



SAISON 1925-1926

18

L'Echo des Théâtres

Mesdames,
Mesdemoiselles,

ève

Notre Supplément féminin
hebdomadaire illustré

En vente aux Messageries de
"L'ECHO DU NORD"

et chez tous nos Vendeurs

Le Numéro : 60 centimes

donne, chaque semaine, les
DERNIÈRES CRÉATIONS
des GRANDS COUTURIERS
et des GRANDES MODISTES
de Paris

SOCIÉTÉ LILLOISE
DES
MAGASINS
DE
FRANCE

56 - Rue de Béthune - 56

Téléph. 39.28 **LILLE** Téléph. 39.28

FAIENCE - VERRERIE
MÉNAGE
CHAUFFAGE - ÉCLAIRAGE

BLANC - TISSUS - SOIERIES
CONFECTION DAMES et FILLETES
CONFECTIONS HOMMES - CHAUSSURES
AMEUBLEMENT

Livraisons par Service Autos

Seul
L'ASSAINISSEUR "LUX"



NETTOIE
DÉSINFECTE
et PARFUME
les Appartements
sans déplacer
un seul objet

DÉMONSTRATIONS GRATUITES A DOMICILE

ÉLECTRO-LUX

54, Rue Jacquemars - Gielée

Téléphone 35.03 **LILLE**

A LA PROVIDENCE

Ancienne Maison

BÉAGUE Fondée en

1794

Francis DE GRAVE & C^{IE}

13, Rue de la Bourse, LILLE — Tél. 24.83

BIJOUTERIE
JOAILLERIE
HORLOGERIE de PRÉCISION
COUVERTS et ORFÈVREURIE
ARGENT et ARGENTÉE
REPARATIONS et TRANSFORMATIONS

L'Echo des Théâtres



LE FRONTON DE LA FAÇADE DU GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SAISON 1925 ~ 1926

- PIANOS -

DE
TOUTES MARQUES

LILLE

73, Rue Esquermoise, 73

TÉL. 47.23

Agence Régionale



SCREPEL - POLLET

- PIANOS -

AUTOMATIQUES
"GAVEAU"

ROUBAIX

138, Grande-Rue, 138

TÉL. 4.34

R. C. 1.363

René REUBREZ * Directeur

18, Rue des Poissonceaux, LILLE

TÉLÉPHONE 41.82

LE GRAND THÉÂTRE DE LILLE

SES COLLABORATEURS

La construction du Grand Théâtre de Lille a été décidée par le Conseil municipal, le 27 Novembre 1906. Les travaux commencèrent en 1909, sous l'administration de M. Charles Delesalle, maire. Les plans en furent étudiés et réalisés par notre concitoyen M. Louis Cordonnier, architecte, membre de l'Institut et architecte lauréat de la construction du Palais de la Paix, à La Haye.

Suspendus par la guerre, les travaux ne purent être repris qu'en Juin 1920, sous l'administration de M. Gustave Delory, député-maire.

Tous les artistes lillois ont contribué à la réalisation et à l'embellissement du Grand Théâtre de Lille. C'est le plus beau fleuron de notre gloire locale.

Ajoutons que ce théâtre est actuellement assuré pour plus de 20 millions.



LE PLAFOND

Notre Grand théâtre peut être classé parmi les premiers théâtres de province, tant au point de vue architectural qu'au point de vue installation et organisation générale.

A remarquer sur la façade conçue dans le style Louis XVI, les motifs de sculpture : à gauche, « La Musique », de M. Cordonnier ; à droite, « La Tragédie », de M. Lemaire. La corniche est couronnée par « la Glorification » des Arts de Hippolyte Lefebvre.

Dès l'entrée, un vaste et large vestibule conduit aux différents étages : parquet, première et deuxième galerie.

Dans le vestibule, deux allégories : à gauche, « La Poésie », de M. Caby ; à droite, « La Fable », de M. Deschin.

L'escalier d'honneur, qui a grande allure, est éclairé par trois grands lustres, deux vases imposants ornent les niches placées aux extrémités.

