

AUX MEUBLES MASSIFS

12, 14,
Rue Faidherbe
LILLE

TÉLÉPHONE : 512.94
IMMEUBLE DE CINÉAC

LES PLUS VASTES SALLES D'EXPOSITION DE LILLE

ANALYSE (SUITE)

reste. Elle lui en donne la preuve : c'est elle qui vend ses bijoux et ses biens. Attendri, Georges d'Orbel la supplie de renoncer à cet amour. Le passé de Violetta est un obstacle infranchissable à son union avec Rodolphe. Elle le comprend. Meurtrie, mais courageuse, elle accepte de s'éloigner, de le quitter pour toujours.

Pendant que Rodolphe est avec son père, elle s'en va, ne lui laissant qu'une simple lettre.

ACTE III

Une Galerie dans l'Hôtel de Clara.

Clara donne un grand bal en son hôtel. Rodolphe y est venu et se rencontre avec Violetta qu'il n'avait pas revue depuis son brusque départ. Il provoque en duel le Baron, nouvel ami de Violetta, et dans une scène de violence inouïe, insulte cette dernière et lui jette à la figure les billets de banque qu'il vient de gagner au jeu.

Mais le père de Rodolphe survient. Lui sait toute la grandeur, toute la noblesse de l'acte de Violetta quittant son amant. Il reproche à son fils la lâcheté de sa conduite. Le rideau tombe après un long ensemble où tous les personnages expriment les sentiments divers dont ils sont animés.

ACTE IV

Chambre à coucher de Violetta.

La maladie de Violetta s'est aggravée. Elle est à toute extrémité et ne peut plus se lever. La mort vient à grands pas. Elle apprend que le duel a eu lieu. Le Baron a été blessé, mais il va mieux. C'est le père de Rodolphe qui le lui écrit en lui annonçant la prochaine visite de son fils auquel il a tout révélé. Et Rodolphe arrive. Violetta veut vivre, son bonheur de retrouver celui qu'elle aime est si grand... Mais ses forces la trahissent. Elle pardonne à Georges d'Orbel qui vient, en l'appelant sa fille, lui demander d'oublier tout le mal qu'il lui a involontairement causé.

Il est trop tard. L'heure de la pauvre Violetta a sonné. Toute espérance est vaine et elle meurt dans les bras de son amant.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

J. GRAS

36, Rue Faidherbe, 36

LILLE

Instrument de Musique Marque "PRIMA"

J. GRAS, Paris-Lille, seul Fabricant

VIOLONS — LUTHERIE
PIANOS — SOLFÈGES
MÉTHODES
CORDES HARMONIQUES

Accords - Échanges
Réparations

GRAND PRIX GENÈVE 1927
PRIX D'ÉTAT du REICH avec MÉDAILLE D'OR
Francfort-sur-Mein 1927



CHASSE & TIR

HENRI HURET

LILLE 49, Rue de Paris
Tél. 506.41

COUPELLERIE. REPASSAGE

LA TRAVIATA

ANALYSE

Il fut un temps où il n'était pas de mise, au théâtre lyrique, de mettre en scène des personnages contemporains. Verdi dut céder à cette mode. Il situa l'action de son œuvre un siècle en arrière et changea, non seulement le titre, mais aussi le nom des personnages. Et c'est ainsi que *La Dame aux Camélias* est devenue *LA TRAVIATA*, et *Marguerite Gauthier*, *Violetta*.

ACTE PREMIER

Un salon chez Violetta.

C'est la fête de Violetta. Une assistance nombreuse est réunie chez elle. Rodolphe d'Orbel s'est glissé parmi les invités. Il avoue à Violetta l'amour qu'elle lui inspire. Menant une vie de plaisirs, habituée aux hommages d'une foule de soupirants, elle n'y prête, tout d'abord, qu'une attention distraite. Mais une maladie implacable, dont elle commence à ressentir les symptômes inquiétants, la menace. En se regardant dans une glace, elle s'aperçoit de l'altération de ses traits. Rodolphe d'Orbel était là derrière elle. De nouveau, il lui dit son amour. Peu à peu, elle se laisse prendre au charme de cette passion tenace et discrète à la fois. Un grand trouble s'empare d'elle. Rodolphe la reverra, elle lui en donne le gage en détachant une rose de son bouquet, et en lui disant de la lui rapporter quand elle sera fanée.

