

ALLOCUTION DE M. PIERRE MAUROY
LORS DE L'INAUGURATION DU THEATRE LA FONTAINE

(le 3 octobre 1987)

Mesdames,

Messieurs,

C'est avec un plaisir tout particulier, que je préside aujourd'hui cette cérémonie d'inauguration. Il est vrai que de telles manifestations comptent, pour un maire, parmi les plus agréables. L'ouverture d'un nouvel équipement est toujours un événement porteur d'avenir. Celle d'un nouveau théâtre comporte cette dimension supplémentaire que l'on appelle le supplément d'âme.

Ce nouvel équipement est le résultat des efforts conjoints de l'Etat, de la Région et de la Ville de Lille, qui, à parts égales, ont uni leurs moyens pour offrir au théâtre La Fontaine un outil digne de ce qu'il est devenu.

→ fleur de - / mais
épis / théâtre — âme

↳ Etat / Région / ville $\frac{1}{2}$ —
2 millions

Contrat de fleur
Etat - Région

* Robert Abirached
 directeur du théâtre et des spectacles

* Paul Joseph

confiance que l'Etat théâtre la Pansaine
Radame
1 autre

habitant constance Lo

à J.C.
théâtre la Pansaine

salle espace — Rock

Silvestre

salle pour
groupes de jeunes

petits
100/100 places

Dalton et Compagnie

reclutés

Boual

théâtre Salento

Antelbates théâtre

Mes premiers mots seront donc pour remercier les partenaires de la Ville, en saluant chaleureusement M. Robert Abirached, directeur du théâtre et des spectacles au Ministère de la culture et M. Noël Josèphe, président du Conseil régional.

Par leur présence, ils honorent la Ville de Lille, qui connaît aujourd'hui une nouvelle étape de son développement culturel. Ils manifestent aussi leur confiance envers une troupe qui, depuis près de vingt ans, donne le goût du théâtre aux enfants de notre région et dont j'ai plaisir à saluer le directeur, M. René PILLOT.

Je parlais du développement culturel de Lille ; je pense que l'histoire du bâtiment où nous sommes en est une bonne illustration. Construit au début des années 70, il a d'abord abrité une maison des jeunes et de la culture, du style de celles qui, à l'époque, ont poussé un peu partout en France. Ces équipements polyvalents, souvent rudimentaires, traduisaient la volonté des municipalités de répondre à une certaine demande des jeunes, mais aussi une difficulté d'appréhender précisément leurs besoins.

Aujourd'hui, chacun le sait, les M.J.C. sont en perte de vitesse. En revanche, et particulièrement à Lille, naissent des équipements d'excellente qualité, parfaitement adaptés aux activités souhaitées par les jeunes. C'est le Théâtre La Fontaine ; c'est aussi la salle Espace, qui peut accueillir de grands concerts de rock et ce sera peut-être bientôt une nouvelle salle. Le besoin se fait sentir d'un lieu plus petit que la salle Espace pour l'accueil des jeunes groupes de la région. Un projet est à l'étude.

Ce qui est vrai des activités des jeunes est aussi vrai des autres secteurs de la culture. En une quinzaine d'années Lille a connu un développement extraordinaire de la création et de la diffusion. Un mouvement qui a naturellement entraîné une multiplication des équipements. Je n'en citerai que deux : le grand auditorium du Palais des congrès, qui a donné à l'orchestre national un outil à la mesure de son talent et le théâtre Salengro, en cours d'aménagement.

Ce foisonnement, je l'ai souhaité pour Lille, je l'ai souhaité pour la région Nord-Pas-de-Calais. Je l'ai souhaité parce que le développement culturel est nécessaire au

Faisance culturelle

Le développement
culturel est nécessaire au

développement économique et social. Pour réussir sa mutation, notre région doit avant tout compter sur ses propres forces, c'est à dire sur ses femmes et ses hommes. L'éducation, la formation, la culture sont dès lors fondamentales.

Si tout doit être fait pour élever le niveau de la formation des adultes, chacun sait bien que l'action en direction des enfants est particulièrement importante. Le goût de la culture, comme la capacité d'apprendre, s'acquiert dès les premières années de la vie. On comprendra dès lors la nécessité de soutenir une troupe qui s'est donné cet objectif.