Le Foyer, qui est somptueux, a 35 mètres de long sur 9 mètres de large. La décoration du plafond est due à M. Picard, sur les côtés, quatre panneaux de M. d'Espouy, formant tapisserie ; deux médaillons : « La Musique » et « La Danse », de M. Picard.

Au-dessus des entrées, des groupes de M. Verez.

LA SALLE

La salle révèle un aspect d'une rare élégance. Quatre groupes de statues représentant « La Musique », « La Comédie », « La Tragédie » et « Le Drame », œuvres de M. Edgar Boutry.



LE FOYER

PHOTO A. NUEZ

La coupole est un véritable chef-d'œuvre, toute une série de panneaux décoratifs de MM. Delly et Lhomme ; un lustre plafonnier de 5.000 kilogs, comprenant plus de 250 lampes donnant une lumière de 30.000 bougies, constituent un ensemble vraiment féerique.

Le cadre de la scène est mis en valeur par un puissant motif décoratif. Le rideau, imitation vieille tapisserie, comporte au centre, un médaillon encadrant la reproduction de la Bourse et du Théâtre. Le tout est recouvert d'un baldaquin bleu de roi.

Les loges d'avant-scène sont encadrées de motifs décoratifs représentant les quatre saisons, œuvre de M. Edgar Boutry.

Les fauteuils, sièges, en velours saumon, sont très confortables ; d'épais tapis recouvrent le sol, la lumière est distribuée à foison, les dégagements nombreux, la visibilité excellente pour le spectateur quelle que soit la place qu'il occupe.

La salle comporte : rez-de-chaussée, 1^{re} galerie, 2^e galerie, 3^e galerie, 4^e galerie, soit un total de 1600 places.

LA SCÈNE

La scène du Nouveau Théâtre de Lille est après celle du Châtelet, la plus importante de nos scènes. Ses dimensions sont de 26 mètres de largeur sur 18 m. 50 de profondeur.

Tout y a été prévu : planchers mobiles, panorama permettant de dérouler des décors, trappes d'apparition (trois ont été installées : un personnage, trois personnages, grand châssis d'apothéose).

Le plancher de scène a quatre dessous, soit 10 mètres de haut. Au-dessus de la scène se trouvent les passerelles de service à une hauteur de 11 m. 50 du plancher



PHOTO A. NUEZ

INTÉRIEUR DE LA SALLE

C'est de ces passerelles que se manœuvrent les frises qui sont au nombre de plus de 100. A 23 mètres de haut se voient les grilles où sont fixées toutes les poulies.

Un monte-charge de 3.000 k. permet d'amener sur le plateau, animaux, chars, etc.

La scène est éclairée par 1.300 lampes de couleurs différentes : rouge, jaune, bleu et blanc, qui permettent toutes les gammes nécessaires aux féeries.

La rampe, herses et portants sont équipés sur 4 jeux, et ces 4 jeux sont sur résistance.

PIANOS PLEYEL

PLEYELA-PIANO


PERMETTANT A TOUS D'ÊTRE VIRTUOSES SANS ÉTUDES

LILLE — 41, RUE DES PYRAMIDES

ROUBAIX — 3, GRANDE RUE

PARIS - REIMS - VALENCIENNES - DUNKERQUE

SCHILLIO, Agent Général



*Histoire Générale
de la
Musique de Théâtre*

(SUITE)

Les grandes œuvres de Gluck

» Puis, c'est l'éternel dialogue de la curiosité aux prises avec le secret qu'elle ne doit pas pénétrer, Eurydice qui supplie et Orphée qui ne lui répond pas... jusqu'au moment fatal où, trop ému, il se retourne, la regarde..., et la reperd aussitôt. Et ce sont ces plaintes déchirantes et sublimes, « J'ai perdu mon Eurydice... » où le désespoir d'Orphée s'aggrave du sentiment de sa propre faute.

» Enfin, voici la voix consolatrice de l'Amour, ému d'une passion si vraie, et la joie triomphale qui achève toute l'œuvre dans un délire de reconnaissance ».

