bonne distribution, puis *Le Barbier* où Mlle *Verheyden* exagéra en parsemant la partition de *Rossini* de fioritures fantaisistes et où *Montfort* sembla un peu moins à son aise.

Au 15 octobre, la Commission des débuts acceptait *Van Loo*, *Montfort*, *Degrave*, Mmes *Verheyden* et *Baréty*, enregistrait la résiliation de *Bonnard*. A la fin du mois, elle acceptait le ténor d'opérette *Carell*.

En remplacement de *Bonnard*, *Vehl* engagea le ténor *Cornubert*, qui débuta de suite dans *Le Roi d'Ys* en compagnie de Mlle *Dhasi*, contralto en représentations. Celle-ci était évidemment une débutante, mais sa voix était bonne, sa prononciation excellente et son tempérament énergique. Elle pro-

CACAO-MAXIME
DÉLICIEUX

THÉ-MAXIME
LE MEILLEUR

1926

FD

CHENARD & WALCKER

TÉLÉPHONE 109, 111, 113, Boulevard de la République
24.03

Télegr.
BACHAUTO

LA MADELEINE-LILLE

(GARAGE POUR 200 VOITURES — BOX ET PLACES NUMÉROTÉS)

AMEUBLEMENT

DÉCORATION

INSTALLATIONS COMPLÈTES

J. Vandenberghe & Fils

66-68, Rue St-Étienne
Tél. 1326 R. C. Lille 1990 LILLE

ÉBÉNISTERIE - MENUISERIE D'ART
TAPISSERIE - SCULPTURE (BOIS,
— PIERRE, STAFF, CARTON-PIERRE) —

PIANOS

PLEYEL ■
ERARD
■ GAVEAU
et

toutes les principales marques françaises

J. GRAS

36, Rue Faidherbe, 36
LILLE

ORGUES MUSTEL
ET

PIANOS PLEYEL



*Les
plus parfaits
des
Instruments
exécutants*



*le jeune
premier*



FLEURS

NATURELLES

MAISON

LEPRÊTRE

FAY, Successeur

21, Place du Théâtre
(en face de la Bourse)

ARRIVAGES
— TOUS —
LES JOURS

LILLE
Tél. 21.07

Grand Choix de Plantes et Corbeilles

CROIX ET COURONNES

VANNERIE ET
POTERIE DE LUXE

ANCIENNE MAISON
CROMBET

SES PERMANENTES

SES COUPES

Téléphone : 31.75

SES MISES EN PLIS

SONT IMPECCABLES

Salons pour Hommes et pour Dames, Dernier Confort

DHÉNIN

Successeur

59, Rue Faidherbe

LILLE



LYSISTRATA COMEDIE D' ARISTOPHANE

duisait donc bonne impression. Cornubert avait une jolie voix de ténor qu'il savait conduire. Il se présentait bien et semblait bon comédien. Cependant il chanta l'aubade avec une certaine froideur. Il était du reste enrhumé, mais il se rattrapa par la suite.

Pour le centenaire de Meyerbeer, Vehl donna un spectacle coupé : le 3^e acte de *Robert*, le 2^e et le 4^e des *Huguenots*, l'ouverture de *L'Etoile du Nord*, *La Troisième Marche aux Flambeaux*, et la marche du *Sacre du Prophète*. C'est au son de cette marche qu'eut lieu, devant le buste de Meyerbeer, l'imposant défilé de tous les artistes lyriques, revêtus de costumes de personnages de toutes les œuvres du maître. Un groupe de danseuses entourait de palmes d'or le buste dominant la scène, devant lequel M. Bras, premier rôle, lut des strophes de circonstance composées par M. de Meunynck.

Le nouveau ténor Cornubert fut admis comme premier ténor d'opéra-comique après une bonne représentation de *Carmen*.

Vehl remonta ensuite *Les Pêcheurs de Perles* où triomphèrent Cornubert et Montfort décidément infatigable. Il joua ensuite *Les Huguenots*, *Le Trouvère*. Le public lillois venait aux *Huguenots* en foule, pour y entendre le puissant ténor Van Loo et surtout Montfort qui y était remarquable. Il chantait avec enthousiasme, et il tenait admirablement la scène dans le rôle de Nevers. Sa tête au teint bronzé, ses cheveux frisés et son costume de soie blanche, son élégance sobre et surtout sa voix insolente en faisaient l'idole de nos concitoyens.