Né en 1968, consacré Centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse le 1er janvier 1979, le Théâtre La Fontaine peut afficher des résultats impressionnants. En 19 ans, il a créé 28 spectacles, en a invité 65 pour un total de près de 4000 représentations, données devant plus de 800 000 spectateurs.

Avec sa nouvelle salle, l'équipe de René Pillot va disposer d'un outil plus conforme aux exigences que donne la réussite. Le contrat de

plan Etat-Région, qui a permis cette réalisation, va faire de Lille, avec Lyon, la seule ville de France à disposer d'un théâtre spécifiquement réservé aux enfants. Et quel théâtre ! Qui connaissait ce bâtiment sait le travail qui a été fait pour le transformer en ce superbe équipement, fonctionnel, esthétique et aujourd'hui complet.

Nous avons toujours pensé, dans cette région, que le théâtre pour la jeunesse n'était pas un sous produit. Nous ne pouvions trouver meilleure manière de le prouver.

van

7 OCT. 1987

La salle du Théâtre La Fontaine inaugurée

Il était une fois une belle fable...

QUE d'eau, que d'eau ! Qui, chers spectateurs, et, encore, vous n'en voyez que la surface. Celle qui jaillit sur scène, de la baignoire, de la cuvette du water, des canalisations. L'eau des rivières, devenues trop sales, qui envahit la salle de bains de la famille Plouf, sous les yeux ronds de maman Eugénie, de Petit Marcel et Jojo, ses fils. Une eau porteuse de la colère des poissons et des poissons avec. Lassés de patauger dans des cloaques, les habitants des ondes ont décidé d'envahir les salles de bains. Les Plouf sont les premiers attaqués...

La fable est belle. Elle a été jouée, samedi soir, 36, avenue Marx-Dormoy (1) où le Théâtre La Fontaine inaugurerait sa salle de spectacles. Du spectacle, il y en a eu sur scène, avec « Bleu d'écailles » et ses trois personnages magistralement interprétés. Il y a dû en avoir dessous, également. Le travail des manipulateurs des jeux (et des jets) d'eau, des apparitions de marionnettes-poissons et des disparitions des acteurs, ce travail-là, mené à merveille, n'a sans doute pas été de tout repos. Tous ont été récompensés par une longue salve d'applaudissements. Les personnalités étaient ravies. Le député-maire, Pierre Mauroy, au premier chef, lui dont la ville a toujours soutenu le théâtre et son directeur, René Pillot. « La culture est aussi une priorité pour les hommes de cette région », a noté l'ancien Premier ministre. Ils doivent y trouver un épanouissement individuel et collectif. En s'adressant aux enfants, le Théâtre La Fontaine a, à cet égard, un rôle considérable à jouer : celui d'éveiller un appétit de culture, de former les hommes et les femmes de demain ». Egalement satisfait, M. Noël Josèphe, président du Conseil régional (l'autre soutien de la troupe), a évoqué la personnalité de René Pillot, parlant de ce « héraut du théâtre pour l'enfance de la jeunesse qui, depuis des dizaines d'années, laboure un terrain à la fois difficile et fécond ». Quant à l'invité de marque, M. Robert Abirached, directeur du Théâtre et des spectacles, il a souligné : « Le Théâtre La Fontaine a joué un rôle exemplaire depuis bientôt vingt ans ». Avant d'ajouter : « Le voilà désormais, grâce à une collaboration exemplaire entre l'Etat, la région Nord-Pas-de-Calais et la ville de Lille, doté d'une salle de spectacle entièrement rénovée ». Et de redire, en conclusion, « la confiance du ministère de la Culture et de la Communication ».



René Pillot, directeur du théâtre, accueille les personnalités à bras ouverts.

(Photo « La Voix du Nord »).

« Qui parle à la jeunesse, parle à tous ». Cette devise du théâtre et de son directeur

s'était trouvée parfaitement illustrée. « La Fontaine » a parlé aux grands. Les représentants

des grands l'ont entendu. Et lui ont bien répondu !

(1) Tél. 20.09.45.50.