MOLINARD Jeune

le Parfumeur Provençal

à **GRASSE**

(Alpes-Maritimes)



Séries :

MIMOSA
NAMIKO
LAVANDE
ŒILLET
HABANITA

Son Eau de Cologne
aux fleurs

COGNAC BISQUIT

SA QUALITÉ *** EST INIMITABLE

AGENT GÉNÉRAL POUR LE
NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

LILLE

PAUL OLIVIER
97, RUE RATISBONNE, 97

GRANDS MAGASINS DU
LINGOT D'OR

46, 48, 50, 52, Grand'Place, 46, 48, 50, 52

LILLE

TÉLÉP. 24.38



JOAILLERIE
BIJOUTERIE
ORFÈVREURIE
HORLOGERIE

BRONZES
PENDULES
OBJETS D'ART
DÉCORATIONS

L'OFFICE

DES

RECHERCHES

120 Rue des Postes 120
LILLE

Téléphone 26.95

Renseigne

avant mariage
sur Dot, Conduite,
Santé, Famille, etc.

PREUVES
ET TÉMOINS

d'emploi du temps
Relations Dépenses, etc.

Recherche

Enquête

sur tous sujets et
AFFAIRES
de FAMILLES

exigeant tact, habilité et
ABSOLUE DISCRÉTION

Chapelier

Chapelier
LILLE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'INDUSTRIE 41, Rue Nationale