La première de *Lohengrin* eut lieu le 12 janvier 1892. Le drame lyrique de Wagner, écrit en 1845, joué pour la première fois à Weimar, le 28 août 1850, venait d'être joué tout récemment à Paris, et ses représentations avaient donné lieu à de violentes manifestations.

Disons de suite que la mise à l'affiche de *Lohengrin* à Lille ne suscita aucun mouvement. Les Parisiens s'étaient du reste peu à peu calmés, et la réputation de l'œuvre avait fait du chemin en province probablement à cause de ces manifestations.

Il est évident en effet que si *Lohengrin* est une belle œuvre, elle n'est pas comparable aux drames lyriques qui la suivirent. Ici Wagner écrit de la musique à l'italienne sur un livret du reste assez banal et peu mouvementé qui rentre dans le domaine de la féerie, et qui est tiré d'une épopée célèbre de la fin du XII^e siècle.

Merveilleuse Crème de Beauté
 INALTÉRABLE
 PARFUM SUAVE

LA REINE DES CRÈMES

PARIS
J. LESQUENDIEU
 PARFUMEUR

En Vente Partout et Grands Magasins,
 Coiffeurs, Parfumeurs.

1926



NETTOYAGE
 — A SEC —
 DE TOUS
 VÊTEMENTS

TEINTURE — NETTOYAGE

LES GOBELINS LILLOIS

123, Boul. de la Liberté — LILLE

TEINTURE
 DE TOUTE
 NUANCE A
 l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor **Membré**
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING

Téléphone 44.12.

29^{bis}, Rue Nationale
(1^{er} Étage) **LILLE**

RIDEAUX

STORES

tous genres

AMMEUX-BIE

29-31, Rue des Sarrazins

- **LILLE** -

Téléph. 50.44

Trams V et B

COUVERTURES
COUVRE - LITS
— **BLANC** —

Gros - Détail



la soubrette

VOYAGES

AGENCE LUBIN

FONDÉE EN 1874

21, Rue Faidherbe

LILLE

Téléphone : 22.50

AGENCE DE LA COMPAGNIE
DES WAGONS-LITS

**Tous Billets de
Chemin de fer**

Passages Maritimes

Voyages Particuliers à Forfait

PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE



YANKA 75. Rue Nationale **Lille**

SES

DÉLICIEUSES

CONFISERIES

GLACES ET

PÂTISSERIES



Il est inutile de donner ici un aperçu du livret, qui narre les aventures d'Elsa accusée d'avoir tué son jeune frère par Frédéric de Telramund, et protégée par Lohengrin, sorte de demi-dieu, qui apparaît juste au bon moment remerqué par un cygne, et qui disparaît après avoir remis toutes choses en place, simplement parce que Elsa veut connaître le mystère de la vie de son sauveur et futur époux.

De ce livret banal, Wagner arrive à tirer une partition merveilleuse bien souvent, et quelquefois aussi non exempte de longueurs. Il y avait pour les auditeurs lillois qui l'entendirent pour la première fois, tant de puissance, tant de grandeur et tant d'imprévu dans les développements musicaux de Wagner, que beaucoup en ressentirent une réelle fatigue. On se rendit compte que pour comprendre la partition célèbre, il fallait l'entendre plusieurs fois, la travailler chez soi, de façon à pouvoir en suivre les thèmes et en apprécier la force musicale qui caractérise le musicien allemand.

Vehl n'avait rien négligé pour monter dignement *Lohengrin*; l'orchestre et les chœurs avaient été renforcés, ainsi que la figuration, et la mise en scène était parfaitement mise au point. Aussi le public ne ménagea pas ses applaudissements à la fin du premier acte et à la chute finale du rideau.

Les costumes de la noblesse du Brabant, de Saxe et de Thuringe, les armures des chevaliers, les justaucorps des pages et les vêtements des trompettes formaient un coup d'œil aussi varié qu'agréable. Les marches et les cortèges étaient parfaitement réglés.

Mme Baréty créa Elsa sur notre scène avec infiniment de noblesse, de grâce et de passion. Van Loo représentait Lohengrin avec un beau talent et une remarquable autorité. L'artiste avait des costumes superbes, et sa belle voix triomphait au récit du Graal. Montfort chantait Frédéric et Degrave le Roi. Pour Ortrude, Vehl avait engagé en représentations Mme Delprato dont la voix était peut-être un peu sourde, mais qui jouait avec véhémence et conviction. Les chœurs, quoique insuffisants et non rompus au chant wagnérien, firent l'impossible pour ne pas être trop mauvais, ce qui était déjà beaucoup comme résultat.