ACTE II

Maison de campagne aux environs de Paris.

Depuis plus de trois mois, Rodolphe et Violetta sont ensemble. Ils goûtent un bonheur idéal dans cette maison de campagne où ils sont venus cacher leur amour. Mais Georges d'Orbel, père de Rodolphe, a découvert leur retraite. Il vient reprocher durement à Violetta de détourner son fils du droit chemin. Il croit même que Rodolphe se ruine pour elle, ce qui est faux, du

LE TIGRE LILLE

La Maison Réputée

Pour ses Bières et sa Choucroute

SPÉCIALITÉS ALSACIENNES — PLATS DU JOUR ET DU SOIR

es Cafés " GAUTIER " sont les meilleurs

Les Cafés " GAUTIER " sont les meilleurs

JOAILLERIE
BIJOUTERIE
HORLOGERIE
ORFÈVRERIE

ANDRÉ
DE GRAVE-CHARDIN
13-15, rue des Ponts-de-Comines
LILLE

MONTRES
JAEGER
OMEGA
ERMETO
TÉL. 534.87

RESTAURANT
DE TOUT
PREMIER ORDRE

A L'HUITRIÈRE
LILLE — 3, Rue des Chats-Bossus — LILLE
Téléphone : 543.41 - 543.42

UNE CAVE
MAGNIFIQUE

CLOTURE DE LA SAISON LYRIQUE

Judi 31 Mars 1938 (soirée)

LA TRAVIATA

Opéra en 4 Actes - Traduction Française de Ed. DUPREZ

Musique de G. VERDI

avec

VINA BOVY

ALCAÏDE — LAIGNEZ

DISTRIBUTION

Rodolphe	MM. ALCAÏDE	Violetta	Mmes VINA BOVY
D'Orbel	LAIGNEZ	Clara	GERMAIN
Le Docteur	DELMAS	Annette	YDERALY
Emile	CETIN	Le Marquis	MM. DUJARDIN
Le Baron	BERNARD	Un Domestique	LEFEBVRE

1937 38



LE BALLET DES HEURES DE LA GIOCONDA, DE PONCIELLI

danse par Mlle KALICHEWSKA, M. DUROZOI, Mlle LUTMERS et les Dames du Corps de Ballet
Maître de Ballet : M. DUROZOI

Chef d'Orchestre : M. ARCHAINBAUD — Metteur en scène : M. Godefroy LANDRY

Ordre du Spectacle : 1° LA TRAVIATA 2° LE BALLET DES HEURES

le
tourisme
français

3, rue faidherbe
Lille
téléphone : 541.06

organise
tous
voyages
individuels
ou collectifs
et croisières

envoi gratuit sur demande
de la brochure
illustrée T

JOSÉ, 9, Rue Esquermoise (Grand'Place) LILLE
TÉL. : 64.89
L'INSTITUT DE BEAUTÉ

traite avec succès toutes les
imperfections inesthétiques

Même maison : 94, Boulevard Hausmann ET DONNE TOUS LES SOINS
Téléphone : EUROPE 52.79 PARIS QUE DEMANDE VOTRE BEAUTÉ



LA RÉSISTANCE
ET LA BEAUTÉ

des indéfrisables JOSÉ résident surtout dans les conseils
que donne JOSÉ qui est un maître de la science capillaire.

COIFFURES D'ART, CLASSIQUES ET FANTAISIES

TOUTES LES MEILLEURES MARQUES D'INDÉFRISABLES 100 fr. 125 fr. 150 fr.
(TOUT COMPRIS)

TOUT POUR VOTRE BEAUTÉ

Concessionnaire : BUICK, PONTIAC, CHEVROLET, GMF

PALAIS LILLOIS DE L'AUTOMOBILE

9, RUE ANATOLE-FRANCE
DERRIÈRE LE GRAND THEATRE

Téléphone 540.11 à 540.13

GRAND GARAGE
OUVERT EN PERMANENCE

CHAUFFAGE CENTRAL - STATION SERVICE
MODERNE - DEPANNAGE JOUR ET NUIT
SERVICE SPECIAL de REPARATIONS la NUIT
Pendant le Théâtre, gardez vos voitures en notre garage. SÉCURITÉ ABSOLUE