MEUBLES - DÉCORATIONS - TAPIS

ÉBÉNISTERIE

MENVISERIE

COPIE D'ANCIEN

SIÈGES

SCULPTURE

MEUBLES D'ART

L. Faber

4 Rue Faidherbe
Lille

TENTURES

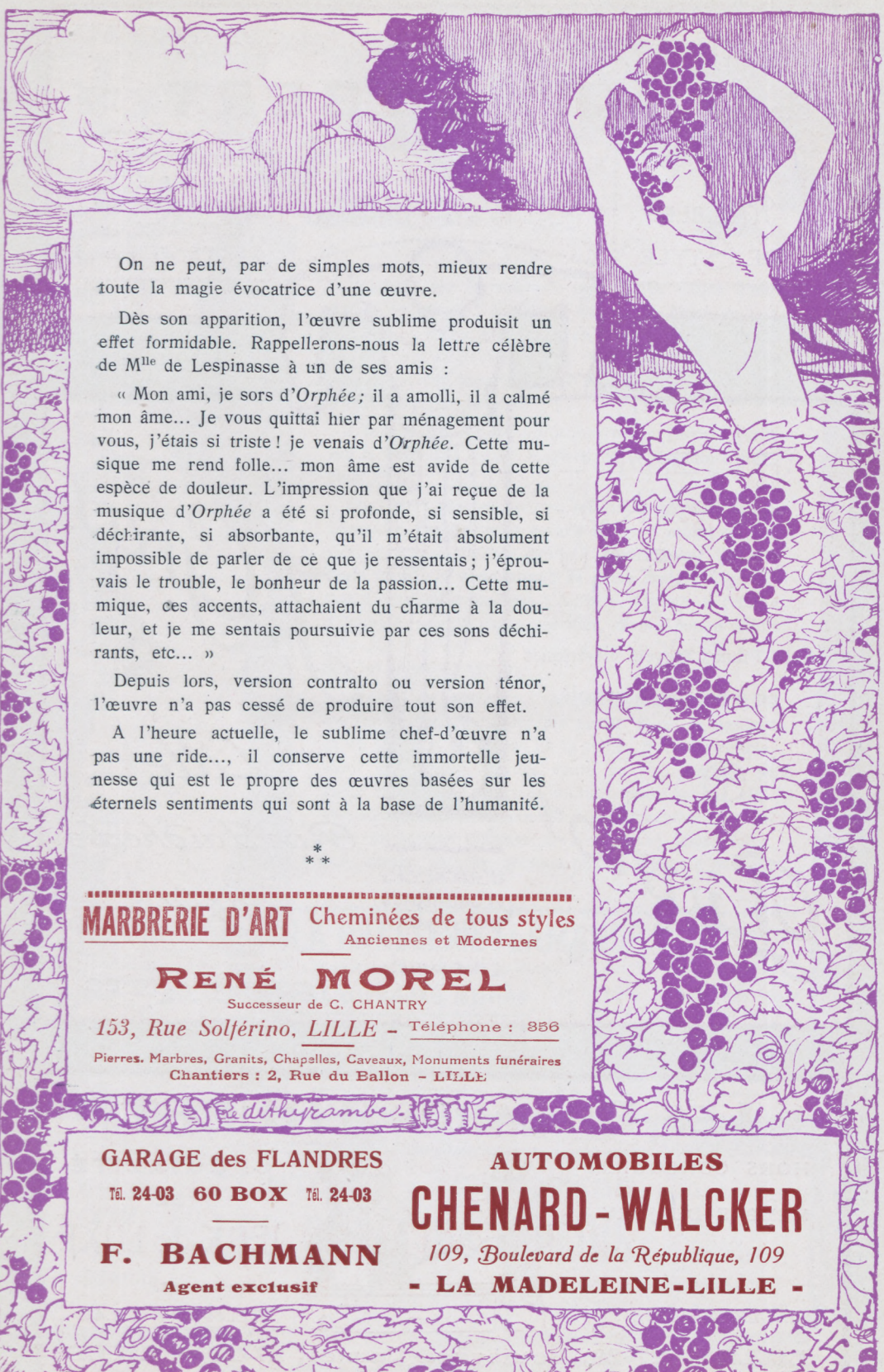
PAPIER-PEINT

UVSTRIERIE

STORES

OBJETS D'ART

MAQUETTES ET DESSINS SUR DEMANDE



On ne peut, par de simples mots, mieux rendre toute la magie évocatrice d'une œuvre.

Dès son apparition, l'œuvre sublime produisit un effet formidable. Rappelons-nous la lettre célèbre de M^{lle} de Lespinasse à un de ses amis :

« Mon ami, je sors d'*Orphée*; il a amolli, il a calmé mon âme... Je vous quittai hier par ménagement pour vous, j'étais si triste! je venais d'*Orphée*. Cette musique me rend folle... mon âme est avide de cette espèce de douleur. L'impression que j'ai reçue de la musique d'*Orphée* a été si profonde, si sensible, si déchirante, si absorbante, qu'il m'était absolument impossible de parler de ce que je ressentais; j'éprouvais le trouble, le bonheur de la passion... Cette musique, ces accents, attachaient du charme à la douleur, et je me sentais poursuivie par ces sons déchirants, etc... »

Depuis lors, version contralto ou version ténor, l'œuvre n'a pas cessé de produire tout son effet.

A l'heure actuelle, le sublime chef-d'œuvre n'a pas une ride..., il conserve cette immortelle jeunesse qui est le propre des œuvres basées sur les éternels sentiments qui sont à la base de l'humanité.

*
**

MARBRERIE D'ART Cheminées de tous styles
Anciennes et Modernes

RENÉ MOREL

Successeur de C. CHANTRY

153, Rue Solférino, LILLE - Téléphone : 836

Pierres. Marbres, Granits, Chapelles, Caveaux, Monuments funéraires
Chantiers : 2, Rue du Ballon - LILLE