L'orchestre, grâce à de nombreuses répétitions, parvint à une exécution fort satisfaisante. Le prélude valut de suite à Sinscilliez une ovation qui se reproduisit auprès la marche dont on admira beaucoup les rentrées des cuivres et l'ensemble bien fondu.

A. DANCHIN.

(A suivre).

.....
**HABITEZ UN INTÉRIEUR
DÉCORÉ ET MEUBLÉ par**

G. WIART

79, rue Nationale — LILLE

*vous y trouverez tout le confort moderne, le bon
goût français, et le charme que vous recherchez*

1926



HORACE TRAGÉDIE DE CORNEILLE

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

Fondée
en 1871

AU PROGRÈS

Fondée
en 1871

PAUL NOIZET

15, Rue Neuve, 15 — LILLE

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

- PRIX MODÉRÉS -

E. WERNER

MAISON DE CONFIANCE

Joaillier

Orfèvre

MONTRES DE PRÉCISION

CHOIX SUR DEMANDE

24, RUE NATIONALE, 24

TÉLÉPHONE 24.08

LILLE

Le FOYER-RADIATEUR

SURDIAC

A FEU CONTINU

LE SEUL

à récupération COMPLÈTE de chaleur

RÉALISE

40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire
Général : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris - LILLE

Le Foyer idéal pour le Home idéal



30 Modèles différents



le traître

Demandez partout



UN

Schiedam

des

Flandres

LE PLUS FIN
LE MEILLEUR



DISTILLERIE

Rossignol-Lefebvre Fils

Marais-de-Lomme

(Nord)

PHOTO-SELECT

ARTICLES
KODAK

A. JONGH-HENNION
19, Rue Neuve — LILLE

CINÉS
PATHÉ
BABY

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

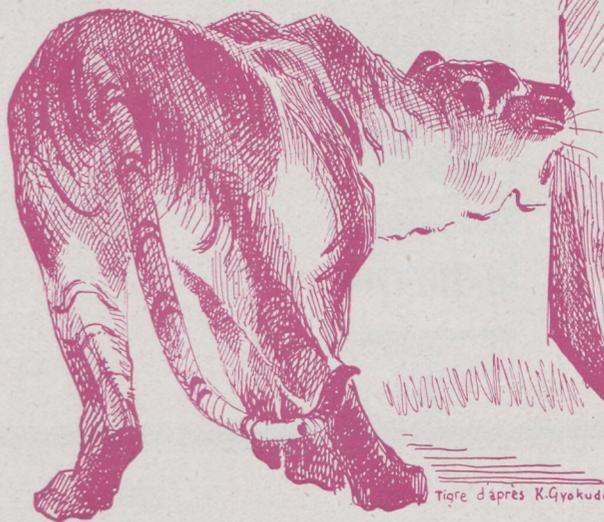
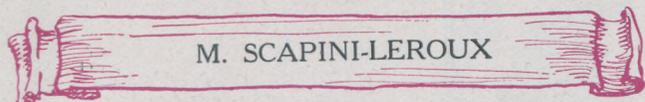
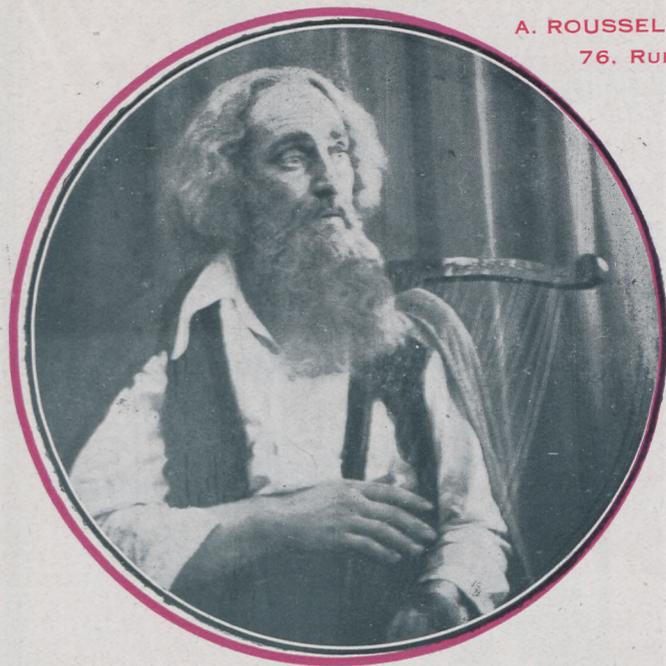
PHOTOGRAPHIQUES