Le dithyrambe.
GARAGE des FLANDRES

Tél. 24-03 60 BOX Tél. 24-03

F. BACHMANN

Agent exclusif

AUTOMOBILES

CHENARD - WALCKER

109, Boulevard de la République, 109

- LA MADELEINE-LILLE -

Leurs Lits Cuivre en Spécialité



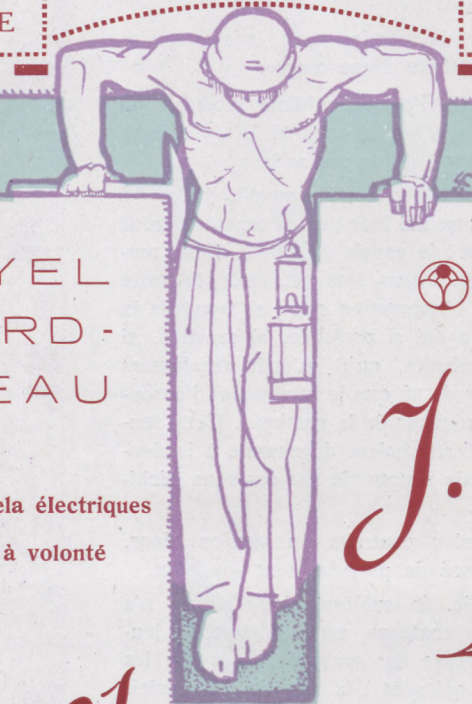
A. - J. GOBERT



FABRIQUE
de
MEUBLES
DE STYLE

36, Rue Grande-Chaussée, 36
LILLE — Téléphone 25.41
ATELIER MÉCANIQUE :
19-23bis, Rue de l'Alma, SAINT-AURICE

DÉCORATION
D'INTÉRIEUR
SPÉCIALITÉ de
BERCEAUX et
LITS d'Enfants



PLEYEL
- ÉRARD -
GAVEAU

ET

Auto-Pianos Pleyela électriques
ou à pédales, à volonté



Pianos



LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD

LA MINE



J. Gras



Lille

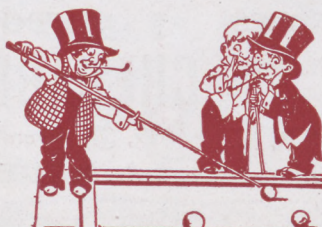
Rue Faidherbe

24 bis

TÉLÉPHONE 16-23

“ LES BILLARDS TOULET ”

HORS CONCOURS
MEMBRE DU JURY



SPÉCIALITÉ
DE
JEUX de LUXE

SEULE ADRESSE :

TÉLÉPHONE 22.46

LILLE ~ 27-29, Boulevard Carnot, 27-29 ~ LILLE



ALCESTE est la troisième œuvre que Gluck donna sur la scène de l'Académie Royale de Musique.

Cette « tragédie-opéra » en trois actes fut représentée pour la première fois le 23 avril 1776. Si le succès en fut incertain à la première, il ne fit que s'accroître par la suite.

L'œuvre est, en ce qui concerne le poème, écrite par le bailli Du Rölllet, inspirée de la tragédie d'Euripide.

En voici l'analyse, *grosso modo*: « Admète, roi de Thessalie, est destiné à mourir jeune, à moins qu'une victime ne se déclare prête à mourir pour lui. De toute façon, la Mort attend sa proie malgré l'opposition d'Apollon, protecteur d'Admète. Alceste, la femme d'Admète, accepte de se sacrifier, mais Apollon prédit à la Mort qu'elle sera jouée parce qu'Hercule viendra lui enlever Alceste.

» Ainsi en advient!... Alceste morte, on apprête ses funérailles. Mais Hercule paraît. Il est de passage et ne sait rien du trépas de la reine. Il vient, simplement en passant, rendre visite au roi. Admète se garde bien de le tenir au courant, pour ne pas affliger son hôte; il l'accueille somptueusement et lui offre un souper plantureux. Hercule se laisse faire, boit, mange, se grise quelque peu; pourtant il ne perd

LA BRASSERIE FLAMANDE 55, Rue Nationale
LILLE

PROPRIÉTAIRE : HASSEBROUCQ-WATINE



Téléphone 37-84

est ouverte après

On y trouve un Buffet froid soigné

les Spectacles

SOUPE A L'OIGNON, CHOUCHOUTE
TRIPES A LA MODE DE CAEN
HUITRES - ESCARGOTS

SPÉCIALITÉ DE GUEUZE - LAMBIC

GRANDE SALLE au 1^{er} Étage, mise gratuitement à la disposition
des Sociétés.