SPÉCIALITÉ DE TRAVAUX D'AMATEURS EXTRA SOIGNÉS

TABLEAUX - GRAVURES - ENCADREMENTS DE TOUS STYLES

A. ROUSSEL - PIERRE VASSE, SCR

76, RUE ESQUERMOISE - LILLE



Tigre d'après K. Gyokudo



ORPHEE

Illustration de SIMONS

LES MEILLEURS DESSERTS
LES ENTREMETS
LES PLUS SAVOUREUX

à la *Franco-Belge*

BISCUITERIE-PÂTISSERIE

29, RUE GRANDE-CHAUSSÉE, 29

TÉLÉPHONE 18.85

LILLE

MAISON SPÉCIALE POUR LA VUE

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS



A. REY, Opticien-Constructeur, Succ^r
13, Rue Esquermoise, LILLE

Verres à images ponctuelles
"ZEISS" et "STIGMAL"
"TELEGIC" permettant de voir près et loin

Jumelles
— de —
THÉÂTRE
MARINE
— et —
CAMPAGNE

ASSURANCES

Les meilleures conditions
pour toutes Assurances
AUTOMOBILES

Délivrance immédiate
— des polices —

Les meilleures conditions
pour toutes autres
ASSURANCES

Demandez renseignements à

Cam. JOUVENAU

102, Rue Nationale
LILLE Tél. 40.62

4, Rue, des Fabricants
ROUBAIX Tél. 23.59



la duègne

La Femme chic



commande ses Fourrures

Au Pôle Nord

6, rue de Béthune, LILLE

Téléphone 30.05



TÉLÉPHONE 7.26 R.C. LILLE 6703
Jules DEGRAVE
JOAILLIER BIJOUTIER
LILLE CORBEILLES de MARIAGE
47, RUE ESQUERMOISE La Maison n'a aucune succursale



ANALYSE

Samson et Dalila

ACTE I. — Une place publique dans la ville de Gaza, en Palestine. — Les Hébreux implorent la miséricorde du Seigneur : les Philistins les ont réduits en esclavage. Ils se relèvent et entonnent un chant de colère, quand paraît Samson qui les excite à la révolte.

Attiré par les cris, Abimélech, satrape des Philistins, vient pour imposer silence aux Hébreux ; il se précipite sur Samson, mais celui-ci lui arrache son épée et l'en frappe mortellement.

Le Grand-Prêtre de Dagon entre à ce moment et s'arrête devant le cadavre. Il veut entraîner les Philistins à venger leur chef. Mais un message ayant annoncé que Samson et les Hébreux ravagent le pays, le Grand-Prêtre maudit Samson et sa race et emporte le cadavre.

Les Hébreux sont vainqueurs, et les vieillards remercient l'Eternel. Les portes du temple s'ouvrent pour laisser passer les prêtresses.

L'une d'elles, Dalila, adresse à Samson des paroles d'amour et le provoque à la suivre.

ACTE II. — Dans la Vallée de Soreck, devant la demeure de Dalila. — Le Grand-Prêtre se présente pour décider la courtisane à livrer Samson, il lui offre ses trésors. Dalila répond fièrement ; elle livrera son amant parce qu'elle voit en lui le chef des ennemis de sa race.

On entend gronder l'orage. Dalila s'impatiente de ne pas voir Samson. Enfin, il paraît devant elle, il lui avoue la lutte de

MAJORELLE

55, Rue Esquermoise - LILLE

MEUBLES MODERNES, OBJETS D'ART
DÉCORATION INTÉRIEURE, FERRONNERIE
PROJETS & DEVIS SUR DEMANDE

1926

50

LA SURPRISE DE L'AMOUR. COMEDIE DE MARIVAUX

BILLARDS Ch. TOULET

E. PERCHE-BATAILLE, Succ^r

8, RUE BASSE

SPECIALITÉ D'OBJETS D'IVOIRE

haute couture · **AUX SŒURS de charité** · chemiserie

A L'HUITRIÈRE

6, rue Basse Les HUITRES
 - LILLE - Les ESCARGOTS
 Téléphone 99 Les Vins Blancs Vieux