La Romance

NETTOYAGE
A SEC
DE TOUS
VÊTEMENTS

TEINTURE -- NETTOYAGE
LES GOBELINS LILLOIS

123, Boulevard de la Liberté, LILLE

TEINTURE
DE TOUTE
NUANCE A
l'Échantillon

DERNIÈRES CRÉATIONS
EN DRAPERIES

Victor *Membre*
TAILLEUR DAMES ET MESSIEURS

TÉL. 44.12
LILLE

SPÉCIALISTE POUR
L'HABIT ET LE SMOKING
29^{bis}, Rue Nationale (1^{er} Étage)



Maison spéciale
POUR LA VUE

Anciens Établissements STUTZ & C^{ie}
VAN ACKERE et BRUNNER

A. REY, Suc^r

13, Rue Esquermoise, LILLE
Téléphone : 27.96 et Inter 101

JUMELLES THÉÂTRE
Campagne et Marine

LUNETTES et PINCE-NEZ
DERNIERS GENRES
VERRES EXTRA - FINS
d'après les plus récentes formules scientifiques

Tout ce qui concerne l'OPTIQUE
la PHYSIQUE et la CHIMIE

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

L'AGRICULTURE

Où trouver

Un bon café??

chez

L. Desmarchelier-Delobel

33, Rue des Arts

LILLE

TÉLÉPHONE 11.80

Ses

Cafés **Excelsior**

Gros — Détail

PHOTO-SELECT

A. JONGH-HENNION

19, Rue Neuve — LILLE

Le plus Grand Choix d'Appareils
de toutes Marques et d'Accessoires

PHOTOGRAPHIQUES

APPAREILS KODAK - CINÉS PATHÉ BABY

pas la tête au point de ne pas s'apercevoir qu'il se passe au palais quelque chose d'anormal. Il interroge les esclaves, apprend la vérité, court arracher Alceste à la Mort et la ramène à son époux.

Sur ce sujet, Gluck a écrit une admirable partition dont les morceaux sont célèbres. Parmi les plus connus, nous citerons : « Divinités du Styx », « Non, ce n'est point un sacrifice », « La Marche religieuse », « Ah ! divinités implacables », le passage « Je n'ai jamais chéri la vie que pour te prouver mon amour » plein de tendresse candide et discrète, le cantabile « Ah ! malgré moi mon faible cœur partage !... », et, au troisième acte, l'invocation « O divinités implacables !... » d'une sérénité grandiose admirable.

Entre tous ces airs, celui : « Divinités du Styx » est particulièrement célèbre par son allure imposante et superbe, par sa puissance souveraine.

(A suivre.)

V. BRIGGHE.

Les Nouveaux Magasins de Musique
EDEN-CHANSON 108, Rue de Paris
LILLE
sont uniques dans leur genre.

*Tout ce qui concerne le Théâtre.
Toute la Musique en Vogue.*

Le Cantique

GRANDE CHEMISERIE POUR HOMMES ET JEUNES GENS

FONDÉE EN 1871

AU PROGRÈS

FONDÉE EN 1871

SPÉCIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE
COUPE ÉLÉGANTE — FAÇON SOIGNÉE

PAUL NOIZET

- PRIX MODÉRÉS -

LILLE - 15, Rue Neuve - LILLE



E. WERNER

Joillier

Montres de Précision

Orfèvre

LILLE — 24, RUE NATIONALE, 24 — LILLE

MAISON DE

CONFIANCE

CHOIX SUR

DEMANDE

TÉLÉPHONE : 24.08



Le FOYER-RADIATEUR **SURDIAC**

A feu continu

LE SEUL à récupération complète de
chaleur par Radiation

RÉALISE

40 % D'ÉCONOMIE
DE CHARBON

sur les meilleurs foyers existants

Dépositaire : **J. HOUDMONT**

7, Rue de Paris, **LILLE**

Le Foyer idéal pour le Home idéal



20 Modèles différents

LES RICHESSES
ÉCONOMIQUES
DU NORD.

LA PÊCHE

Ameublements

MERCIER FRÈRES

DE PARIS

Succursale de Lille :

179, RUE NATIONALE

Téléphone 9.69

EXPOSITION PERMANENTE
DE MEUBLES TOUS GENRES

COPIE DE MUSÉES

PROJETS ET DEVIS
SUR DEMANDE

CONFISEUR

PÂTISSIER

GLACIER

YANKA

TÉLÉPHONE 15.41

H. Meurisse, Succ

TÉLÉPHONE 15.41

75, Rue Nationale -- LILLE

LUNCHS - DINERS - SOIRÉES - SALON DE CONSOMMATION

M. F. Lemaire

Premier Ténor



JOAILLERIE - BIJOUTERIE

HORLOGERIE - ORFÈVRERIE

Fernand Lagache

3, Rue Nationale, Lille

SPÉCIALITÉ DE BAGUES DE FIANÇAILLES

Téléphone 31-05

Montres de Précision

Longines - Lip

Après le spectacle

Allez apprécier

la SOUPE à l'OIGNON de la TAVERNE GASPARD

CHOUCROUTE — BUFFET FROID
— BIÈRE MOTTE-CORDONNIER —

27, Place Rihour, 27 — LILLE

LE VISAGE DE LA FRANCE

(HORIZON DE FRANCE)