AMEUBLEMENT
 DÉCORATION

**MERCIER
 FRÈRES**
 DE PARIS

SUCCURSALE
 DE LILLE

179 rue Nationale

EXPOSITION
 PERMANENTE
 DE MEUBLES
 DE TOUS STYLES

COPIES DE
 MUSÉES



Les BONBONS FINS. Les CHOCOLATS F. MARQUIS
 Les CAFÉS CORCELET
 12, RUE DU PALAIS-RIHOUR, LILLE

AUX CAVES DE FRANCE
 Ses VINS — Ses CHAMPAGNES de marque
 30, RUE D'ARRAS, LILLE — Téléphone 49.08

SAMSON & DALILA

Opéra en 3 actes, de SAINT-SAENS

DISTRIBUTION

Samson.....	MM. GALLINS	Dalila.....	M ^{lle} Georgette CARO
Le Grand Prêtre.....	REDON	L'Envoyé.....	MM. RAYNAL
Le Vieillard Hébreu.....	SCAPINI-LEROUX	1 ^{er} Philistin.....	URBAIN
Abimélech.....	MAUBEUGE	2 ^e Philistin.....	DELMULLE

Le spectacle commencera par le 1^{er} acte de **LA KORRIGANE**, ballet de VIDOR, et dansé par M^{lle} MORANDO et les Dames du ballet.

Orchestre sous la direction de M. SAIGNE

Pianos et Harpes de la Maison ODEOLA

LEBARGY Fournisseur des 2 Théâtres Municipaux
 206, Rue Solférino, Lille d'OBJETS D'ART - PORCELAINES - CRISTAUX

Les MEUBLES sont fournis par la Maison
 179, RUE NATIONALE, LILLE **MERCIER F^{ères}**

**LACET YOREL EXTENSIBLE, POUR LE SOULIER
 CHIC - PRATIQUE - CONFORTABLE**

Chacun se déchausse sans se délayer — Plus de nœuds, plus de bouts
 Une fois posé on n'y touche plus

CAFÉ - RESTAURANT

SERVICE A LA CARTE ET A PRIX FIXE du **ROYAL-HOTEL**
 DÉJEUNERS ET DINERS
 2 Menus, 20 et 28 fr.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR MODES

La Maison la mieux assortie de la région
L. GAIZENBAND
 M. SADO, Successeur
 Téléphone 50.03 98, rue Esquermoise - LILLE

Les plus beaux Fruits

Les meilleures Conserves et Confitures

Téléph. 59.71 **Maison FRANCHOMME**
 8, rue de la Clef — LILLE

**ROYAL
 BAR**

les Chaussures "**Cecil**"
 les plus réputées

35, rue Nationale

12 MAISONS A LILLE · PARIS · BRUXELLES · LIÈGE · GAND · ANVERS

PIANOLA - PIANOS
 STECK — WEBER

**PIANOLA
 "DUO - ART"**
 ÉLECTRIQUE

THE ÆOLIAN C^o

COUPLEUX FRÈRES, 24, rue Esquermoise - LILLE

MACHINES
 A LAVER
 LE LINGE
 ET ESSOREUSE

**N e c
 Plus
 Ultra**

- A MAIN -
 AU MOTEUR

73, rue Faidherbe
 LILLE

TÉLÉPHONE
 28.07



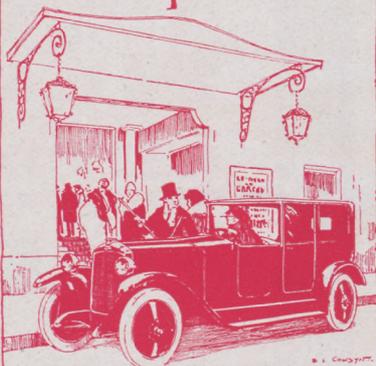
CHARBONS ANTHRACITES

MAISON
— DE —
CONFIANCE

O. Loncelet-Laloy & Fils

10, Quai du Wault, LILLE

Une soirée
n'est parfaite



que lorsqu'on arrive
au Spectacle dans sa
Peugeot.

NOTICE FRANCO SUR DEMANDE

Essais chez tous les Agents
de la Marque ou à la Succursale :

7-9-11, Rue Faidherbe
à LILLE



Le figurant

Félix GHISLAIN

TAILLEUR

DAMES - MESSIEURS

51, Rue d'Angleterre, 51

LILLE

DRAPERIES
DE TOUT
PREMIER CHOIX

Fantaisie
dernier cri

Nos vêtements
sont d'une coupe
impeccable et
d'un fini parfait

SPÉCIALITÉ
.. POUR ..
CÉRÉMONIES



FAITES 'DÉCORER



VOTRE 'LOGIS'

PAR G. TOUSSAINT

7. rue Jean-Sans-Peur
Lille