Une fort belle édition « LE VISAGE DE LA FRANCE », paraît actuellement en librairie.

En dix-huit fascicules à livraison mensuelle, sont présentées les régions françaises. Chaque opusculé, copieusement illustré — 60 vues et un hors-texte — offre une documentation absolument inédite, due au talent d'un maître en renom, et accompagnée d'un texte d'une excellente facture littéraire. La réalisation, obtenue grâce au procédé moderne d'héliogravure, est impeccable et classe l'ouvrage au tout premier rang de ceux édités jusqu'à ce jour dans cet ordre d'idées.

Les quatre premiers fascicules parus qui sont entre les mains de beaucoup d'amateurs de notre région, ont permis s'apprécier l'effort fourni par les éditeurs et justifié précisément ce mot d'un souscripteur de la première heure :

« On élève ainsi à la France un monument qui la fera mieux connaître et aimer davantage ».

On souscrit chez M. Reubrez, agent général pour le Nord, et chez tous les libraires.



Exigez la signature

L. Garnier

Grande Chartreuse

ODEOLA

est le meilleur des Pianos Automatiques
DU MONDE Téléphone 31.68

51, BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, LILLE



Le Nègre et son ombre

Un nègre du plus beau noir parcourait les quais en criant : « Je la noierai cette ombre, je la noierai. »

Quai de l'Hôtel-de-Ville, un agent l'invite à circuler. Notre nègre alors grimpe au sommet d'une grue et se précipite dans la Seine.

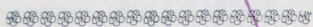
Retiré de l'eau et transporté au commissariat, le nègre vient d'être dirigé vers un asile de fous. Il a déclaré qu'un sorcier le suit nuit et jour et qu'il avait voulu noyer le sorcier.

*
**

A l'Opéra

Un bon paysan vaudois se paie l'opéra. Il en ressort absolument désillusionné et rend compte de ses impressions à un copain.

— Leur fameux ténor ! c'est moins que rien ! Il y a des moments où ils sont obligés de se mettre trois ou quatre à chanter avec lui pour l'aider.



Tous les modèles de pianos, droits, à queue et pianos automatiques

« GAVEAU »

sont exposés dans les magasins de la Maison

SCREPEL-POLLET,
73, rue Esquermoise,
à Lille,

et 138, Grande-Rue,
à Roubaix.



Inserbarb : euso

LA DANSE

TIMBRES EN CUIVRE · TIMBRES EN CAOUTCHOUC

PLAQUES
DE
PORTES

MARCEL COSTEUR
40 · RUE GRANDE CHAUSSÉE · LILLE

DATEURS
NUMÉROTEURS

REG. COM. LILLE 13137

Haute Couture - Aux Sœurs de Charité - Chemiserie

A L'HUITRIÈRE
6, Rue Basse, LILLE

Toutes les HUITRES
Les ESCARGOTS

Téléphone 99

Fondée en 1880

GISMONDA

Drame lyrique en 4 actes, d'après Victorien SARDOU, de Henri CAIN et G. PAYEN. Musique de Henry FEVRIER

DISTRIBUTION

Almério	MM. F. LEMAIRE	Mataxas	M DEMORTHIER
Zaccaria	SIMARD	Gismonda	M ^{mes} Victoria FER
Evêque Sophron	Scapini LEROUX	Thisbé	Ella FRANCK
Grégoras	MAHIEUX	Agnello	BERTHIER
Tibério	RAMBAUD	L'Abbesse	GEROZ
Pasquale	RIVET	Typiella	BERNARD
Simonnetti	GAILLARD	Francesco	La Petite LIEBARD
Andreoli	LAFON		

Au 3^e Acte : **RÉVEIL DES NYMPHES**, réglé par M^{lle} Gaby EDMÉ, Maitresse de Ballet.

POUR VOS TAPIS adressez-vous en Fabrique **MOULIN FILS & C^{IE}**

127 bis, rue de Lille, à **TOURCOING** Télép. 926

Maison à **LILLE**, 11, rue Jean-Sans-Peur.

VENTE AU DÉTAIL

TOUS TRAVAUX DE POSÉ

Télép. 52-27^o

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

51, RUE NATIONALE, LILLE

CAPITAL : 500 MILLIONS

BANQUE - BOURSE - CHANGE

GRAND RESTAURANT DU ROYAL-HOTEL

BAR ROYAL

L'Établissement est ouvert après le spectacle

ROYAL MONCEAU HOTEL
35, 37, 39, Avenue Hoche, PARIS
(Champs-Élysées, Etoile)

250 APPARTEMENTS — 250 SALLES DE BAINS
donnant sur Avenue ou sur les superbes Jardins de l'Hôtel
Sa CUISINE et sa CAVE font les délices de tous les Gourmets

Ernest BONTE, Administrateur-Délégué

Adr. Télégr. ROYAMONCO Paris

LE PLUS GRAND CHOIX
AU

Marché des Fourrures

15, Rue Faidherbe, LILLE

Téléph. 53.97

LES PRIX LES PLUS BAS



TAILLEUR

POUR

HOMMES

les **Éléphants**

s'habillent
chez

Géo
LILLE

88, rue Nationale
Téléphone 18.61

9, Boul. St-Denis - PARIS
28, Place Drouot-d'Erlon
REIMS

TOUT ce qui concerne le CHAUFFAGE

(Références de Premier Ordre)

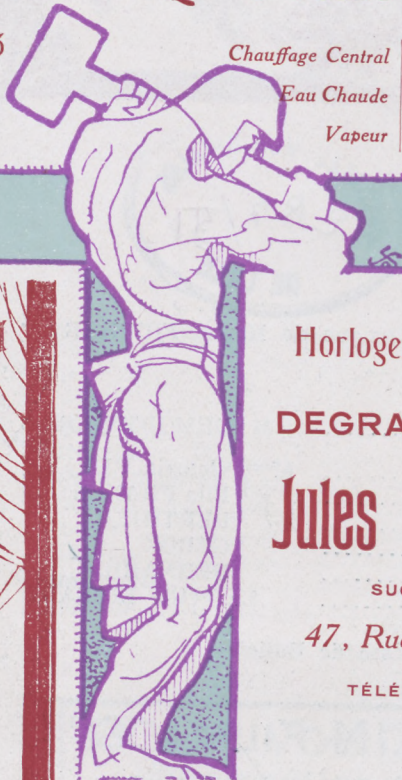
DECLERCQ FRÈRES

Boulevard de la Liberté, 83

LILLE

TÉLÉPHONE 25 20

Chauffage Central | Foyers de tous Styles
Eau Chaude | Projets Spéciaux
Vapeur | Fourneaux de Cuisine



CAVEAU

Agence Régionale :

SCRÉPEL-POLLET

73, rue Esquermoise, LILLE
Tél. 47.23

138, Grande-Rue, ROUBAIX
Tél. 4.34



Horlogerie - Bijouterie

DEGRAVE FRÈRES

Jules DEGRAVE

SUCCESEUR

47, Rue Esquermoise

TÉLÉPHONE 7.26

—

CORBEILLES

DE

MARIAGE

—

LES RICHESSES
ECONOMIQUES
DU NORD

LE TRAVAIL

La Maison n'a pas de Succursale

G. WIART, DÉCORATEUR

Lille, 79, Rue Nationale, Lille. - Près "La Dépêche"

TÉLÉPHONE 17.93

Entreprise Générale d'Ameublement
et

Décoration Intérieure

—
LUSTRERIE

Exposition permanente de Mobiliers
Genre Ancien

Copies des Musées Nationaux

—
SIÈGES - TAPIS